

Apports et limites des modèles du processus rédactionnel pour la production écrite

Claudine Garcia-Debanc, Michel Fayol, *Pratiques*, 115-116, décembre 2002.

Le modèle Hayes et Flowers

- Un modèle théorique important des années 1980
 - Conceptualisation inspirée de la psycholinguistique
 - Envisager la production écrites en composantes analysables
-

Première composante: l'environnement de la tâche

- Le texte déjà produit
- Les consignes de composition

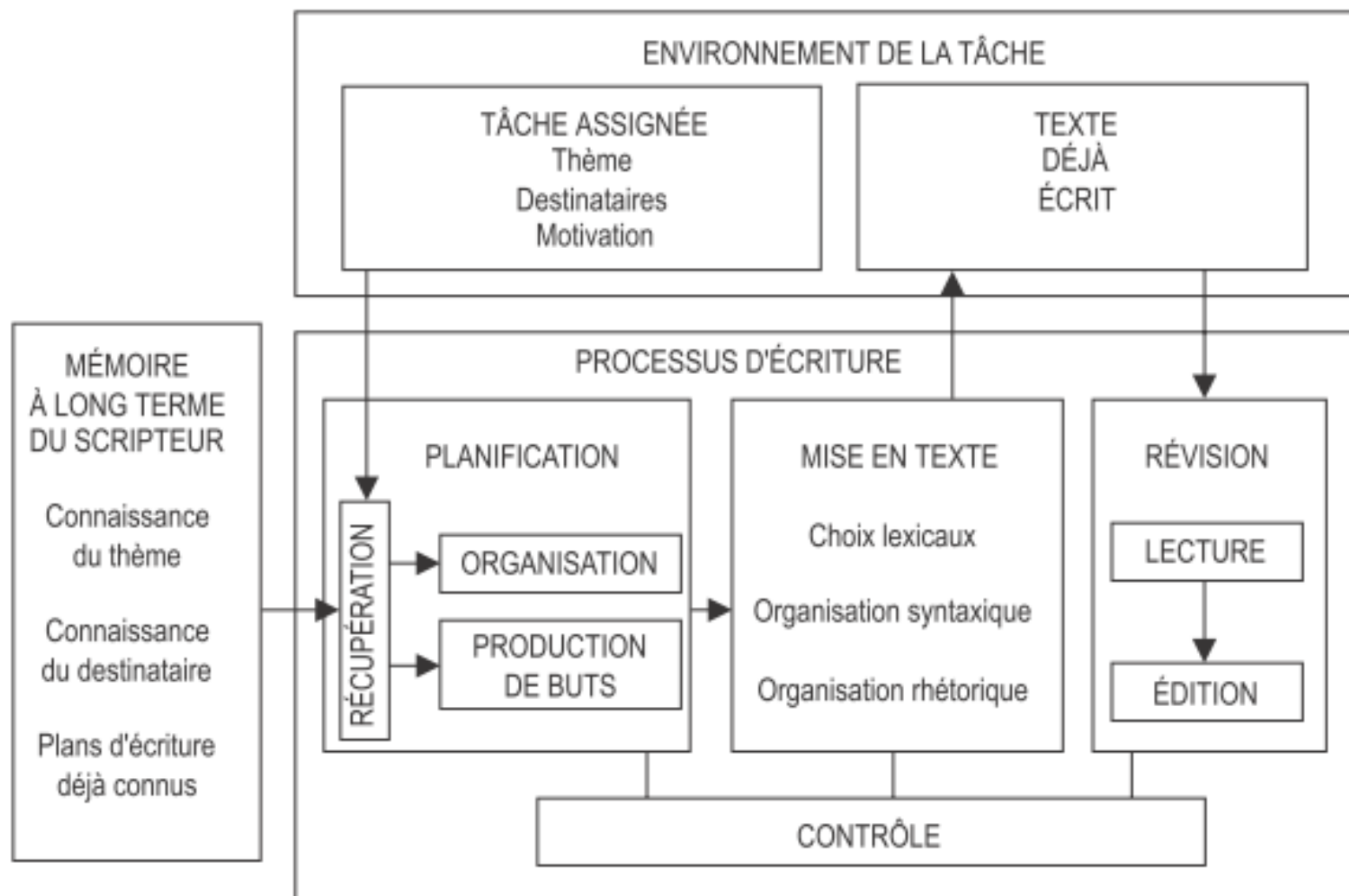
Deuxième composante: la mémoire à long terme

- Connaissances conceptuelles
 - Connaissances situationnelles
 - Connaissances rhétoriques
-

Troisième composante: le processus de production

décomposé en trois sous-processus

- Planification
 - Mise en texte
 - Révision
-



Utilisation de ce modèle en didactique de l'écriture

1. Questionner la complexité de l'activité de l'élève
 2. Analyser la pratique de l'enseignant
-

Utilisation de ce modèle en didactique de l'écriture (suite)

3. Concevoir des aides pour l'écriture et la réécriture
 - Fiches, listes de critères
 - Interaction lecture/écriture
 - Les critères correspondent à des choix.

Analyse de ce modèle

- Un modèle n'est pas un ensemble d'instructions à réaliser.
 - Ce modèle met essentiellement l'accent sur les aspects conceptuels de la production.
 - Il s'attache très peu au traitement langagier.
 - Le composant « révision ».
 - Des composantes plus ou moins autonomes et un processus de contrôle.
-