

SEQUENCE	PROBLEMATIQUE	LECTURE A LA MAISON et RECITATION	THEMATIQUES	ACTIVITES
1 – Le réalisme et le naturalisme « Aux champs », Maupassant (1882), photocopie <i>L'Assommoir</i> , Zola (1877), extraits, photocopie Carnets d'enquête de Zola, photocopie <u>Parcours artistique</u> : l'impressionnisme, diaporama	Comment les auteurs du XIX ^{ème} siècle tentent-ils de donner à lire le réel ?	« La parure », Guy de Maupassant (1884), pages 18 à 26 du manuel RECITATION « Melancholia » de Victor Hugo (1856) page 142 du manuel	• La fiction pour interroger le réel • Informer, s'informer, déformer • La ville, lieu de tous les possibles ?	Créer un carnet d'enquête à la façon d'Emile Zola (travail individuel) Écrire une nouvelle réaliste (travail collectif)
2- La presse Groupement d'articles de presse	Comment le journaliste peut-il agir sur le monde ?	<i>Bel-ami</i> de Guy de Maupassant (1885)	• Informer, s'informer, déformer	Créer un Padlet avec différents articles (travail collectif) Faire un exposé : les photographies de presse qui ont changé le monde (travail optionnel)
3 – Le fantastique « Le Horla », Maupassant (1886), livre en série « Les pas », « L'inconnu », Jacques Sternberg (1923-2006), photocopie	De quelle manière le fantastique interroge-t-il le réel ?	« La cafetière », Théophile Gautier (1831), pages 74 à 80 du manuel	• La fiction pour interroger le réel	Écrire une nouvelle fantastique (travail individuel)
4- Le dilemme au théâtre <i>Le Cid</i> , Pierre Corneille (1637), livre en série	Faut-il accomplir son devoir au détriment de ses envies ?	<i>Le diable dans la bouteille</i> , Robert Louis Stevenson (1893)	• Individu et société : confrontation de valeurs ? • Dire l'amour	Mettre en scène un extrait de pièce (travail collectif) Écrire un monologue (travail individuel)

SEQUENCE	PROBLEMATIQUE	LECTURE A LA MAISON et RECITATION	THEMATIQUES	ACTIVITES
5- La ville et l'humain « Aemoon », Paul Wamo (2014), visionnage « L'archéologue des brins d'herbe », <i>Les passagers</i> , Evelyne André-Guidici (2015), livre en série <i>La source</i> , Dick Samuel Ukeiwé, (2016), livre en série <i>Escarbilles</i> , extraits, Nicole Perrier (2010), photocopie	L'urbanisation peut-elle être respectueuse de la nature et de la culture ?	RECITATION « Sur les murs » d'Emmanuel Hiriart (2001)	• La ville, lieu de tous les possibles ? • Individu et société : confrontation de valeurs ?	Écrire une utopie, créer la ville de ses rêves (travail collectif)
6- La poésie pour dire l'amour « Mignonne allons voir si la rose », Pierre de Ronsard (1555), photocopie « Demain dès l'aube », Victor Hugo (1856), photocopie « Colchiques », Guillaume Apollinaire (1907), photocopie « Notre vie », Paul Eluard (1947), photocopie <u>Parcours artistique</u> : Millet <i>Des glaneuses</i> (1857) page 44 du manuel / Millais <i>Ophelia</i> (1852) ou comment se distinguent réalisme et romantisme, diaporama	Comment le partage des sentiments suscite-t-il l'émotion chez le lecteur ?	RECITATION « Demain dès l'aube » de Victor Hugo (1856)	• Dire l'amour	Écrire des poèmes, créer un court montage d'images pour illustrer un poème de son choix (travail individuel puis mise en commun)
7- Transcriptions de la passion <i>La princesse de Clèves</i> , Madame de Lafayette, extrait (1678) <i>Dom Juan</i> , Molière, acte II, scène 2 (1665) « Je vis je meurs », sonnet VIII, <i>Sonnets</i> , Louise Labé, (1555) <i>Belle du Seigneur</i> , Albert Cohen, extrait (1968) <u>Parcours artistique</u> : <i>Le baiser</i> de Gustav Klimt	Comment les artistes représentent-ils la passion amoureuse ?	<i>Le petit prince</i> de Saint-Exupéry (1943)	• Dire l'amour • Individu et société, confrontation de valeurs	Créer un roman-photo (travail collectif) Mettre en scène un extrait de <i>Dom Juan</i> (travail optionnel)