

Livre du professeur

FRANÇAIS 5^e **manuel unique**

programme 2010

Jardin des lettres

Corinne Durand Degranges

Professeur en collège

(Apt, 84)

Catherine Briat

Professeur en collège

(Gerzat, 63)

Jean-Michel Cavois

Professeur en collège

(Lens, 62)

Kareen Lahana

Professeur en collège

(Tournan-en-Brie, 77)

Alain Ortega

Professeur en collège

(Maisons-Alfort, 94)

Michael Zobel

Professeur en collège

(Isbergues, 62)



MAGNARD

www.magnard.fr

Couverture : Delphine D'Inguibert, Valérie Goussot et Oxygène
Réalisation intérieure : Barbara Tamadonpour, Béatrice Gallo (PAO Magnard)
Coordination éditoriale : Mathilde Mayeux
Édition : Sophie Gelin, Hélène Deaucourt

Aux termes du code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation), sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC), 20 rue des Grands-Augustins – 75 006 Paris – Tél. : 01 44 07 47 70 – Fax : 01 46 34 67 19.

© Magnard – Paris, 2010
5 allée de la 2^e D.B. – 75 015 Paris
www.magnard.fr
ISBN : 978-2-210-44604-5

Sommaire

Organiser sa progression annuelle avec le Jardin des lettres 5 ^e	p. 10
Comment combiner une activité de langue et un parcours littéraire ?	p. 14

1^{re} PARTIE

PARCOURS LITTÉRAIRE 1 – QUITTER LE MONDE DE L'ENFANCE

• Lecture de l'image : Anonyme, <i>Enfant lisant</i>	p. 16
• René Guillot, <i>Crin-Blanc</i> Comprendre comment un enfant apprend l'amitié	p. 16
• Œuvre intégrale : Joseph Kessel, <i>Le Lion</i> Partager la passion d'un enfant pour la nature sauvage	p. 16
• Joseph Kessel, <i>Le Lion</i> Témoigner d'une rencontre hors du commun	p. 19
• Lecture de l'image : Henri Rousseau, <i>La Bohémienne endormie</i>	p. 20
• Henri Bosco, <i>L'Âne Culotte</i> Découvrir comment un enfant choisit de ne plus obéir	p. 20
LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 21
• Évaluation : J.-M. G. Le Clézio, <i>Lullaby</i> Saisir le besoin de fuir à travers ses rêves	p. 21

PARCOURS LITTÉRAIRE 2 – À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

• Lecture de l'image : Jon Berkeley, <i>Des vents favorables</i>	p. 24
• Marco Polo, <i>Le Livre des merveilles du monde</i> La vérité sur les régions du monde Découvrir le récit d'un voyageur	p. 24
La petite Arménie Percevoir le jugement d'un voyageur	p. 24
Au pays du Grand Khan Comprendre le regard du voyageur sur un monde nouveau	p. 25
• Nicolas Bouvier, <i>L'Usage du monde</i> Comprendre une envie de partir	p. 26
• Ella Maillart, <i>La Voie cruelle</i> Percevoir les impressions d'une voyageuse	p. 27
• Œuvre intégrale : Jack London, <i>L'homme et le loup</i> Entrer dans l'univers d'un écrivain aventurier	p. 28
• Robert Louis Stevenson, <i>L'Île au trésor</i> Percevoir le danger dans un récit d'aventures	p. 29
• Lecture d'images : Barbe-Noire / Jack Sparrow	p. 29
• Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i> • Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> Lire deux récits d'une rencontre	p. 29
LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 30
• Évaluation : Jack London, <i>Bâtir un feu</i> Percevoir le sort d'un aventurier	p. 31

PARCOURS LITTÉRAIRE 3 – INVENTEURS ET SAVANTS FOUS CHEZ JULES VERNE

- **Lecture de l'image** : affiche publicitaire pour les œuvres de Jules Verne, 1889
affiche de l'exposition Jules Verne, 2005 p. 34
- **Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre***
Découvrir un curieux savant p. 34
- **Œuvre intégrale : Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours***
Suivre les aventures d'un gentleman érudit p. 35
- **Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers***
Comprendre le discours d'un savant passionné p. 37
- **Jules Verne, *Robur-le-Conquérant***
- **Jules Verne, *Maître du monde***
Observer la volonté de puissance d'un inventeur p. 37
- HISTOIRE DES ARTS : *Machines de rêves***
Imaginer des machines à voyager dans l'espace et dans le temps p. 38
- LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION** p. 39
- **Évaluation : Jules Verne, *L'Île mystérieuse***
Percevoir que la logique peut résoudre les problèmes p. 41

PARCOURS LITTÉRAIRE 4 – LES HÉROS DES RÉCITS DE CHEVALERIE

- **Lecture de l'image** : *Comment Lancelot fut fait chevalier* p. 43
- **Robert de Boron, *Merlin***
Découvrir comment Arthur devient roi p. 43
- **Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal***
Percevoir le merveilleux dans un roman de chevalerie p. 44
- **Œuvre intégrale : A.-M. Cadot-Colin, *Yvain, le Chevalier au Lion***
Accompagner un chevalier dans ses aventures p. 44
- **Chrétien de Troyes, *Yvain, le Chevalier au Lion***
Observer la bravoure du chevalier au combat p. 46
- **Chrétien de Troyes, *Yvain, le Chevalier au Lion***
Comprendre le rôle des objets magiques p. 47
- HISTOIRE DES ARTS : Héros du Far West**
Faire revivre l'idéal chevaleresque p. 47
- LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION** p. 48
- **Évaluation : Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal***
Assister au combat d'un héros p. 49

PARCOURS LITTÉRAIRE 5 – TRISTAN ET ISEUT : UN RÉCIT D'AMOUR COURTOIS

- **Lecture de l'image** : E. B. Leighton, *End of the song* p. 50
- ***Tristan et Iseut*, Naissance et éducation de Tristan**
Découvrir un héros marqué par le destin p. 51
- ***Tristan et Iseut*, Tristan combat le Morholt**
Assister à la naissance d'un héros p. 52
- **Lecture de l'image** : J. W. Waterhouse, *Tristan et Iseut boivent le philtre* p. 52
- ***Tristan et Iseut*, L'aveu des amants**
Comprendre la naissance d'un amour p. 53
- HISTOIRE DES ARTS : Tristan et Iseut**
Exprimer la passion amoureuse p. 53

• <i>Tristan et Iseut</i> , Dans la forêt du Morois	
Comprendre la clémence du roi Marc.....	p. 54
• <i>Tristan et Iseut</i> , La mort des amants	
Percevoir le tragique d'une scène.....	p. 55
• Œuvre intégrale : A.-M. Cadot-Colin , <i>Lancelot du Lac</i>	
Lire un autre récit d'amour courtois.....	p. 56
LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 58
• Évaluation : <i>Tristan et Iseut</i> , Un amour plus fort que la mort	
Saisir le sens d'un symbole.....	p. 59

PARCOURS LITTÉRAIRE 6 – RIRE ET SE MOQUER

• Lecture de l'image : Bruegel le Jeune , <i>Les Deux Bouffons</i>	p. 60
• Jean Bodel , <i>Le Vilain de Farbus</i>	
Percevoir comment un enfant se moque de la bêtise d'un adulte.....	p. 61
• Anonyme , <i>Le Roman de Renart</i>	
Comprendre comment Renart joue un tour.....	p. 62
• Œuvre intégrale : <i>Le Roman de Renart</i>	
Connaître une œuvre de dérision du Moyen Âge.....	p. 62
• François Rabelais (adapt. Michel Laporte), <i>Gargantua et Pantagruel</i>	
Découvrir un texte humoristique de la Renaissance.....	p. 64
• François Rabelais (adapt. Michel Laporte), <i>Gargantua et Pantagruel</i>	
Observer la vengeance de Panurge.....	p. 64
LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 65
• Évaluation : Anonyme , <i>Le Roman de Renart</i>	
Retrouver Renart face à plus malin que lui.....	p. 66

PARCOURS LITTÉRAIRE 7 – À LA RENCONTRE DU POÈTE

• Lecture de l'image : Ernest Pignon-Ernest , <i>Rimbaud 78</i>	p. 68
• Arthur Rimbaud , « Ma bohème »	
Rencontrer le poète vagabond.....	p. 68
• Lecture de l'image : Vincent Van Gogh , <i>La Nuit étoilée</i>	p. 69
• Guillaume Apollinaire , « Saltimbanques »	
Rencontrer le poète saltimbanque.....	p. 69
• Charles Cros , « Moi, je vis la vie à côté »	
Rencontrer le poète marginal.....	p. 69
• Œuvre intégrale : Richard Bach , <i>Jonathan Livingston le goéland</i>	
Lire un récit poétique.....	p. 70
• Charles d'Orléans , « Quand je me mettrai à voler »	
Reconnaître une forme fixe : le rondeau.....	p. 71
• Joachim du Bellay , « Heureux qui, comme Ulysse »	
Percevoir le mal du pays dans un sonnet.....	p. 71
• Victor Hugo , « Mes vers fuiraient »	
Découvrir un jeu poétique dans une odelette.....	p. 72
• Robert Desnos , « Littérature »	
Observer la liberté d'écriture du poète.....	p. 72

• Raymond Queneau , « Un train qui siffle dans la nuit »	
Comprendre le travail du poète sur le langage	p. 73
LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 73
• Évaluation : Théophile Gautier , « L'étrenne du poète »	
Percevoir le pouvoir du poète	p. 74

PARCOURS LITTÉRAIRE 8 – DE LA FARCE À LA COMÉDIE

• Lecture de l'image : Pieter Balten , <i>La Foire paysanne</i>	p. 76
• Anonyme , <i>La Farce du goutteux</i>	p. 76
1^{re} partie : Un valet bien incapable	p. 76
2^e partie : Un dialogue de sourds	p. 77
3^e partie : Celui qui ne veut entendre... ..	p. 77
Comprendre les procédés comiques d'une farce	p. 78

• Œuvre intégrale : La Farce de Maître Pathelin	
Découvrir les origines du comique théâtral	p. 79
• Molière , <i>Les Fourberies de Scapin</i>	p. 80
• Lecture de l'image : Mises en scène des Fourberies de Scapin	
Comprendre le rôle de la mise en scène	p. 80

HISTOIRE DES ARTS : Drôles d'artistes !	
Personnages comiques d'hier et d'aujourd'hui	p. 81

• Jean Anouilh , <i>Le Bal des voleurs</i>	
Percevoir le comique né d'une situation embrouillée	p. 82

LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 83
---	-------

• Évaluation : Molière , <i>La Jalousie du Barbouillé</i>	
Repérer des procédés de la farce	p. 84

PARCOURS LITTÉRAIRE 9 – LA BONNE ÉDUCATION AU THÉÂTRE

• Lecture de l'image : Mise en scène du Bourgeois gentilhomme	p. 87
• Molière , <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	
Percevoir le ridicule d'un personnage	p. 87
• Georges Feydeau , <i>La Dame de chez Maxim</i>	
Se moquer des manières de la bonne société	p. 88

HISTOIRE DES ARTS : Le vaudeville	
Comprendre le succès d'un genre théâtral	p. 89

• Georges Courteline , <i>Le Gora</i>	
Percevoir le manque d'instruction d'un personnage	p. 91

• Œuvre intégrale : Georges Feydeau , <i>Les Pavés de l'ours</i>	
Se mettre dans la peau d'un metteur en scène	p. 91

• Georges Feydeau , <i>Les Pavés de l'ours</i>	
Observer un personnage entraîné dans une situation comique	p. 93

LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE - VERS L'EXPRESSION	p. 94
---	-------

• Évaluation : Victorien Sardou , <i>Madame Sans-Gêne</i>	
Comprendre une critique de la société	p. 95

2^e PARTIE

UNITÉ 1 – LE SENS DES MOTS

Corrigé des exercices p. 96

Activité : J. Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers*

Donner des explications en utilisant des mots spécifiques p. 97

UNITÉ 2 – L'HISTOIRE DES MOTS

Corrigé des exercices p. 98

Activité 1 : J. Verne, *De la Terre à la Lune*

Comprendre un propos savant grâce à l'étymologie p. 101

Activité 2 : Anonyme, *Maître Mimin étudiant*

Manipuler l'ancien français dans une scène de farce p. 101

UNITÉ 3 – INITIATION AUX FIGURES DE STYLE

Corrigé des exercices p. 103

Activité 1 : J. Boorman, *Excalibur Image*

Faire le portrait physique d'Arthur et de Guenièvre en utilisant des figures de style p. 104

Activité 2 : G. Courteline, *Les Boulingrin*

Provoquer le rire au théâtre grâce aux figures de style p. 104

UNITÉ 4 – LES EXPANSIONS DU NOM (1) : LE GROUPE PRÉPOSITIONNEL

Corrigé des exercices p. 106

Dictée p. 108

Activité 1 : Ch. É. de Tournemine, *Éléphants africains Image*

Enrichir une description avec des groupes prépositionnels p. 108

Activité 2 : *Tristan et Iseut*, Dans le jardin de Tintagel

Enrichir la description d'un lieu avec des expansions du nom p. 109

UNITÉ 5 – LES EXPANSIONS DU NOM (2) : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Corrigé des exercices p. 110

Dictée p. 112

Activité 1 : J. Kessel, *Le Lion*

Faire un portrait avec des expansions du nom p. 112

Activité 2 : P. Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien Jaune*

Décrire un lieu à l'aide de l'adjectif qualificatif p. 113

UNITÉ 6 – LES EXPANSIONS DU NOM (3) : LA SUBORDONNÉE RELATIVE

Corrigé des exercices p. 114

Dictée p. 115

Activité 1 : Cl. Gillot, *Mezzetin, Scaramouche et Arlequin Image*

Décrire une scène de comédie avec des subordonnées relatives p. 115

Activité 2 : M. De Cervantès, *Don Quichotte*

Brosser un portrait avec des expansions du nom p. 115

UNITÉ 7 – LES PRONOMS

Corrigé des exercices p. 117

Dictée p. 118

Activité 1 : C. Dickens, *Oliver Twist*

Montrer les relations entre les personnages à l'aide des pronoms personnels p. 118

Activité 2 : A. Dubout, *Gargantua Image*

Utiliser le traitement de texte pour comprendre l'emploi des pronoms p. 119

UNITÉ 8 – LE MODE INDICATIF

Corrigé des exercices	p. 120
Dictée	p. 123
Activité : A.–M. de Neuville, <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i>	
Saisir un texte et utiliser le correcteur orthographique	p. 123

UNITÉ 9 – LES VALEURS DES TEMPS COMPOSÉS DE L'INDICATIF

Corrigé des exercices	p. 125
Activité 1 : R. L. Stevenson, <i>L'Île au trésor</i>	
Faire le récit d'une aventure en employant le passé composé	p. 126
Activité 2 : G. Feydeau, <i>La Dame de chez Maxim</i>	
Inventer un mensonge au passé composé	p. 127

UNITÉ 10 – L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Corrigé des exercices	p. 128
Dictée	p. 129
Activité 1 : F. Lang, <i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i>	
Accorder correctement le participe passé	p. 129
Activité 2 : M. de France, <i>Lais</i>	
Réviser l'accord du participe passé	p. 130

UNITÉ 11 – LE CONDITIONNEL

Corrigé des exercices	p. 133
Dictée	p. 135
Activité : C. Roy, « L'enfant qui battait la campagne »	
Formuler des hypothèses dans un poème grâce au conditionnel	p. 135

UNITÉ 12 – LE SUBJONCTIF PRÉSENT, FORMES ET VALEURS

Corrigé des exercices	p. 136
Activité 1 : G. Apollinaire, « Le Pont Mirabeau »	
Exprimer la nostalgie grâce au subjonctif	p. 139
Activité 2 : G. Feydeau, <i>Fiancés en herbe</i>	
Exprimer une situation imaginaire dans un dialogue avec le subjonctif	p. 139

UNITÉ 13 – LES MODES NON PERSONNELS

Corrigé des exercices	p. 141
Activité : Anonyme, <i>La Farce du cuvier</i>	
Exprimer l'ordre en utilisant l'infinitif	p. 143

UNITÉ 14 – LA PHRASE COMPLEXE (1)

Corrigé des exercices	p. 145
Activité 1 : Ch. de Troyes, <i>Yvain ou le chevalier au Lion</i>	
Raconter une aventure d'Yvain avec des phrases complexes	p. 146
Activité 2 : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i>	
Écrire la suite d'une scène de théâtre avec des phrases complexes	p. 147

UNITÉ 15 – LA PHRASE COMPLEXE (2)

Corrigé des exercices	p. 149
Activité 1 : Cl. Merle, <i>Lancelot</i>	
Faire un portrait en action en employant des phrases complexes	p. 151
Activité 2 : P. Reverdy, « Chemin tournant »	
Évoquer le passage du temps dans un poème avec des subordonnées conjonctives	p. 151

UNITÉ 16 – L'EXPRESSION DE L'INTERROGATION

Corrigé des exercices	p. 153
Activité 1 : P. Verlaine, « Il pleure dans mon coeur »	
Exprimer la mélancolie par l'interrogation	p. 156
Activité 2 : Molière, <i>Le malade imaginaire</i>	
Chercher la vérité dans un dialogue de théâtre grâce à l'interrogation	p. 157

UNITÉ 17 – LES DISCOURS RAPPORTÉS : LE DISCOURS DIRECT

Corrigé des exercices	p. 158
Dictée	p. 160
Activité 1 : <i>Tristan et Iseut</i>, Le roi Marc dans le pin	
Organiser un dialogue pour mettre en scène un mensonge	p. 160
Activité 2 : Anonyme, <i>Le Curé qui mangea des mûres</i>	
Ridiculiser un personnage en utilisant le discours direct	p. 161

UNITÉ 18 – LE COMPLÉMENT D'OBJET

Corrigé des exercices	p. 162
Activité : E. Delacroix, <i>Carnet de voyage Image</i>	
Décrire une page de carnet de voyage en employant des COD	p. 164

UNITÉ 19 – LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

Corrigé des exercices	p. 165
Activité 1 : <i>Tristan et Iseut</i>, Le philtre d'amour	
Exprimer la destinée des personnages à l'aide des compléments circonstanciels	p. 169
Activité 2 : François Rabelais, <i>Gargantua</i>	
Donner des précisions dans un récit grâce aux compléments circonstanciels	p. 170

UNITÉ 20 – VOIX ACTIVE, VOIX PASSIVE

Corrigé des exercices	p. 170
Activité 1 : Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
Exprimer le sort de Renart avec la voix passive	p. 174
Activité 2 : J. de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>	
Raconter un événement en employant la voix passive	p. 175

Organiser sa progression annuelle avec le *Jardin des lettres 5^e*

► S'il est ancré dans les habitudes des enseignants de construire une progression annuelle pour la partie littéraire de leur programme, il est toujours apparu plus délicat d'organiser une progression en langue qui soit efficace et cohérente. L'ambition du programme de 1996, qui souhaitait mettre l'étude de la langue au service de la littérature, pour intéressante qu'elle était, aboutissait parfois à des difficultés, voire à des frustrations. Il n'était pas rare qu'un professeur procède à quelques « entorses » officieuses et sépare, au moins de temps en temps, l'apprentissage de la langue de celui de la littérature pour garder une cohérence.

► Les nouveaux programmes de 2008 laissent aux enseignants la liberté d'organiser leur année en reliant quand ils le peuvent la progression littéraire à la progression grammaticale mais en n'en faisant pas une règle absolue. Ce qui est attendu, c'est qu'il y ait bel et bien une progression et non une accumulation ou une succession due au hasard.

► Cette liberté offre un confort indéniable car s'il est toujours plus satisfaisant de donner du sens à l'enseignement de la langue en le reliant à celui de la littérature, cela reste un pari difficile. C'est pourquoi, l'équipe des auteurs propose, à partir du *Jardin des lettres 5^e*, plusieurs exemples de progressions qui permettent soit :

- d'étudier conjointement l'ensemble du programme de littérature et celui de la langue ;
- d'aborder la littérature et la langue en deux progressions parallèles.

1. UNE ÉTUDE CONJOINTE POUR LA LITTÉRATURE ET LA LANGUE

1 ^{er} trimestre			
Littérature		Langue	
Parcours littéraire 1 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> Les expansions du nom : le groupe prépositionnel (Unité 4) Les expansions du nom : adjectif qualificatif (Unité 5) <i>Orthographe :</i> L'accord des adjectifs de couleur (Unité 5)	
<i>Groupe thématique :</i> Quitter le monde de l'enfance	<i>Œuvre intégrale :</i> Joseph Kessel, <i>Le Lion</i>		
Parcours littéraire 3 (Au choix)		<i>Conjugaison :</i> Les temps simples de l'indicatif (Unité 8) <i>Vocabulaire :</i> Le sens des mots (Unité 1) <i>Orthographe :</i> Accords avec l'auxiliaire <i>être</i> (Unité 10)	
<i>Groupe thématique :</i> Inventeurs et savants fous chez Jules Verne	<i>Œuvre intégrale :</i> Jules Verne, <i>Le Tour du monde en 80 jours</i>		
Parcours littéraire 2 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> Le complément d'objet, l'attribut du sujet (Unité 18) <i>Conjugaison :</i> Les temps composés de l'indicatif (Unité 9) <i>Orthographe :</i> Accords avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (Unité 10)	
<i>Groupe thématique :</i> À la découverte du monde	<i>Œuvre intégrale :</i> Jack London, <i>Nouvelles</i>		

2 ^e trimestre		
Littérature		Langue
Parcours littéraire 5 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> Le complément circonstanciel (Unité 19) Le discours direct (Unité 17) <i>Vocabulaire :</i> L'origine des mots (Unité 2) <i>Orthographe :</i> Verbes irréguliers à l'indicatif (Unité 8)
<i>Œuvre intégrale :</i> <i>Tristan et Iseut</i>	<i>Groupe ment thématique :</i> Découvrir l'amour courtois	
Parcours littéraire 4 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> Les expansions du nom : la subordonnée relative (Unité 6) Phrase simple, phrase complexe (Unité 14) <i>Lexique :</i> Les figures de style (Unité 3)
<i>Groupe ment thématique :</i> Découvrir le monde des chevaliers	<i>Œuvre intégrale :</i> Chrétien de Troyes, <i>Yvain</i> , <i>Le chevalier au lion</i>	
Parcours littéraire 6 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> Les pronoms (Unité 7) La voix passive (Unité 20) <i>Orthographe :</i> Accords des verbes pronominaux (Unité 10)
<i>Œuvre intégrale :</i> <i>Le Roman de Renart</i>	<i>Groupe ment thématique :</i> Rire avec Rabelais	

3 ^e trimestre		
Littérature		Langue
Parcours littéraire 8 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> La phrase complexe : complétive, circonstancielle (Unité 15)
<i>Groupe ment thématique :</i> La farce du Moyen Âge à nos jours	<i>Œuvre intégrale :</i> <i>La farce de Maître Pathelin</i>	
Parcours littéraire 9 (Au choix)		<i>Grammaire :</i> L'expression de l'interrogation (Unité 16) <i>Conjugaison :</i> Le subjonctif (Unité 12) <i>Orthographe :</i> Verbes irréguliers au subjonctif (Unité 12)
<i>Groupe ment thématique :</i> La bonne éducation au théâtre	<i>Œuvre intégrale :</i> Georges Feydeau, <i>Les Pavés de l'ours</i>	
Parcours littéraire 7 (Au choix)		<i>Conjugaison :</i> Le conditionnel (Unité 11) L'infinitif, le participe et le gérondif (Unité 13)
<i>Groupe ment thématique :</i> À la rencontre du poète	<i>Œuvre intégrale :</i> Richard Bach, <i>Jonathan Livingston le goéland</i>	

2. DEUX PROGRESSIONS PARALLÈLES POUR LA LITTÉRATURE ET LA LANGUE

A. Une progression littéraire

I - RESENTIR LE MONDE

1. À la rencontre du poète (Parcours littéraire 7)
2. Quitter le monde de l'enfance (Parcours littéraire 1)
3. À la découverte du monde (Parcours littéraire 2)

II - (RÉ)INVENTER LE MONDE

4. *Tristan et Iseut* (Parcours littéraire 5)
5. Les héros des récits de chevalerie (Parcours littéraire 4)
6. Inventeurs et savants fous chez Jules Verne (Parcours littéraire 3)

III - SE MOQUER DU MONDE

7. Rire et se moquer (Parcours littéraire 6)
8. De la farce à la comédie (Parcours littéraire 8)
9. La bonne éducation au théâtre (Parcours littéraire 9)

B. Une progression grammaticale

I - CONSTRUIRE ET CLASSER LES MOTS

1. Le sens et l'histoire des mots (unités 1 et 2)
2. L'adjectif qualificatif (unité 5, leçons 1 et 4)
3. Les pronoms (unité 7)
4. Le groupe prépositionnel et les prépositions (unité 4, leçon 3)

II - CONSTRUIRE ET CLASSER LES PHRASES

5. Phrase simple et phrase complexe (unité 14, leçon 1)
6. Coordonner et juxtaposer les propositions indépendantes (unité 14, leçon 2)
7. La nature des propositions subordonnées (unité 15, leçons 1 et 2)

III - CONSTRUIRE ET ORGANISER LES GROUPES DE MOTS DANS LA PHRASE

Les expansions du nom

- 8.** La fonction complément du nom (unité 4, leçon 2)
- 9.** Les fonctions et degrés de l'adjectif qualificatif (unité 5, leçons 3 et 4)
- 10.** La proposition subordonnée relative (unité 6)

Les fonctions dans le groupe verbal

- 11.** Le complément d'objet (unité 18)
- 12.** La subordonnée conjonctive complétive (unité 15, leçon 3)

Les fonctions dans la phrase

- 13.** Le complément circonstanciel (unité 19)
- 14.** La proposition subordonnée conjonctive circonstancielle (unité 15, leçon 4)

IV - CONSTRUIRE ET CONJUGUER LES VERBES

- 15.** Le mode indicatif (unité 8)
- 16.** Le subjonctif présent (unité 12)
- 17.** Les modes non-personnels et l'accord du participe passé (unité 13 et unité 10)
- 18.** Les temps composés de l'indicatif (unité 9)
- 19.** Le conditionnel (unité 11)
- 20.** La voix passive (unité 20)

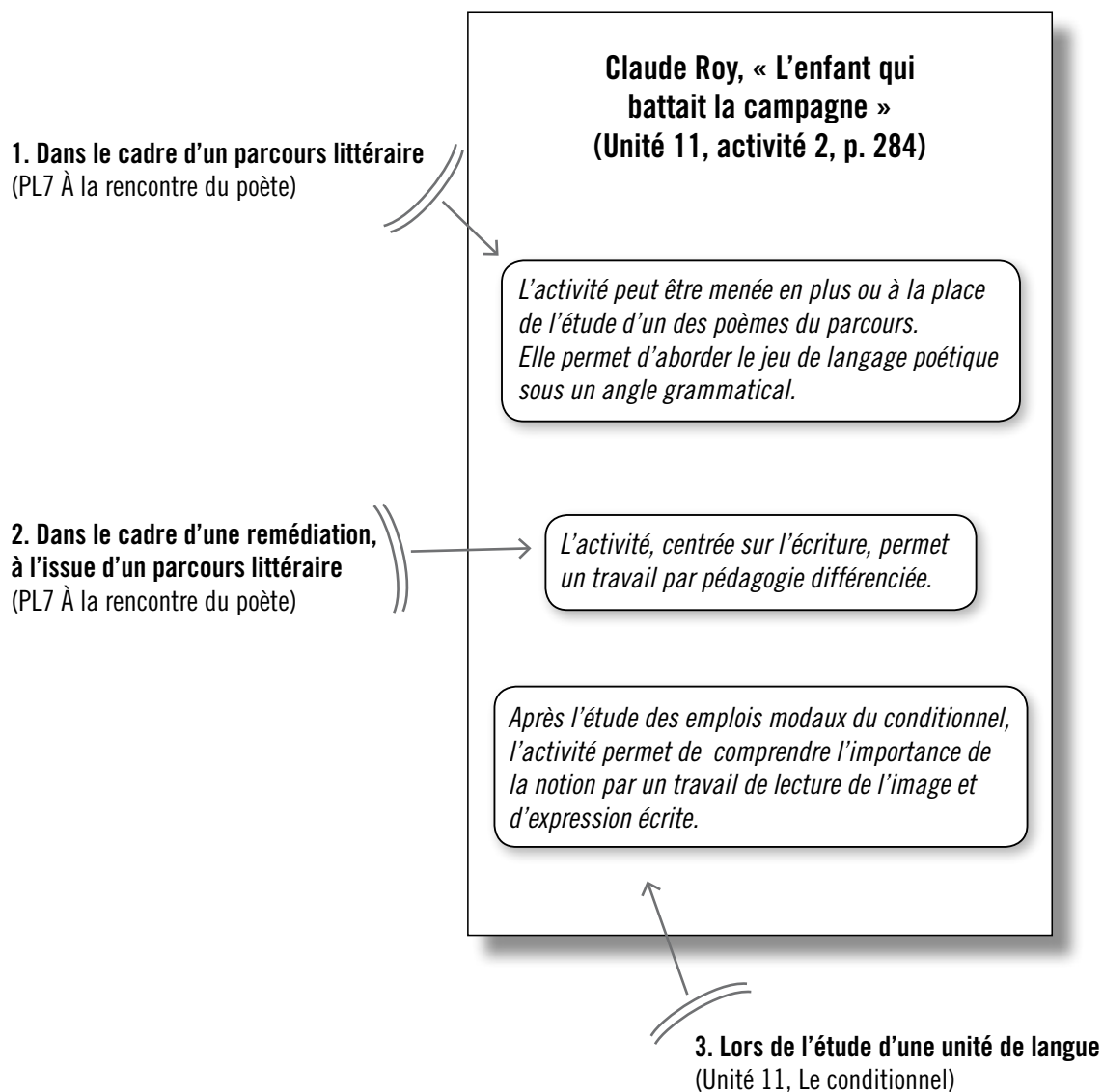
V - CONSTRUIRE DES TEXTES

- 21.** Le discours direct (unité 17)
- 22.** L'expression de l'interrogation (unité 16)
- 23.** Initiation aux figures de style (unité 3)

Comment combiner une activité de langue et un parcours littéraire ?

Le schéma ci-dessous montre de quelle manière il est possible, concrètement, de combiner une étude littéraire et une activité grammaticale. Dans l'exemple que nous proposons, le professeur travaille sur le Parcours littéraire 7 et décide d'y associer l'étude du conditionnel, en utilisant l'activité qui se trouve p. 284 du manuel.

► Une activité, trois façons de l'utiliser



- On remarque que le **conditionnel peut** ainsi être abordé à deux reprises au cours de l'année :
- **en situation de lecture et d'écriture** : sans étude préalable de la notion, le poème permet de mettre en évidence les emplois modaux du conditionnel.
 - **après une leçon de grammaire.**