

UE Projet/ Les migrants et la question migratoire

Océane Desmartin

Lucille Djouder

Lynda Lavitry

Emilie Moreno



Présentation générale du projet

I) Un projet de départ :
Exposition Tous Migrants
(Lynda)

II) Un projet plus large pour
favoriser l'engagement de l'
élève et l'interdisciplinarité
(Lynda, Océane)

III) Les deux pistes
principales retenues (Emilie,
Lucille)

- Présentation rapide du groupe
 - Lynda : Documentation
 - Océane : Anglais
 - Emilie : EPS
 - Lucille : CPE
- Présentation générale du projet

I) Présentation du projet initial

- L'exposition **Tous Migrants** (dessins de presse de Cartooning for peace) **au CDI** du collège
- Un **partenariat avec une association**, la CIMADE : rencontre avec un migrant
- **Classes de 4ème** impliquées en EMC (collaboration professeur documentaliste / Professeur d'histoire-géographie)

Description du projet initial : domaines, besoins , enjeux

- **Profil des élèves** : 3 classes de 4ème
- **Domaines concernés par l'action** : domaines 3 et 5 du S4C : Formation de la personne et du citoyen / Représentation du monde et de l'activité humaine
- **Besoins des élèves** : Contrat d'objectifs :

Favoriser l'implication des élèves (constat d'un manque de motivation, implication aléatoire dans travail scolaire personnel)

Public : 572 élèves/ Public mixte : $\frac{1}{4}$ élèves défavorisés, $\frac{1}{4}$ d'élèves défavorisés

- **Enjeux du projet** : Contrat d'objectifs :

Ouvrir le collège à la culture humaniste/ aux partenaires

Description du projet initial : Production / Compétences mobilisées

- **Production finale : présentation orale et diaporama**

Travail en groupes sur 9 ateliers thématiques retraçant l'exposition et le parcours des migrants ;
Fiches guides comportant des questions sur un des dessins de presse de l'exposition + articles de presse à exploiter (réunis sur un padlet) / Questions à produire lors de la rencontre avec l'association CIMADE

- **Compétences transversales travaillées :**

-Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

-Domaine 5 : L'élève est capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités,

-Compétences en Éducation aux Médias et à l'information : partager des informations, argumenter, développer un point de vue

Problèmes identifiés dans projet initial

- Durée expo : trop courte
- Peu de temps pour mobiliser d'autres classes et enseignants potentiellement intéressés (3e)
- Intérêt de la rencontre avec un migrant : aurait nécessité des exploitations
- Engagement des élèves : production "classique" scolaire
- Difficultés d'une partie des élèves à faire le lien entre les apports (cours, fiche-guide thématique, articles de presse) et les problématiques liées au fait migratoire : frontières, procédures, stéréotypes

II) Mise en réflexion et problématique

- Identification des mots clé du projet
- Phases du projet
- Questionnement
- Définition d'une problématique

Définition du projet (Perrenoud, 1999)

- Une entreprise **collective**
- Qui s'oriente vers une **production concrète des élèves**
- Qui induit un **ensemble de tâches planifiées**
- Qui suscite l'apprentissage des **savoirs et savoir-être** de gestion de projet
- Qui favorise des **apprentissages identifiables**

Éléments présents / manquants du projet initial: vers un projet intégré

Éléments présents dans projet initial

- Dimension collective : groupe-classe
- Production concrète : questionnaire pour Cimade/ Diaporama à réaliser en groupe à partir de recherches documentaires (dessins de l'expo, fiches guides et padlet)
- Favoriser des apprentissages identifiables : feed back au long du projet, transmission de la grille d'évaluation des présentations

Dimensions à rajouter / Développer

- Entreprise collective gérée groupe-classe
- Diversifier les productions et les supports
- Apprentissage de savoirs et savoir-faire de gestion de projet : décider, planifier, coordonner
- Apprentissages identifiables au programme de plusieurs disciplines

Identification des mots clés

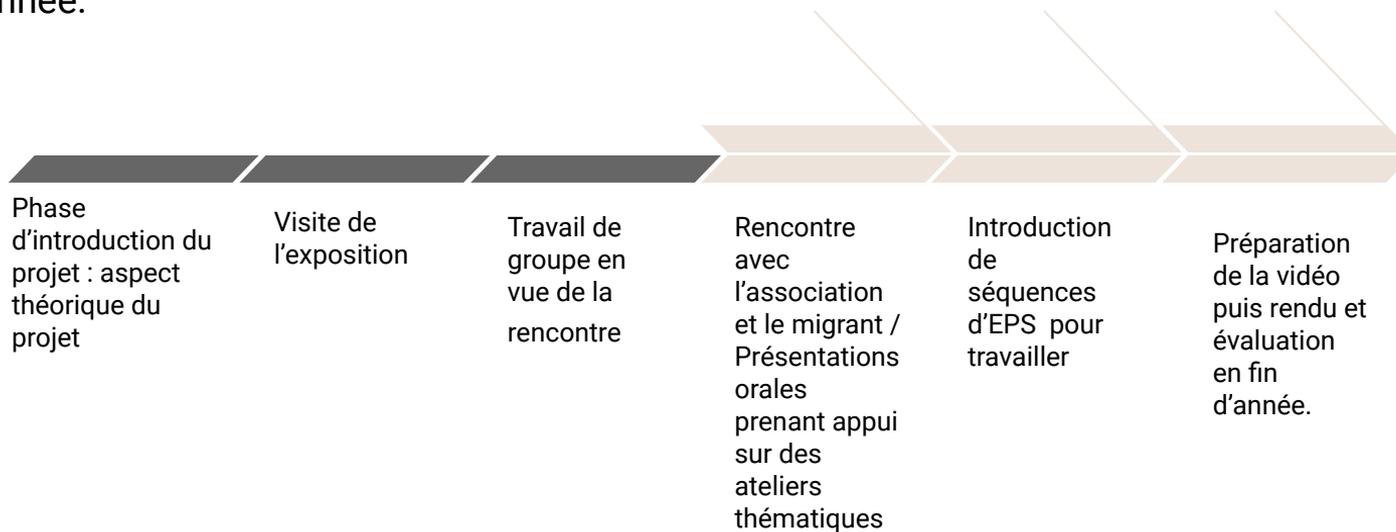
- Interdisciplinarité : histoire-géographie, EMC, documentaliste, EPS.
 - Entreprise collective gérée par le groupe-classe : idée de collaboration, les élèves travaillent ensemble pour aboutir au projet final.
 - Apprentissage de savoirs et savoirs-faire liés à la gestion de projet : la tâche finale prend la forme d'une production vidéo réalisée par les élèves, qui sera évaluée.
 - Partenariat : Cimade, Interventions ponctuelles d'un réalisateur vidéo
- => L'élève est donc acteur du projet, et les professeurs plutôt en retrait.

Phases du projet

- Introduction au dessin de presse: côté plutôt théorique (vocabulaire du dessin de presse, techniques et procédés, travail sur les représentations sur les migrants)
- Visite de l'exposition au CDI
- Travail de groupe pour préparer les questions à poser lors de la rencontre avec l'association et le migrant
- Rencontre avec une association d'aide aux migrants, témoignage de William, originaire de RDC.
- Travail de groupe pour préparer et effectuer la production finale : interventions ponctuelles d'un partenaire extérieur (scénarisation, prise de vue, montage vidéo)
- Évaluation

Calendrier du projet

Projet qui va s'étaler sur l'année, avec des temps forts. Rendu de la production finale : en fin d'année.



Questionnement autour du projet

- Planification du projet:
 - Organisation de l'emploi du temps (3 classes de 4ème)
 - Organisation de la venue des intervenants (le migrant rencontré par les élèves)
 - Comment mener à bien la tâche finale

Problématique : Comment renforcer l'implication des élèves et pallier à un éventuel manque de motivation ?

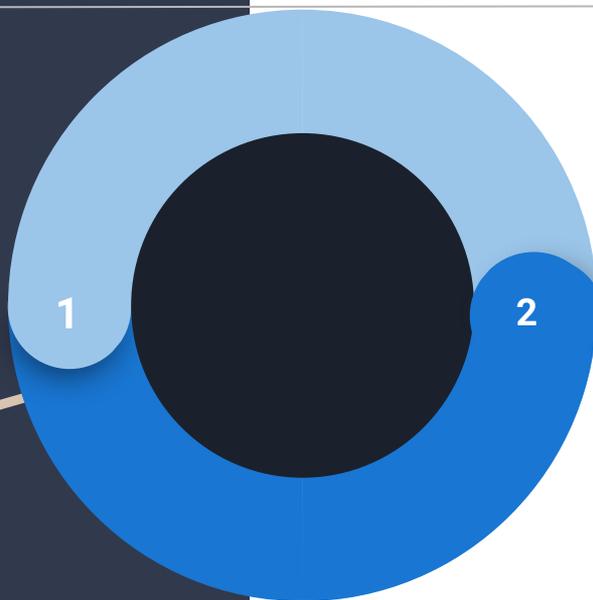
III) Pistes d'amélioration du projet initial

- Motivation
- Objectifs et tâches
- Compétences mobilisées
- Posture des élèves et enseignants
- Collaboration enseignants, partenaires
- Evaluation

Dimensions d'enrichissement du projet :

Production
finale

Diversifier les modes
de travail pour
rechercher une plus
grande motivation et
une acquisition de
compétences
transversales



Interdisciplinarité

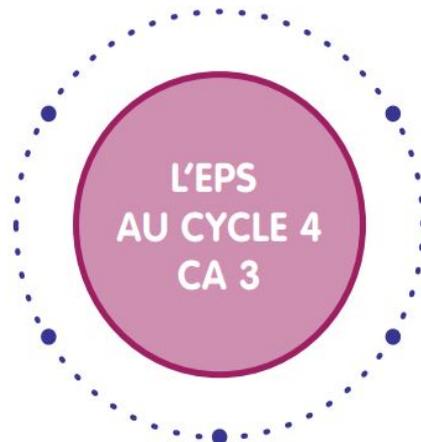
Amener de la
collaboration entre
enseignants vers
l'intégration de
l'EPS

Piste 1 : Développer l'interdisciplinarité

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique

S'INFORMER
- références
- bibliographie
- ressources diverses

TRANSFORMER
- gymnastique au sol
- acrosport
- danse
- ...



CONCEVOIR ET ÉVALUER
enjeux d'apprentissage du CA

CONCEVOIR ET ÉVALUER
description des attendus
de fin de cycle du CA

CONCEVOIR ET ÉVALUER
aide méthodologique
à la construction d'une
séquence d'apprentissage

Interdisciplinarité : vers une plus grande collaboration au sein de l'équipe éducative

Projet = entreprise collective, c'est-à-dire une action partagée, **une interdisciplinarité**

Amélioration : intégration de la discipline EPS, vers une mobilisation des compétences des élèves

- Travail sur le dessin de presse à travers 9 thématiques :
 - **Milieu de séquence** : analyser et interpréter corporellement un dessin
 - **Fin de séquence production finale** : choisir une thématiques et réaliser une production artistique
- Apprentissages permis par cette pratique :
 - **Analyse** d'une oeuvre, d'une thématique + **interprétation** de celles-ci → **démarche de création**
 - **Développer** leur "disponibilité motrice" + les **enrichir** et **mobiliser** → **capacité de langage**
- Compétences transversales développées :
 - **Chorégraphe** : esprit critique, esprit d'analyse, solliciter sa pensée et la partager avec les autres
 - **Danseur** : faire paraître une émotion, un sentiment, relation entre danseur et donc entre les Etres

Interdisciplinarité : *vers une plus grande collaboration au sein de l'équipe éducative*

Enrichissement : Passer de l'expression orale à l'expression corporelle pour s'exprimer librement

- Répondre au besoin des élèves :
 - Projet EPS : **Oser** s'exprimer + **s'engager** + **s'inscrire** dans le parcours citoyen des élèves
- Répond aux objectifs du projet :
 - Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
 - Culture humaniste : comprendre une émotion et l'interpréter
- Mobilisation de compétences transversales :
 - **Assumer** sa différence, élève formé au **jugement**, capable d'esprit critique
 - **Coopération** au sein de l'analyse et **collaboration** au sein de l'interprétation

Piste 2 : Favoriser l'engagement de l' élève



Enrichissement de la production finale : diversifier les modes de travail pour augmenter la motivation

Séquence filmée, en plus du travail effectué en EMC/ Doc

Distribution des rôles entre les élèves, 2 “équipes” : les acteurs et l’équipe technique.

⇒ Equipe acteurs : scénarisation du parcours d’un migrant, décors, costumes, mise en scène, jeu.

⇒ Equipe technique : prises de vue, de son, montage vidéo, effets spéciaux, retouches.

Enrichissement :

⇒ Interdisciplinarité au coeur de la production (réinvestir le travail du corps vu en EPS dans la prestation filmée);

⇒ Production plus motivante, plus en lien avec ce qu’aiment les élèves (génération Youtube, IG, etc);

⇒ Appropriation des réponses du migrant à leurs questions, approfondissement de leur questionnement pour rendre la production réaliste

Enrichissement de la production finale : diversifier les modes de travail pour augmenter la motivation

La place de l'adulte :

- au départ, guide resserré sur le projet,
 - puis accompagnement et conseil

Conclusion

Un projet de départ ambitieux

⇒ Amélioré sur des points précis, qui nous ressemblent (inclusion de l'EPS, mise en lien avec nos appétences/compétences personnelles)

⇒ se rapprocher du quotidien des élèves, de ce qu'ils connaissent

Difficulté : faire en sorte que tout le monde puissent mettre sa discipline au sein du projet, essayer de comprendre et percevoir un projet qui n'est pas le sien et essayer de l'enrichir en gardant les mêmes finalités

Avantage : permet de voir ce qui se fait dans les autres établissements comment trouver une thématique qui pourrait lier plusieurs disciplines, le partage de point de vue, l'échange des expériences nourrit nos connaissances.

Merci !

Pour votre attention

