

# Démarche de projet 1, 2, 3 album

Elsa C. / Charlotte N. / Julien J.





# 1/ Présentation de l'action

- Profil

Classe de 6eme

-> Mené par une professeure de Français et une professeure Documentaliste

Travail en partenariat avec la médiathèque, une classe de CM2, une classe de 2ndes et un groupe de personnes résidentes en Ephad.



# 1/ Présentation de l'action

- Besoins des élèves

Test de fluence : lecture pendant 1 minute et l'enseignant comptabilise le nombre de mots lus.

**Constat n°1 : Les élèves sont en difficultés lors du passage du test**

Hypothèse retenue : L'élève est stressé par la prise de parole en public (timidité, mauvaise estime de soi)

**Constat n°2 : les élèves sont individualistes, ils préfèrent travailler de façon individuelle plutôt que de façon collective.**

Hypothèse retenue : Le collège regroupe des élèves issus de plusieurs écoles primaires, ce qui complique à l'arrivée en 6ème la socialisation des élèves qui préfèrent souvent travailler seuls



# 1/ Présentation de l'action

- Enjeu du projet ?

Échange entre les niveaux : enjeux sociaux et culturels car intergénérationnel sur des objets culturels partagés que sont les albums. Apprentissages de socialisation, liaison école-collège-lycée facilitée

Le parcours citoyen est abordé également à travers certains albums qui traitent des différences, du respect et à travers le lien avec d'autres niveaux lors des échanges sur les albums.

Contrat d'objectif → objectif 2 : Favoriser la découverte culturelle  
→ objectif 3 : développer l'engagement citoyen

Compétences :

- Compétences en lecture oralisée (Fluence)
- Compétences de création artistique : méthodes pour mettre en scène une lecture
- Compétences psychosociales



# 1/ Présentation de l'action

- Problèmes identifiés
  - Des fois, pas au même point de compréhension et d'étude des albums → difficile de prendre en compte ces disparités dans les activités : compétences psychosociales → écoute, prendre en compte les propositions de chacun, coopérer. Évaluation à chaque étape et expliciter mieux les objectifs et les compétences avec des critères identifiables pour les élèves
  - Interdisciplinarité pas assez mobilisée : arts plastiques ? Musique ? EPS ? EMC ? Implication de la CPE ?
  - Posture des enseignants et éducateurs (médiathécaires...) : trop de guidage
  - Comment collaborer entre porteurs du projet pour bien définir les attentes et l'évaluation chez les participants (qui ne sont pas tous dans le système scolaire)



## 2/ Mise en réflexion

- Mise en perspective du projet

Cheminement par des étapes  
organisationnelles : QQQCP

Qui	1 classe de 6ème 1 classe de CM2 1 classe de 2ndes 1 groupe de personnes âgées en <a href="#">Ephad</a>
Quoi	<ul style="list-style-type: none"><li>- choix d'album</li><li>- lecture et compréhension des albums au sein de la classe</li><li>- activités de mise en scène des albums en groupe <a href="#">inter-générationnel</a></li><li>- présentation</li></ul>
Où	Dans les différents établissements Activités à la médiathèque
Quand / durée	1 année scolaire : différents temps définis à chaque étape
Comment	<ul style="list-style-type: none"><li>- séances de découvertes des albums</li><li>- travail autour de la compréhension et de la lecture orale : au sein de la classe pour développer la confiance en soi et en les autres et consolider les compétences disciplinaires</li><li>- présentation d'activités possibles : lecture épicée, lecture musicale, lecture à plusieurs voix... Expérimentation des participants en groupes <a href="#">intergénérationnels</a></li></ul>
Pourquoi / Pour quoi	Pour favoriser le développement de compétences en lecture orale (fluence) Pour favoriser le développement de compétences psychosociales comme la confiance en soi, l'écoute des autres et la coopération.



## 2/ Mise en réflexion

- Organisation du projet

Objectif précis : Apprentissage de socialisation, liaison école-collège-lycée facilitée -> Le parcours citoyen.

Action partagée/interdisciplinaire : Parcours citoyen = éducation à la citoyenneté

Inscrite dans une thématique, un cadre, un dispositif : Parcours citoyen et parcours culturel

Action construite avec des partenaires : EHPAD, primaires, collaboration prof doc/prof de français, histoire...

Un outil au service des apprentissages : Livre, lectures, restitution (compétence orale)

Démarche de travail : RACI, Distribution des lots, PERT, Réunion (formel, informel, compte rendu)



## 2/ Mise en réflexion

- Questionnement autour du projet

Quelles compétences psychosociales évaluons-nous ? Et comment ? : la coopération et l'écoute de l'autre : accepter les propositions, essayer de faire se rejoindre les propositions, l'empathie et respecter les difficultés des uns et des autres etc...Les critères d'évaluations pour ce type de compétences-là ?

Comment coopérer entre porteurs du projet pour faire en sorte que les différents participants développent les compétences visées dans leurs échanges ? Nous voyons qu'il y a deux étapes : une étape pour les compétences de lecture et de compréhension en classe et ensuite l'étape pour les échanges et compétences créatives. La question des attentes dans la deuxième étape est à poser.

Comment rendre les élèves plus actifs ? Questionnement de la posture des enseignants et éducateurs. Qu'ils soient plus dans la construction des savoir-faire? Nous faisons l'hypothèse que des accompagnements artistiques sur les arts vivants (théâtre, musique) et visuels pourraient donner des outils à exploiter pour les élève.





## 2/ Mise en réflexion

- Définition d'une problématique

Dans quelle mesure le projet 1, 2, 3 album permet-il de développer des compétences de socialisation grâce au partage culturel ?



## 3/ Point pour améliorer le projet initial

- Identification d'éléments qui pourraient être améliorés en matière de posture des élèves et des enseignants, ou justification de leur pertinence.

**Plus d'autonomie des élèves :** Choix des albums moins dirigé / Enseignants et éducateurs plus distants : préparation en amont et la définition des rôles de chacun-e

- **Mise en place d'objectifs clairs pour les élèves :** Critères pour chaque étape du projet

-- partie en classe : compétences de lecture et compréhension des textes.

-- partie avec les autres participants : compétences liées à la coopération et créativité.

- **Classeur de création commun au groupe :** Construction des savoir-faire par les élèves : chacun peut ainsi montrer ces compétences aux autres participants et le groupe peut baser les choix là-dessus.

- **Construction d'une grille d'observation par les élèves :** Acteurs / Compétence mis en jeu / Écouter, respecter, exprimer des critiques constructives (Feedback)



## 3/ Point pour améliorer le projet initial

- Identification d'éléments qui pourraient être améliorés en matière de collaboration entre enseignants, partenaire, ou justification de leur pertinence.

**Travail en amont avec la médiathèque** : Identification des besoins de chaque groupes et construire le projet de manière à ce qu'il soit moins "clé en main".

**Augmentation des partenariats et des disciplines d'enseignements concernées:**

Avec les auteurs / les associations artistiques proches (MJC, théâtre, danse, etc...) / d'autres disciplines d'enseignement (arts plastiques, musique, etc...)

*Bémol* : Peut alourdir la logistique et la communication

**Avoir une meilleure collaboration via une communication améliorée** : Carnet de bord, outils de suivi et d'accompagnement dans leur création.



## Ce que ce travail nous a apporté :

Points positifs	Points négatifs
<ul style="list-style-type: none"><li>- Chacun-e des compétences et connaissances à s'apporter : certains d'entre nous avaient déjà eu des cours autour de la mise en place de projet</li><li>- Réflexion sur un projet réel : intérêts, points positifs, négatifs, etc...</li><li>- Intéressant d'échanger via différents points de vu en fonction de nos disciplines</li><li>- Bonne entente dans le groupe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Problèmes de connexion</li><li>- Difficultés à choisir un projet qui corresponde aux réalités d'exercice de tous et toutes.</li></ul>