

# **PROJET de lecture, écriture à travers la coopération**

Classe de CE1 dédoublée, en REP (St Martin d'Hères)

## **Avant projet**

**[Problèmes identifiés :** Classe de 12 élèves dont 4 relevant du FLE et 1 autiste. Très peu d'acculturation (absence de coin lecture, pas de sortie en médiathèque, pas d'accès à la BCD), habitudes de lecture à mettre en place, peu de productions écrites, enseignant sceptique qui s'inquiète de la réaction que les élèves pourraient avoir par rapport au projet, difficulté à travailler avec les autres, difficulté à déchiffrer et à comprendre pour certains élèves (travail essentiellement axé sur la fluence), difficulté à écrire (dictée à l'adulte pour les élèves relevant du FLE).

**Besoins des élèves :** temps de lectures partagées ritualisées sur la semaine, progresser en écriture.

### **Objectifs du projet :**

- Donner envie de lire aux élèves afin qu'ils deviennent heureux et autonomes dans la lecture, leur donner envie d'écrire afin qu'ils gagnent en autonomie et en confiance dans leurs productions d'écrit, leur apprendre à travailler ensemble (coopérer et respecter l'autre).
- Compétences associées du programme :

Lire et comprendre des textes variés, liés à l'âge et à la culture scolaire des élèves;

Lire à voix haute avec fluidité après préparation ;

Développer une culture littéraire commune (lire 5 à 10 oeuvres en classe);

Ecrire une demi-page cohérente, organisée, ponctuée, pertinente par rapport à la visée;

Améliorer un texte en tenant compte d'indications.

- Compétences transversales :

Echanger ses impressions, exercer son esprit critique

Respecter les autres;

Coopérer;

Reconnaissance d'œuvres artistiques.

**Evaluation diagnostique :** test de fluence et de compréhension en lecture (album lu par la PES), questionnaire pour évaluer le rapport des élèves à l'écrit et leurs habitudes d'écriture et de lecture.], questionnaire pour le PE

**Moyens humains mis en œuvre :** PES dans la classe, PE, PE de CE1.

**Temps estimé :** 18 séances de 45-50min (de janvier à début avril, environ deux périodes).

**Créneau dédié :** début d'après-midi.

### **Outils/supports :**

- Albums de jeunesse (pour rire, pour rêver, pour réfléchir et pour apprendre), en lien avec l'EMC, l'histoire de l'art, la découverte du temps et de l'espace ;

- Documentaires ;
- Journaux pour enfants (Le petit Quotidien, Le dauphiné libéré des enfants) ;
- Album sans texte comme support d'écriture : histoire à écrire, *Le renard qui ne savait pas partager*, Retz ;
- Carnet de lecture ;
- Affiches pour le vocabulaire, le schéma quinaire et la grille de réussite (grille auto-corrective) ;
- Tableau pour guider l'écriture avec la méthode DRASS (un tableau pour chaque page de l'album à écrire par groupe de 4).

## **Pendant le projet**

### **Lecture :**

**Phase 1** : lecture d'albums de jeunesse par la PES avec des échanges verbales sur leurs impressions (pour donner envie de lire et pour favoriser l'expression de leurs sentiments)

### **Phase 2** :

- lecture d'albums de jeunesse par la PES avec échanges d'impressions (pour faire découvrir des albums de jeunesse vers lesquels les élèves ne viendraient pas spontanément et pour donner envie aux faibles lecteurs de continuer leurs efforts dans l'apprentissage de la lecture)
- lectures autonomes (choix de l'album par les élèves)
- lectures en petit groupe avec échanges d'impressions (choix de l'album par les élèves et certains élèves proposent parfois de partager leur lecture à leur petit groupe)
- lectures à voix haute à la classe par des élèves volontaires après préparation (choix de l'album par les élèves)

**Phase 3** : lecture à voix haute à la classe par quelques élèves de deux extraits de journaux pour enfants avec préparation préalable (genre du documentaire et de la BD visible dans ces journaux) avec échanges verbaux

**Phase 4** : lecture autonome ou en petit groupe de documentaires avec échanges verbaux (libre de choix)

### **Écriture :**

- Carnet de lecteur : à chaque lecture de la PES, les élèves écrivent leurs impressions sur le livre lu après avoir noté le titre, l'auteur et l'éditeur de l'album sur leur carnet de lecteur (habituer les élèves à écrire afin qu'ils démystifient l'acte d'écrire). Carnet de lecture non corrigé (encourager à écrire).
- Co-construction d'outils d'écriture : affiches de vocabulaire, de mots clés (tout à coup, soudain,...), de grille avec les critères de réussite.
- Présentation des images de l'album à écrire par la PES de manière collective (construction d'une représentation globale de l'histoire à écrire)

- Création du texte d'un album par groupe de quatre avec un secrétaire par groupe - travail collaboratif et concret à l'aide des étapes suivantes : 1- remplir le tableau en s'aidant des images du livre ; 2- chaque élève forme une phrase avec les informations collectées dans le tableau ; 3- diction des phrases à l'oral à la PES pour vérifier la cohérence et la correction de la phrase ; 4- chaque groupe décide de la phrase à écrire (décision collective) ; 5- écriture de la phrase choisie au bas du tableau.
- Correction guidée à l'aide de la grille de réussite par les élèves (1ère lecture : vérifier l'expression ; 2ème lecture : vérifier l'orthographe).
- La PES met en forme l'album de chaque groupe à l'aide du numérique afin que chaque élève ait son livret (libérer les élèves de cette tâche : différenciation pédagogique).
- Les élèves lisent leur album aux autres groupes après avoir préparé leur lecture. La PES montre les images de l'album (libérer les élèves de cette tâche afin qu'ils se concentrent sur la lecture).
- Tous les groupes présentent leur travail à une autre classe de CE1.
- Les élèves ramènent leur album chez eux pour le lire à leur famille.

## **Après le projet**

Évaluation : test de fluence, test de compréhension et questionnaire élève (évaluation de leur rapport à l'écrit et de leurs habitudes de lecture et d'écriture), comportement des élèves lors des moments de lecture, d'écriture, de présentation orale et d'écoute des productions finales.

### **Points pour améliorer le projet initial :**

1. Identification d'éléments qui pourraient être améliorés en matière de motivation du projet : partager l'album créé en classe sous forme numérique à destination d'autres classes pour donner envie d'écrire.
2. Identification d'éléments qui pourraient être améliorés en matière d'objectifs et de tâches proposées aux élèves de production, ou justification de leur pertinence : partenariat avec la bibliothèque pour donner envie de lire (possible dans un contexte sanitaire favorable), ouvrir encore plus le projet aux Arts Plastiques (ouverture à une culture artistique plus large et/ou production d'une oeuvre plastique).

### **En quoi est-ce un projet :**

- autonomie des élèves favorisée (latitude donnée aux élèves pour la lecture plaisir et l'écriture)
- aspect transdisciplinaire : français écrit et oral, EMC à travers les albums lus (et un prolongement avec le PE sur la fraternité et le respect de l'autre en EMC, en EPS et dans toutes les disciplines)
- travail en lien avec d'autres partenaires : PE, PE de CE1
- accompagnement du PE (aides, favorise les réflexions et discussions, co-construction d'outils, cadrage de la situation, centrage)