

TD10 RÉVISIONS

L.Agut, INSPE Chambéry

SOMMAIRE

- I. Traiter un sujet de CAPES sur la poésie
 - A. Remue-méninge sur la poésie
 - B. Approche didactique: traitement d'un sujet.
 - C. Mise au point sur l'histoire littéraire: La Pléiade (XVI^e) et le baroque (XVII^e)
- II. Traiter un sujet de CAPES sur l'interrogation
 - A. Approche didactique: traitement d'un sujet.
 - B. Construire un cours sur l'interrogation
 - C. Analyse didactique d'une page de manuel

TRAITER UN SUJET DE CAPES

Approche de séquence

REMUE-MÉNINGE

LA POESIE?

REMUE-MENINGE

BILAN

1. Evocation d'émotions/ de sentiments
 - Poésie lyrique: « Prince des poètes » < Orphée
 - vs Poésie engagée
2. Création d'images
 - Figures de style de l'analogie
 - Présence d'images
3. Créations d'une musicalité
 - Travail sur la répétition de sons: assonances, allitérations, rimes
 - Travail sur la répétition de mots
 - Travail sur la répétition de mêmes structures syntaxiques....

SUJET SUR LA POESIE

Approche de séquence

- **CORPUS**

- A- Charles d'Orléans, « Le temps a laissé son manteau », XV ème
- B- Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose », 1545
- C- Sponde, « Mais si faut-il mourir... », 1588
- D- Ph de Chanpaigne, « Vanité ou allégorie de la vie humaine », 1646



TRAITER LE SUJET

- Traiter le sujet: 30 min
- Présenter son travail à l'oral en 5 min
 - 3 volontaires: 5 min chacune.

APPROCHE DIDACTIQUE RAPPEL

I. Etape 1: description du corpus

- ❖ Thème du corpus
- ❖ Epoque des œuvres et pratiques litt et artistiques
- ❖ Lien avec le programme du niveau proposé
- ❖ Analyse de la construction du corpus de docs: mise en évidence des tensions.
- ❖ Problématisation

2. Etape 2: didactisation du corpus dans les différents domaines d'enseignement du français

- ❖ Lecture
- ❖ Ecriture
- ❖ Oral

APPROCHE DIDACTIQUE CORRECTION DÉCRIRE LE CORPUS

1. Thème: les 3 txt extraits questionnent le genre poétique du MA au XVII^e siècle. Cohérence est issue
 - ❖ De son unité thématique: le passage du temps
 - ❖ De son unité générique: la poésie
 - ❖ De son unité philosophique: le rapport l'homme à la mort
2. Epoque et pratiques littéraires et artistiques différentes
 - ❖ XV^e: Poésie du MA et forme poétique du MA = rondeau
 - ❖ XVI^e: Pléiade et forme poétique ode/ le sonnet forme poétique du XVI^e vers le Baroque Sponde
 - ❖ XVII^e: Peinture < préoccupation baroque
3. Lien avec le programme de 2de: La poésie de MA au XVII^e
 - ❖ Poursuivre apprentissage collège ie reconnaître les spécificités du genre et étudier différentes formes poétiques

**APPROCHE DIDACTIQUE
CORRECTION
DÉCRIRE LE CORPUS**

**Met en tension des éléments pour définir
la poésie et l'évolution du genre poétique**

- ❖ Le genre poétique et le registre lyrique
 - Expression des sentiments sur le passage du temps
 - Le rapport au temps qui passe et à la mort
 - Sponde et Champaigne
 - Ronsard et Ch d'Orléans

- ❖ La genre poétique et les formes poétiques en lien ac Mvt littéraire
 - Rondeau vs Ode (Pléïade) vs Sonnet (baroque)

**APPROCHE DIDACTIQUE
CORRECTION
PROBLÉMATISER LE
CORPUS**

- ❖ Ces tensions entre les différentes formes poétiques et les différents rapports des poètes au temps qui passe constituent un axe de réflexion fécond pour construire la séquence autour de l'objet d'étude intitulé la poésie du MA au XVII^e.
- ❖ D'où problématique suivante:
 - « Comment les poètes évoquent-ils le temps à travers différentes formes poétiques? »
 - Titre: « Ô temps suspend ton vol! »
 - Vise à explorer les différents genres de poétiques ainsi que les différents rapports des poètes au temps et à la mort.

APPROCHE DIDACTIQUE CORRECTION DIDACTISER LE CORPUS

I. Objectifs de Lecture (en lien ac les spécificités langage poétique)

- **Lecture comparative** entre ode de Ronsard et tableau de Champaigne en travaillant sur les images poétiques du poème de Rosanrd « la Rose » et la dimension allégorique des éléments du tableau (la fleur dans le vase = beauté éphémère comme la rose ds poème de Ronsard) + critère def de la poésie = création d'image.
- **Explication de texte du poème de Sponde** à la suite du travail sur le tableau de Champaigne. Analyse du tableau de Champaigne permet de formuler la problématique de lecture du sonnet de Sponde: Comment Sponde rend-il compte de la fragilité de la vie?

II. Objectifs d'Ecriture (en lien ac les spécificités langage poétique)

- Après un travail sur le poème de Charles d'Orléans (versification, forme du poème, présence d'images, expression de la célébration), écriture d'un rondeau qui célébrera une saison de son choix.

III. Objectifs d' Oral (en lien ac les spécificités langage poétique)

- Lecture expressive du poème de Charles d'Orléans (expression lyrique : célébration du printemps) ou lecture expressive du rondeau rédigé par les élèves.

LA POÉSIE ET LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES

LA PLEÏADE

1. Présentation du mouvement

- **Époque** : Milieu du XVIe siècle (vers 1540 - 1570).
- **Origine du nom** : En référence à une constellation de sept étoiles. Ils étaient à l'origine un groupe de sept poètes.

2. Le manifeste : "Défense et illustration de la langue française" (1549)

Rédigé par **Joachim du Bellay**, ce texte définit leur programme :

- **Défense** : Le français est une langue digne d'exprimer de grandes idées.
- **Illustration (enrichir)** : Créer de nouveaux mots, reprendre des termes techniques ou anciens.
- **Imitation** : Ne pas copier bêtement, mais s'inspirer des modèles antiques (Grecs et Romains) et italiens (Pétrarque).

LA PLEÏADE

3. Les thèmes majeurs

Les poètes de la Pléiade sont des humanistes. Ils célèbrent :

- **L'amour** : Souvent idéalisé, mais aussi charnel.
- **La fuite du temps (Carpe Diem)** : L'idée qu'il faut profiter de la jeunesse avant que la vieillesse et la mort n'arrivent (célèbre métaphore de la rose).
- **La Nature** : Un cadre harmonieux et divinisé.
- **L'immortalité par la poésie** : Le poète est un guide qui permet à la beauté de survivre au temps.

LA PLEÏADE

4. Les deux auteurs piliers:

Pierre de RONSARD (Le "Prince des poètes")

- Chef de file du groupe, il a touché à tous les genres.
- **Style** : Très varié, de l'épopée à la poésie amoureuse.
- **Œuvres clés** : * Odes (dont "Mignonne, allons voir si la rose") : Les Amours (pour Cassandre, Marie, puis Hélène). Et Sonnets pour Hélène.

Joachim DU BELLAY

- Le théoricien du groupe, marqué par son voyage à Rome qui fut une déception.
- **Style** : Plus mélancolique, marqué par la nostalgie (*le regret*).
- **Œuvres clés** : * Les Regrets (dont le célèbre "Heureux qui comme Ulysse...") : Les Antiquités de Rome.

LE BAROQUE

- Le **Baroque** est bien plus qu'un simple style décoratif « chargé » ; c'est un mouvement culturel qui a dominé l'Europe et ses colonies environ de **1580 à 1750**. « Barocco » = perle irrégulière
- Né en Italie, il s'est propagé comme une réponse émotionnelle et spectaculaire à la rigueur de la Renaissance et aux tensions religieuses de l'époque.
- En France, le baroque littéraire est une période fascinante située approximativement entre **1580 et 1660**. Il s'épanouit dans un climat de guerres de religion et d'instabilité politique, ce qui influence grandement l'écriture : on doute de la réalité, on s'inquiète du temps qui passe et on adore le spectaculaire.

LE BAROQUE

I. Les thèmes de prédilection

La littérature baroque reflète un monde en métamorphose où rien n'est jamais figé.

- **L'inconstance et la fuite du temps** : Tout change, tout coule (comme l'eau). L'amour est souvent décrit comme fragile et changeant.
- **Le monde comme théâtre** : C'est l'idée que nous portons tous des masques. Le thème de l'**illusion** est central (on ne sait plus ce qui est vrai ou rêvé).
- **La mort et le macabre** : On trouve des descriptions très crues de la décomposition ou de la souffrance (le "squelette sous la peau") pour souligner la vanité de l'existence humaine.

LE BAROQUE

2. Le style : L'art de l'excès

L'écrivain baroque ne cherche pas la clarté, mais l'éblouissement.

- **L'abondance** : On multiplie les adjectifs, les métaphores et les comparaisons.
- **L'antithèse et l'oxymore** : On oppose des contraires pour montrer les tensions de l'âme (ex: "obscur clarté").
- **L'hyperbole** : On exagère tout pour susciter une émotion forte chez le lecteur.

LE BAROQUE

3. Les genres et auteurs majeurs

Théâtre	Poésie	Roman
Le triomphe de l'illusion. Domaine roi du baroque pcq on y trouve des intrigues complexes, des déguisements, des rebondissements incroyables Pierre Corneille : <i>L'Illusion comique</i> = une pièce sur le théâtre ds le théâtre, où les frontières entre rêve et réalité se brouillent. Jean de Rotrou = autre gd dramaturge explore thèmes du sacrifice et de l'identité.	Jean de Sponde : Connu pour ses poèmes sur la mort et l'instabilité du monde. Théophile de Viau : Il chante la nature sauvage, changeante et les plaisirs éphémères. Saint-Amant : Entre poésie burlesque (drôle et grotesque) et descriptions fantastiques.	Epoque du roman-fleuve, des histoires d'amour interminables avec mille péripéties. Honoré d'Urfé : Son œuvre <i>L'Astrée</i> est le chef-d'œuvre du genre pastoral. On y suit les amours des bergers dans un cadre idéalisé, mais plein de quiproquos et de déguisements. Scarron: <i>Le roman comique</i>, On y suit les aventures d'une troupe de comédien (quiproquos / rebondissements) avec une structure de roman dans le roman

PROPOSITION DIDACTIQUE

L'interrogation

PROPOSITION DIDACTIQUE

- Traiter le sujet: 25 min
- Présenter son travail à l'oral en 5 min
 - 2 volontaires: 5 min chacune.

PROPOSITION DIDACTIQUE

Rappel Méthodologie

- ❑ **Etape 1: exposé théorique de la notion**
 - ❑ Savoir savant: Grammaire universitaire
 - ❑ Savoir à enseigner: grammaire scolaire (Terminologie grammaticale de l'école primaire au lycée)
- ❑ **Etape 2: : inscription de la notion dans les programmes et les repères de progression**
 - ❑ Attendus de fin de cycle: cycle 3 / cycle 4 / lycée
 - ❑ Evoquée le traitement de la notion dans le niveau concerné
- ❑ **Etape 3: analyse didactique des docs constitutifs du sujet de proposition**
 - ❑ Enoncer les principaux enjeux didactiques sur la notion grammaticale dc formuler les objectifs de la séquence
 - ❑ Soulever une ou pls difficultés courantes que l'élève peut avoir sur la notion
 - ❑ Evoquer transfert des compétences linguistiques vers de compétences langagières
 - ❑ Analyse des documents du sujet ds une perspective didactique
- ❑ **Etape 4: proposition d'activités**
 - ❑ Construire
 - ❑ Consolider
 - ❑ Réinvestir

SUJET

L'interrogation

A partir du corpus de phrases suivant, vous proposerez une séance qui visera à **construire** la notion de l'interrogation en classe de troisième.

LE CORPUS

1. Nous allons voir comment l'abbé Prévost a construit son célèbre roman.
2. *Manon Lescaut* est-il un roman ennuyeux ?
3. Qui est Des Grieux ?
4. Est-ce vraiment obligatoire de lire ce roman ?
5. Manon est-elle sympathique ?
6. Est-ce que Manon est une amoureuse de Des Grieux ?
8. On peut se demander si Julien aimera Mathilde.
9. Comment peut-on aimer *Manon Lescaut* ?
10. Savez-vous que Des Grieux est vraiment un jeune homme issu de la noblesse ?
11. Voudrez-vous bien lire ce roman ?
12. Comment trouvez-vous le personnage de Tiberge ?
13. « Je lui demandai (...) si elle y avait quelques personnes de connaissance. »

CONSTRUIRE LA NOTION OBSERVATION

Observation 1 : définir interrogation

- Selon vs, qu'est-ce que l'interrogation ?
- **Bilan 1 : définition trouvée par élève à noter**

Observation 2 : différencier les interrogatives

- combien de forme d'interrogatives d'ap vs ? Différences ?
- **Bilan 2 : opposition phr déclarative // phr ?ive redouble lve directe indirecte**

Observation 3 : trouver marques de l'?ive directe

- forme de phrase ?ive = ?ive directe + analyser les marques.
- **Bilan 3 : synthèse des marques de ?ive directe**

CONSTRUIRE LA NOTION OBSERVATION

Observation 4 : Analyser l'interrogation indirecte

- PSConjonctive complétive pour grammaire universitaire complète un vbe = COD du vbe
- PSInterrogative indirecte pcq introduite par un mot interrogatif = terminologie de 2020

Observation 5 : différencier les types d'interrogations

- Quelles sont les ?ives auxquelles on peut répondre oui/Non et celles où on ne peut pas.
- Bilan 5 : totale vs partielle

CONSTRUIRE LA NOTION INSTITUTIONNALISER

L'interrogation

- sem: l'interrogation sert à demander une info ✓
- synt: type de phrase: interrogative ou déclarative
 - ↳ qui se combinent avec les formes de phrases:
 - affirmation - négation
 - ↳ il existe 2 types d'interrogation ✓

Une interrogation en phrase interrogative directe

ex: Voudrez-vous bien lire ce roman?

Une interrogation en phrase déclarative indirecte

ex: On peut se demander si Julien aimera Mathilde

Les marques de l'interrogative directe

↳ phrase interrogative

- inversion sujet/verbe

ex: Manon Lescaut est-il un roman ennuyeux?

- redoublement du sujet

ex: Manon est-elle sympathique?

- mots interrogatifs → pronom interrogatif ou adverbe interrogatif

ex: Qui est Des Grieux? ex: Comment peut-on aimer Manon Lescaut?

- tournure orale qui appartient au langage familier

ex: Est-ce que Manon est une amoureuse de Des Grieux?

Les marques de l'interrogation indirecte

↳ phrase déclarative

- ce qui caractérise cette interrogation

→ c'est la subordination

ex: Nous allons voir comment l'abbé Prévost a construit son célèbre roman.

- subordination: P. Princ: on trouve le verbe de parole qui marque l'interrogation
P. Sub: on trouve la question

ex: On peut se demander si Julien aimera Mathilde.

- Les 2 props sont reliées par un mot interrogatif ⇒ il s'agit d'une P.S interrogative
⇒ Sub = COD du verbe de la P. Principale

ex: "Je lui demandai (...) si elle y avait quelques personnes de connaissance."

La portée de l'interrogation est:

l'interrogation partielle → l'interrogation porte que sur une partie de la phrase, un constituant précis comme:

- le groupe sujet
- le complément d'objet
- Complément circonstanciel

et est introduit par un mot interrogatif

ex: Que pense Manon de Des Grieux? ⇒ Réponse = info (pas Oui ou Non)

l'interrogation totale: → l'interrogation porte sur l'ensemble de la phrase

ex: Manon Lescaut est-il un roman ennuyeux?

⇒ Réponse = oui ou Non

RÉVISIONS

La subordination

LA SUBORDINATION

1. **Analysez les phrases suivantes et indiquer précisément la nature de la proposition subordonnée**
 - « Il ne m'était pas difficile d'ouvrir la terre dans le lieu où je me trouvais. » **Manon Lescaut, Abbé Prevost**
 - « S'ils voulaient vivre simplement et se contenter de satisfaire aux vrais besoins, on verrait partout l'abondance, la joie, la paix et l'union. » **Les Aventures de Télémaque, Fénelon**
2. **Transformez la phrase suivante afin qu'elles contiennent une proposition subordonnée. Expliquez les transformations opérées.**
 - « Il ne m'était pas difficile d'ouvrir la terre dans ce lieu ; c'était *un lieu couvert de sable*. » **Manon Lescaut, Abbé Prevost**
3. **Transformez la phrase suivante afin qu'elles contiennent une proposition subordonnée sans mot subordonnant. Expliquez les transformations opérées.**
 - « Quand le moment viendra d'aller trouver les morts, J'aurai vécu sans soins, (...) » « **Le songe d'un habitant du Mogol** » **La Fontaine**