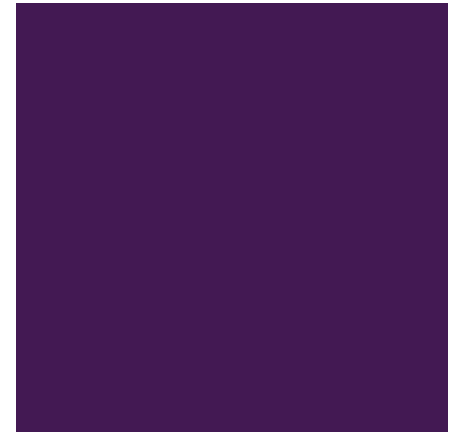
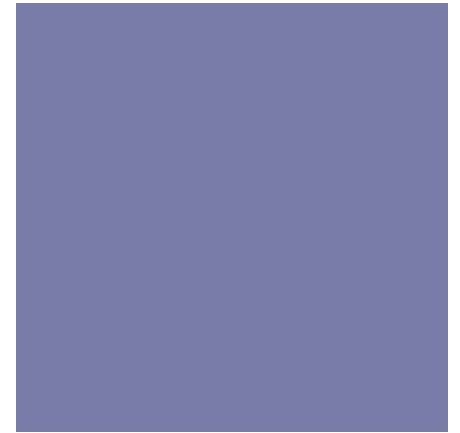




TD9
Lire-Ecrire
Laetitia Agut INSPE de
Chambéry



+ ORGANISATION



Programmation 2^{ème} semestre

TD	DATES	CONTENUS	ORAL
1	21/01	Lire et Ecrire / Histoire Litt XIX ^o s	
2	04/02	- Entraînement au CAPES blanc? - Histoire Litt? - Point de langue?	
3	25/02	La différenciation et les pratiques collaboratives / Hist Litt?	Qui?
4	11/03	- Entraînement au CAPES - Hist Litt?	Qui?



Modalité d'évaluation

Oral didactique réflexif: sujet

SUJET

Présentez à l'oral, en prenant appui sur un bref diaporama, une séance effectuée dans votre classe et son analyse didactique réflexive. 10 min.

1. Présenter rapidement la séance menée et ses enjeux d'apprentissage

- Les supports et objectifs de la séance, sa place dans la séquence
- La mise en perspective ac les programmes, les objectifs de la séquence, les besoins des élèves
- Le déroulé adopté pour cette séance: sa progressivité et sa cohérence (mises en activités des élèves et dispositifs de travail adoptés, domaines d'apprentissages articulés)
- Tout en justifiant les choix didactiques

2. Proposer une analyse réflexive de la mise en œuvre de la séance et des ses effets

- Ce qui a fonctionné, ou pas, pourquoi?
- En prenant appui sur des éléments, les plus objectifs possibles de l'activité et/ou des productions d'élèves comme de votre activité enseignante.

3. Indiquer des pistes d'amélioration et/ou des prolongements possibles, notamment en terme de différenciation pédagogique, d'explicitation de l'enseignement...



Modalité d'évaluation

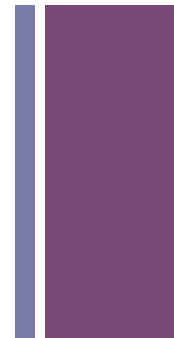
Oral didactique réflexif:

évaluation

CRITERES	EVALUATION
A. Contextualiser 1. Problématiser la séance sur le plan littéraire et didactique 2. Inscrire séance dans une progression cohérente 3. Expliciter les objectifs	/4
B. Montrer la pertinence didactique de la séance 1. Expliciter dispositif 2. Présenter support 3. Préciser déroulé (mise en activité des élèves) 4. Evoquer articulation des domaines	/6
C. Faire preuve de pertinence dans l'analyse réflexive 1. Expliciter choix didactiques opérés 2. Analyser avec du recul la mise en œuvre et les résultats (appui /activités des élèves et celles du prof) 3. Evoquer pistes d'améliorations	/6
D. Maîtriser la communication et soigner l'expression orale	/4



Menu du jour



1. **Que signifie écrire et quels sont les enjeux de l'enseignement de l'écriture?**
 - ❖ Que signifie écrire?
 - ❖ Quelles conséquences didactiques et quelles préconisations dans les programmes scolaires?
 - ❖ Quels sont les enjeux de l'enseignement de l'écriture?
2. **Quelles situations d'écriture en classe?**
 - ❖ Les contextes d'écriture
 - ❖ Les écrits de la variation
 - ❖ Les écrits de la réception
3. **Zoom: comment mettre en œuvre et animer un atelier d'écriture? TD8 (atelier d'écriture)**

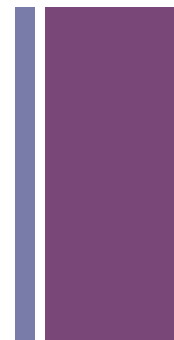


+

**Que signifie
écrire ?**



Que signifie écrire? À vous de jouer !



Ecrivez la suite de cette nouvelle de B. Friot en 10 m'

Tous les lundis, c'est pareil. On a rédaction. « Racontez votre dimanche. » C'est embêtant, parce que, chez moi, le dimanche, il ne se passe rien : on va chez mes grands-parents, on fait rien, on mange, on refait rien, on remange, et c'est fini.

Quand j'ai raconté ça, la première fois, la maîtresse a marqué : « Insuffisant. » La deuxième fois, j'ai même eu un zéro.

Heureusement, un dimanche, ma mère s'est coupé le doigt en tranchant le gigot. Il y avait plein de sang sur la nappe. C'était dégoûtant. Le lendemain, j'ai tout raconté dans ma rédaction, et j'ai eu « Très bien ».

J'avais compris : il fallait qu'il se passe quelque chose le dimanche. Alors, la fois suivante, j'ai poussé ma sœur dans l'escalier. Il a fallu l'emmener à l'hôpital. J'ai eu 9/10 à ma rédac.

Après, j'ai mis de la poudre à laver dans la boîte de lait en poudre. Ça a très bien marché : mon père a failli mourir empoisonné. J'ai eu 9,5/10. Mais 7/10 seulement le jour où j'ai détraqué la machine à laver et inondé l'appartement des voisins du dessous.

Dimanche dernier, j'ai eu une bonne idée pour ma rédaction.



Que signifie écrire?

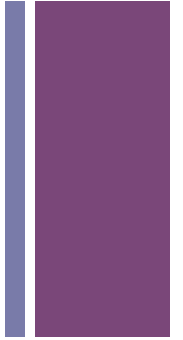
A vous de jouer !



- Ecrire le texte
- Lister les questions que vous vous posez pour réaliser la consigne.
- Classer les différentes questions



Que signifie écrire? À vous de jouer !



Qu'est-ce qui est difficile dans l'écriture de la suite de texte?

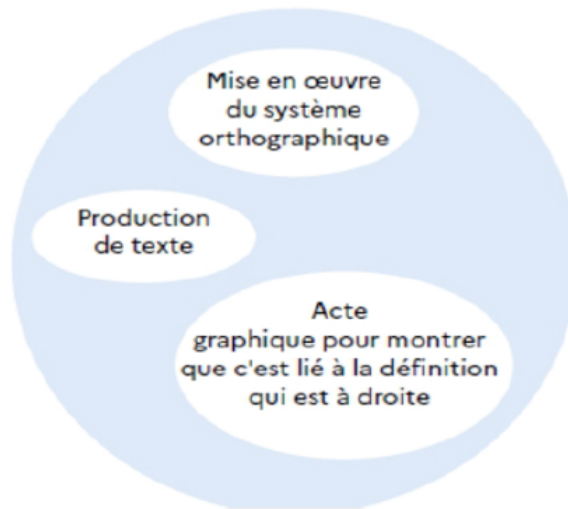
- ❖ Pré-requis caché = comprendre le texte de départ
- ❖ Maintenir la continuité du système des personnages.
- ❖ Identifier ce qui fait intrigue.
- ❖ Ecrire « à la manière de »
- ❖ Autres...

Ccl: écrire est un tâche très complexe et très difficile.



Que signifie écrire? Un processus complexe

- Sylvie Plane précise dans *Contributions aux travaux de groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3 et C4*:
« Ecrire est une activité éminemment complexe qui sollicite de nombreuses sous-compétences. On peut représenter ce que met en jeu cette activité par le schéma suivant qui signale ce que le jeune scripteur doit gérer ».



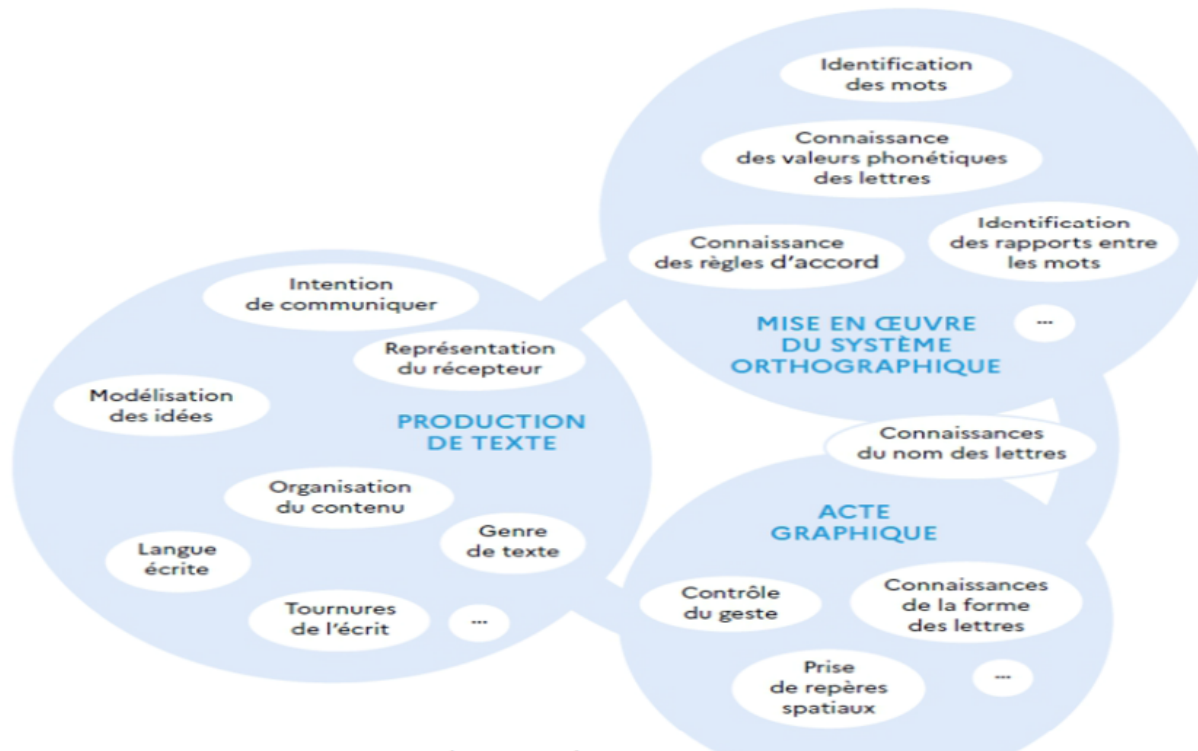
Acte graphique:
l'ensemble des gestes qui font qu'on laisse une trace
sur le papier ou sur l'écran.

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=886172#>



Que signifie écrire? Un processus complexe

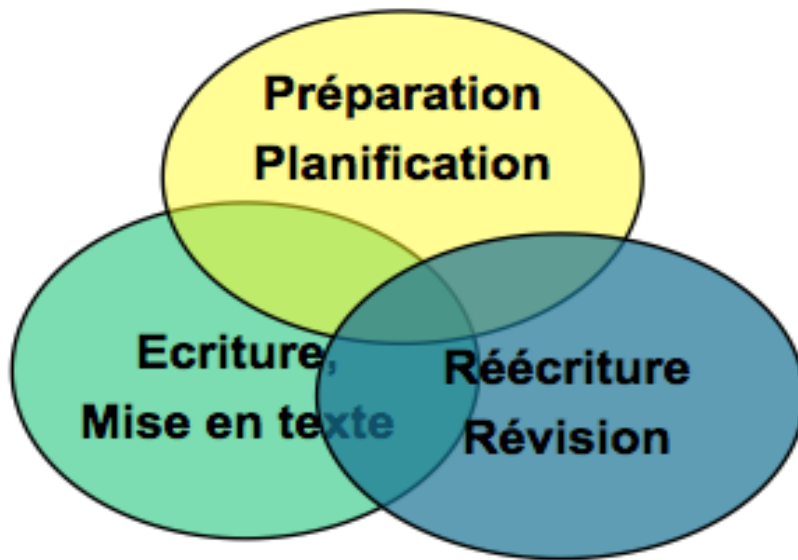
- Schéma ci-dessous emprunté à S. Plane témoigne de la complexité de l'activité d'écriture.





Que signifie écrire?

Un processus dynamique



Les différents plans se chevauchent (pas successifs). On planifie et on révisé pendant qu'on écrit. (Bernadette Kervyn)

- Les scripteurs expérimentés gèrent quasi simultanément des processus de planification, de mise en texte et de révision. Pcq ils ont comme point de départ une certaine image du texte qu'ils produiront,
- Puis tout en écrivant, ils trouvent de nouvelles idées, réaménagent leur plan et vérifient la qualité de la formulation pour adapter leur texte à leur destinataire et lui permettre d'atteindre son but.
- Leur expérience fait qu'ils ont à leur disposition des plans, des schémas textuels, des formules qu'ils peuvent aisément mobiliser. = **acculturation**

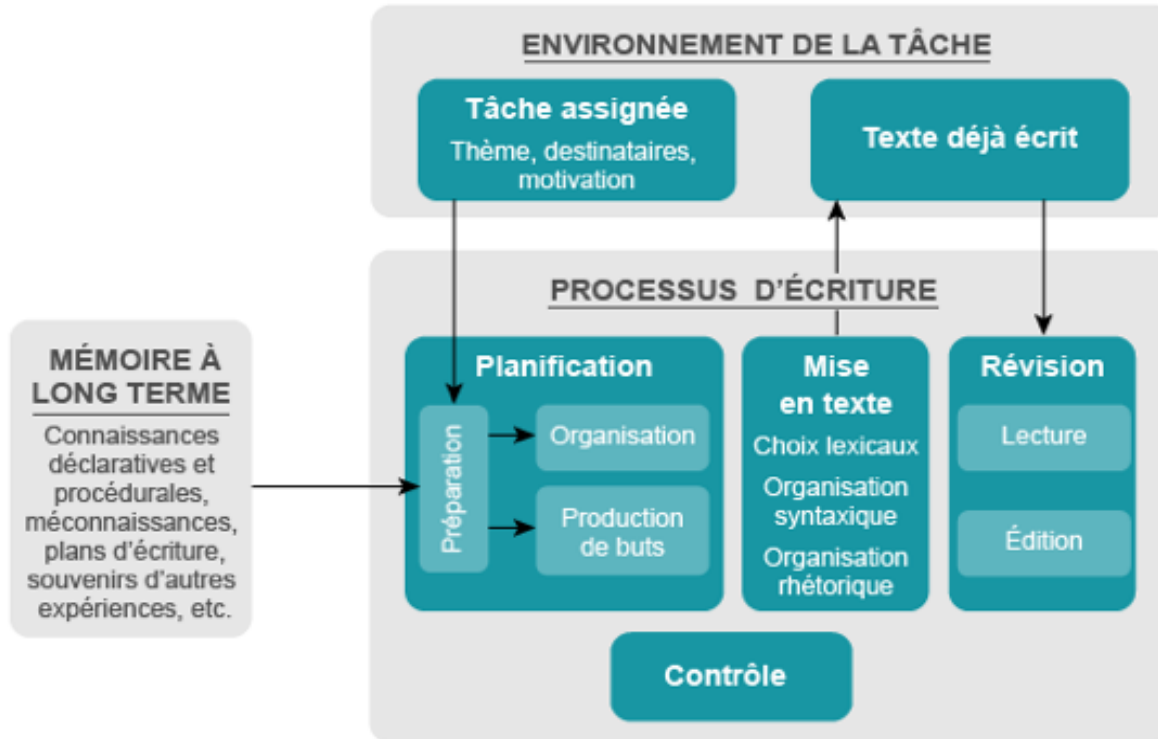


Que signifie écrire?

Le processus d'écriture

Figure 2 : Modèle du processus d'écriture de Hayes et Flower (1980).

Représente
le
**processus
d'écriture**
à l'aide de
boîtes qui
sont en
interact°.





Que signifie écrire?

Le processus d'écriture

- **Ds la 1° boîte à gauche**, on introduit **la mémoire à long terme** du scripteur, celle-ci jouant un certain rôle puisque le scripteur y puise entre autres des connaissances sur le sujet qu'il doit aborder, le thème qu'il exploite dans son texte et le public visé (qu'on appelle aussi le destinataire).
- **Ds la 2° boîte, en haut**, se retrouve le **contxt de la tâche**, càd ce qui vient influencer la tâche d'écriture comme la motivation du scripteur, un problème rencontré lors de l'écriture et le texte qu'il a déjà écrit.
- **Ds la 3° boîte, en bas à droite**, « rgpe les composantes du processus d'écriture (*planification, mise en mots, révision et contrôle*) = composantes du modèle de Hayes et Flower (1980) présente un processus d'écriture qui implique
 - **une planification du scripteur**. recherche des idées, structuratio des idées (*organisation*) en fonction des buts qu'il s'est fixés (*cadrage des idées*).
 - **une mise en mots**: opératio qui consiste à écrire le txt, à mettre en mots, en phrases et en txt idées retenues.
 - **une révision**: le scripteur lit, évalue et modifie son texte, si nécessaire, pour s'assurer qu'il soit cohérent et sans erreur. les flèches entre les différentes boîtes montrant que le processus d'écriture n'est pas linéaire: processus = récursif. le scripteur peut faire des aller-retour entre la planification, la mise en mots et la révision. Le scripteur peut, par exemple, être plongé dans sa rédaction et décider de revoir son plan, puis de le modifier.



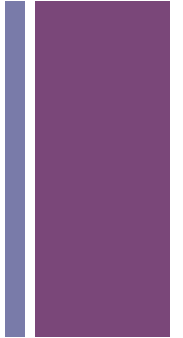
Conséquences didactiques

Concevoir l'écriture comme un processus

- **Utilisation des écrits de travail ou écrits intermédiaires**
- **Mise en évidence d'une démarche (stratégies) pour écrire**
 - Préparation à l'écriture (ou planification)
 - Mise en texte
 - Activités de réécriture. Apprendre aux élèves à être lecteurs de leurs écrits. Révision : pas seulement ortho.
- **Ecrire un txt suppose de le réécrire, de l'épaissir de le densifier**
 - Svt, en classe (David et Gerrouache, 2018): brouillons = 1^o jet / révision = seulement orthographique à savoir « relisez-vous » et copie au propre.
 - Cela ne développe pas de vraies compétences scripturales où l'on réécrit réellement sur le fond ses textes en fonction d'objectifs précis.
 - D'où nécessité « d'épaississement du txt » (Bucheton 2014) : « multiplier, complexifier les significations » = autres formes, autres stratégies, autres modes d'expression.
- **Ccl: plutôt que de corriger les textes des élèves, au sens traditionnel, amener les élèves à penser de nouveau leur texte.**



Conséquences didactiques



COMPETENCES TRAVAILLEES

Écrire

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.



Comment travailler ces compétences dans les programmes? (cycle 4)

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Compétences et connaissances associées

Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome).

- Prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.
- Mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire.
- Organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports.
- Respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pratique régulière et diversifiée de l'écriture**, notamment sous une forme numérique, en proposant des consignes qui développent l'imagination.
- Alternance d'écrits courts et d'écrits longs** : invention, argumentation, imitation, etc. ;
- avec changements de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité, etc. ;
- avec travail explicite du brouillon ; verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un « plan de travail » préalable à l'écriture, utilisation de schémas, etc.
- Rituels d'écriture.**
- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.**
- Écrits de travail et réflexifs.**

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Compétences et connaissances associées

- Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Être capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.
- Utiliser des outils d'analyse des textes.
- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases, etc.), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé, créer des effets).
- Utilisation de textes ou fragments de textes variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, dédoublement de textes, etc.
- Invention, création, à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques, etc.



Les enjeux de l'enseignement de l'écriture



- Ecrire n'est pas seulement la mise en mots normée d'un discours préconçu
 - Ecrire = communiquer
 - Ecrire = garder trace, mémoriser
 - Ecrire = élaborer / penser / réfléchir / anticiper cf. écrits en science mais pas seulement.
 - Ecrire = imaginer, se montrer créatif
 - **Ccl: Apprendre à écrire c'est explorer / expérimenter tous ces pouvoirs de l'écriture.**
- **Dans le système éducatif français, l'écriture est un instrument central de l'évaluation scolaire**
- **Un enseignement essentiel à la réussite de tous**



**Quelles situations de
lecture/écriture en classe ?**

Du collège au lycée



Des situations d'écriture possibles

Les essais d'écriture (activités d'encodage)

**Coder l'oral pour construire et utiliser le code par tâtonnement*

Les écrits longs

Projets d'écriture littéraires et disciplinaires

**S'approprier une démarche d'écriture
(planification/mise en texte/révision axée sur la
cohérence du texte et notions EDL/mise au propre –
production finale du projet)*

Les écrits personnels

**Pratiquer l'écriture au sein de la classe et hors de la
classe sous différentes formes (blogs, portfolios,
carnets de bord etc.)*

Les écrits courts

**Dédramatiser l'acte d'écrire à partir de jeux
d'écriture, courts, fréquents et motivants.
*Ecrire pour le plaisir
*Prendre en compte la complexité de l'écrit.
*Adopter une posture de sujet écrivant
Prendre conscience de la démarche

Les écrits intermédiaires, de travail

**Ecrire pour penser et réfléchir*
**Selon D. Bucheton, ils servent à contribuer à «
l'épaississement de la pensée ».**
*Même s'ils participent à l'apprentissage de l'écriture,
ils servent en particulier à l'apprentissage dans toutes
les disciplines (recherche en mathématiques, cahiers
d'expérimentations, schémas, listes, compte rendus,
bilans de savoirs, préparation d'activités orales...)*

Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

*Selon P. Sève, l'interaction lecture-écriture se fait ici en situation et ne passe pas par l'explicitation des
textes lus. C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui contribuent à l'élucidation du texte.*

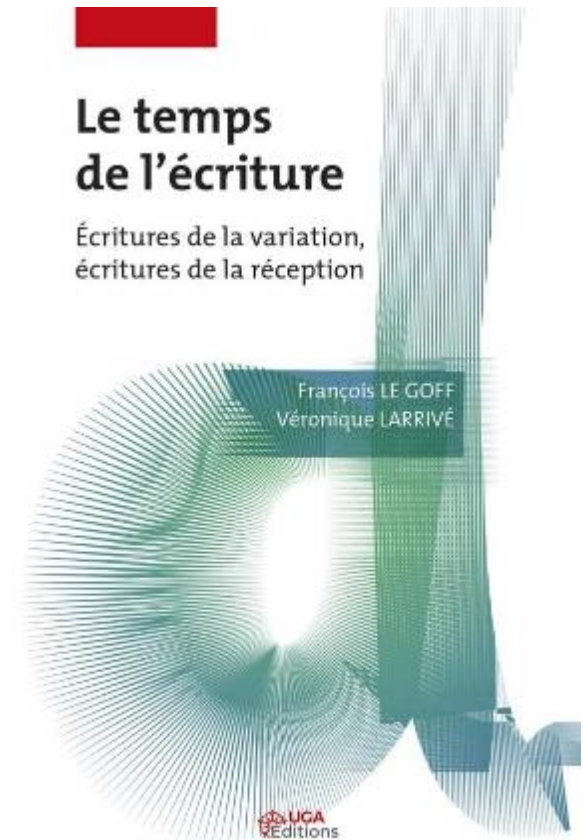


Quelles pratiques de classe?

**Articuler lecture et écriture
Evaluer positivement**

◆ **Et si l'écriture était aussi un point de départ et une manière d'entrer dans la lecture de textes ?**

◆ « *La connaissance des genres et des formes littéraires ne se conçoit plus d'abord et surtout par l'analyse des textes, mais s'expérimente dans l'écriture qui crée le besoin de lecture* » (Anne Vibert, préface de l'ouvrage de Le Goff et Larrivé)





**Evaluer
Positivement**

C'est-à-dire?





Evaluation
positive

C'est-à-
dire?

Raconte une grosse bêtise que tu as commise.

PRENOM	Sujet respecté	Entrée et clôture du récit	Expression des émotions / sensations	Explication bêtise + puis de l'histoire des faits	punition emprunte	réparation regrets	trouvailles
Abs	oui	E classique	+	+++		Non	
	oui	E classique	++	++		Non	il ne m'a rien dit, mais devant, ça faisait bizarre, j'ai mis le nez
	oui	E classique	+	+	à lui, il a dit	Non	
	oui	E classique	++	+		Non	des fois j'ai pleuré de tristesse
	oui	E classique	+	+		un peu regrets	
	oui	E classique	+	+	oui, j'ai dit	Non	un jour je suis que je suis
	oui	E classique	+	+	oui, j'ai dit	Non	c'était la catastrophe!
	oui	E classique	++	++	oui, j'ai dit	un peu regrets	c'est pas bien quand on regrette une
	oui	E classique	+	+			
	oui	E classique	+	+			
	oui / Abs	E classique	++	++	oui, j'ai dit	Non	ça fait vraiment me vraiment mal les
	oui	E classique		++	oui, j'ai dit	Non	on a dit ce n'est pas grave mais!
	oui	E classique		+		Non	
	oui	E classique				Non	
	oui	E classique	++	+	oui, j'ai dit	Non	l'autre a dit "ah!"
	oui	E classique		+		Non	
	oui	E classique	++	++		Non	
	oui	E classique	+	+	oui, j'ai dit		je suis sûr que j'ai fait une bêtise
oui	E classique	+	+	oui, j'ai dit		je suis sûr que j'ai fait une bêtise	
oui	E classique	++	Non	oui, j'ai dit		et c'est la dernière	
oui	E classique	+	+	oui, j'ai dit		oui, j'ai dit	
oui	E classique	++	+++	oui, j'ai dit		oui, j'ai dit	
oui	E classique	++	++	oui, j'ai dit		oui, j'ai dit	



Evaluation positive

C'est-à-dire?

Atelier 1

Voici le projet d'écriture dans son ensemble

Ecriture d'une description d'une métamorphose (écrit court) qui sera le point de départ, d'un projet d'écriture long, l'écriture d'un conte.

Voici le sujet d'écriture sur la métamorphose

« Tu choisis un personnage, enfant ou adulte, homme ou femme. Tu décris sa métamorphose en un oiseau identique à celui présent sur l'image. »





Evaluation positive

Comment
construire une
grille
d'évaluation
positive?

1. Lire-Ecrire

- Lire le corpus de textes sur les métamorphoses.
- Dégager les invariants des textes
- Construire la grille d'évaluation

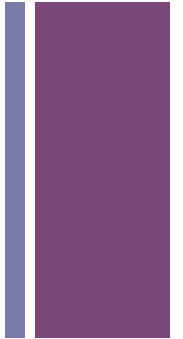
2. Evaluer positivement

- A partir de la grille que vous avez construite, évaluer positivement l'écrit de Louis et l'écrit d'Alexia.
- Présentation du travail de quelques binômes

3. Proposition d'une grille élaborée à partir des textes (correction)



Comment construire une grille d'évaluation positive?



Noms	Sujet respecté	Dimens° merveilleuse	Descript°	Narrat°	Voc de la transformat°	Voc animalier	Trouvailles
Louis							
Alexia							



Etape 1: EV1

« Ecrire d'abord même imparfaitement »

Louis

Alexia

C'est une femme qui a trouver une bage rouge et la dame méta la bage est d'uncoup deux ailes flamboyante sortir de son dos deux petites pate et un grand bec lui sortie de la tête et deux oeux rouge et trous queux rouge et marron

Louis

Le texte de Louis ne présente aucune correction

Un jour après les cours une danseuse étoile rentra chez elle elle avait beaucoup de travail elle commença à en faire un peu puis elle s'arrêta tellement cela l'agacé. La danseuse rêvée de s'envoler dans les airs elle de se libérer et de pouvoir danser dans le vent. Elle rêvée de tous ça dans la nature. Elle y aller souvent pour réchlérir. Ce jour ci elle s'allonga au milieu d'un pré d'un coup elle senti un vent si fort, une tornade l'emporter c'était une violante douceur inexplicable elle se mit à daner dans les airs elle virevolter son corps se libéra. Ses yeus brillèrent de mille feux ses bras devinrent des ailes si belle d'un rouge si vif puis peu tous son corps pris l'allure d'un magnifique oiseau. Cet oiseau avait des couleurs si belle, flamboyantes. On ne le revit plus jamais.

Alexia

Analyser chaque production.



**Comment réviser
un écrit?
En lisant...
Ecrits de la
variation**

**Atelier 2
*De l'évaluation
positive à la
révision d'écrit***

Intro:

- ❖ *Le temps de l'écriture*: nécessité d'écrire tout au long de la séquence, en alternance et en articulation avec la lecture et même avant la lecture.
- ❖ 2 types d'écrit: écrit de la variation et écrit de la réception

Exemple d'écrit de la variation

**L'écriture d'une description de
métamorphose en 6°**



Etape 2: EV2

Réécrire l'EV1

Louis

Alexia

C'est un homme qui tomba dans de la lave et d'un coup l'homme se propulsa vers le ciel. Un long bec lui sortit de sa bouche et deux ailes flamboyante multicolore lui poussèrent dans le dos ses deux jambes se rapetisser et se transforma en petite patte et trois queues lui sortirent de derrière rouge écarlate et de grande griffe apparaisse a la place de ces ongles et le fénix s'envola et pour tous les gens qui le regarder s'était un événement.

Louis (2)

Un jour une danseuse s'allongea au milieu d'un pré soudain elle senti un vent si fort l'emporter c'était une violante douceur inexplicable elle se mit a danser elle virevolter dans les airs son corps se vêtit de plume flamboyante. Ses bras devenirent des ailes dignes des plus beau Phénix. Elle avait des couleurs flamboyante au loin nous dirions que c'était un arc en ciel. Ses pieds craquèrent et des pattes composées d'écailles soudées prirent leur place. Elle s'envola dans les airs et on ne la revit plus jamais.

Alexia (2)

1. Comparez EV1 vs EV2 et analysez les changements.
2. Explicitez les raisons du changement.
3. Imaginez la consigne proposée pour engager de nouveaux changements.



Vers EV 2

« Le temps des lectures et la construction des savoirs »

◆ Lecture de métamorphoses d'Ovide

- ◆ Arachné
- ◆ Midas
- ◆ Apollon et Daphné
- ◆ Icare

◆ Travail de langue

- ◆ Le lexique de la métamorphose
- ◆ Les verbes de transformation

◆ Réécriture des textes des élèves

- ◆ Proposer une consigne de réécriture qui prendra en compte
 - ◆ Le 1^o jet et les apports liés au temps des lectures.



Etape 2: EV2

Réviser l'EV2

Louis

Alexia

C'est un homme qui tomba dans la lave et d'un coup l'homme se propulsa vers le ciel.

Un long bec lui sortit de sa bouche à la place de son nez et deux ailes flamboyante multicolore lui pousèrent dans le dos.

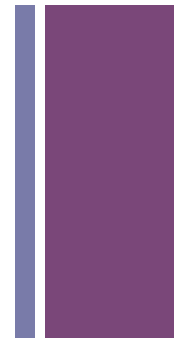
Ses deux jambes se rapetissa et se transforma en petites pattes et trois lui sortie du derrière rouge écarlate et de grande griffe lui sortit des mains à la place des ongles et le phénix est il réalisa que sous cette forme on ne le reconnaîtrait et il s'envola et pour tous les gens qui le regarder s'était un événement et elle réalisa qu'elle ne pouvait pas revoir sa famille ses amis.

Louis (3)

Un jour une danseuse s'allongea au milieu d'un pré elle sentit un vent si fort l'emporter c'était une violente douceur inexplicable, elle se mit à danser virevolter dans l'air son corps se libéra, il se vêtit de plume flamboyant mais son sentiment de liberté des idées revinrent à son esprit elle se disait qu'elle ne pouvait plus parler avec sa famille qu'elle tenait au cœur, qu'elle ne pourrait plus caresser son chat et son chien dont elle était inséparable, qu'elle ne pourrait plus jouer des heures et des heures avec ses amis mais en même temps elle avait gagné immortalité, la beauté et la liberté. Puis dans un élan de folie ses bras devinrent des ailes dignes des plus beaux Phénix. Elle avait des couleurs flamboyantes de feu au moins nous dirions un arc en ciel. Ses pieds craquèrent et des pattes composées d'écailles soudées prirent leur place. Elle s'envola laissant ses cendres qui resteront gravées dans mon cœur à jamais.

Alexia (3)

1. Analysez l'évolution de l'EV 2.
2. Imaginez les étayages proposés par l'enseignant et par les pairs.
3. Proposer un début de séquence qui articule lecture-écriture.



Vers Etape 3

Un passage vers le conte merveilleux

Des questions pour la genèse du conte

- ❖ **La métamorphose du perso est-elle volontaire? Le perso a-t-il un projet particulier pr se changer en oiseau?**
- ❖ **Le perso a-t-il subi un sortilège? A cause de quoi est-il métamorphosé?**
- ❖ **Méta = permanente? Si oui, un sort apprécié? Si non, qu'entreprend-il pr se libérer? Redevient-il comme avant?**
- ❖ **Quels pouvoirs lui donne la métamorphose?**
- ❖ **Réactions autres perso en découvrant méta?**
- ❖ **.....Autres....**



Planification du travail

Etape 1 =
EV 1

- « Tu choisis une personne, un enfant ou adulte, homme ou femme. Tu décris sa transformation/métamorphose en un oiseau identique à celui de l'image. » ***Evaluation positive***

Etape 2 =
EV2

- Lecture de métamorphoses d'Ovide
- Travail sur le lexique de la métamorphose et les verbes de transformation
- Réécriture des textes des élèves

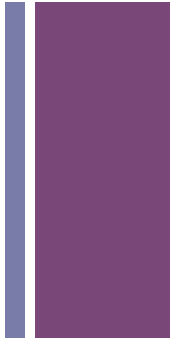
Etape 3 =
EV3

- Lecture de contes merveilleux
- Travail sur le schéma narratif
- Réfléchir sur les métamorphoses dans les contes: volontaires / sortilèges
- Réécriture du texte initial de la métamorphose pour qu'elle puisse s'insérer dans un épisode d'un conte merveilleux

Les écritures de la variation (EV) impliquent d'autres modes d'organisation de la séquence



Analyse didactique de l'écrit de la variation



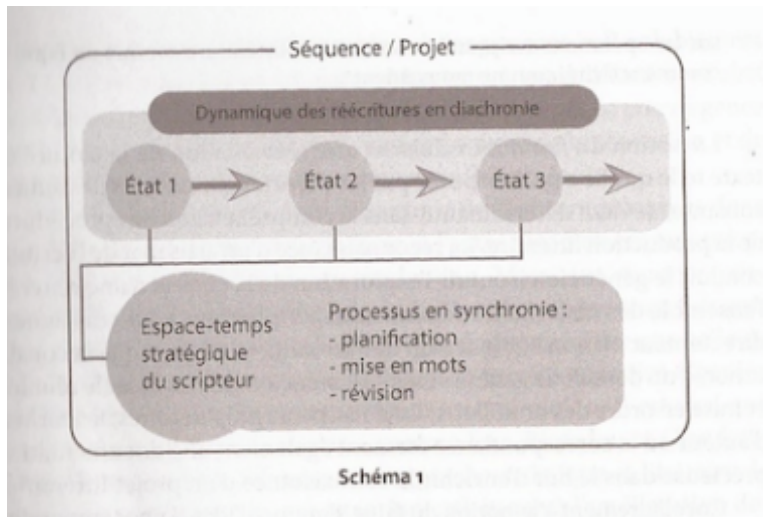
1. Quels sont les impacts de ces exercices écrits sur l'organisation de la séquence?
2. Comment s'articulent la lecture et lecture?
3. Quels sont les étayages proposés par l'enseignant pour réécrire?
4. En dehors de l'enseignant, quels sont les autres activités qui permettent la révision?
5. 4. Si vous deviez évaluer ce travail, comment vous y prendriez-vous ?



Articuler lecture et écriture

L'écrit de la variation

Dynamique générale des apprentissages scripturaux



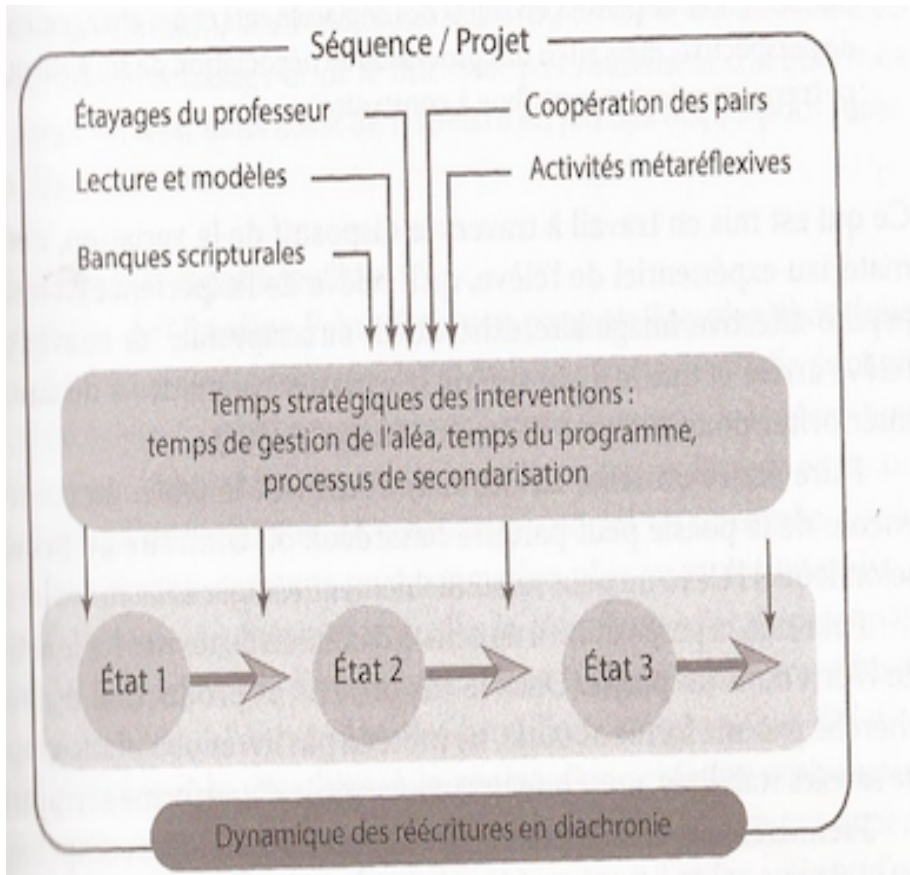
- ✧ Un genre de txt en rapport étroit ac la forme étudiée est investi en diachronie.
- ✧ Chaque état d'écriture est une réponse à proposition d'activité d'écriture et de transformation du txt antérieur à partir de nvx savoirs.
- ✧ Mobilisation par scripteur des différents plans de l'écriture: planification, mise en mots, révision.
- ✧ Ecrit de la variation : « Désigne la production de plusieurs états textuels, rédigés à différents moments d'un projet » =écrit à penser dans une temporalité qui va varier/ être modifié en fonction d'apports liés à la lecture en vue d'un « épaissement du texte ».

Schéma F. Legoff



Articuler lecture et écriture

L'écrit de la variation: éléments de méthodologie

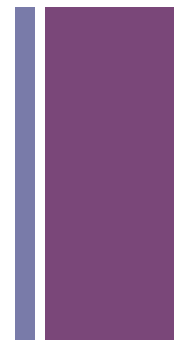


- **Les espaces-temps = intervalles entre chaque écrit**
 - ❖ Espace-temps investis en fonction des écrits antérieurs des élèves, des manques observés ou des compétences observées.
 - ❖ Ms aussi un intervalle p^ê aménagé en fonction du but fixé par le professeur.
 - ❖ Espaces-temps = stratégiques pcq: Orientent le projet d'écriture; le consolident ou lui donnent une nouvelle direction en fonction des P^o.
- **EV n'est pas un brouillon:** idée que des étapes successives d'écriture naît une nouvelle idée.
- **Les interactions lecture/écriture:**
 - ❖ P^o écrite ne se trouve plus en fin de séquence ap études de texte mais alternance entre pratique de lecture et pratique d'écriture.
 - ❖ Txt proposés à la lecture doivent entrer en résonance ac écrit de l'élève.



Articuler lecture et écriture

L'écrit de la variation et le savoir-écrire



1. L'Objectif est de développer le savoir-écrire en développant compétences suivantes:

- ❖ Adapter, transformer un écrit en fonction d'une nouvelle consigne.
- ❖ Adopter une démarche réflexive sur des opérations d'écriture, lire sa P° d'écrit pour l'adapter à une nouvelle consigne
- ❖ Intégrer ds un écrit antérieur un nouveau savoir

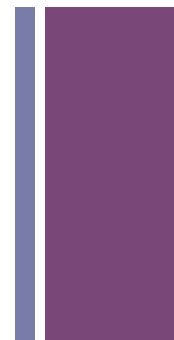
2. La construction du savoir-écrire peut être réalisée selon 3 modes opératoires

- ❖ Une consolidation des savoirs: réécriture permet une meilleure appropriation des savoirs nouveaux
- ❖ Une restauration des savoirs langagiers du scripteur: réécriture permet la mise en relation progressive des nvx savoirs scripturaux et des savoirs scripturaux déjà présent. (1° écrit part de compétences déjà là)
- ❖ Une exploration langagière: réécriture permet de mieux comprendre la valeur d'une forme textuelle (dialogue, portrait /ex) si elle occasionne des modifications du texte antérieur.



Articuler lecture et écriture

L'écrit de la variation et le savoir-écrire



2. La révision de l'écrit

- ❖ Guidage de l'enseignant
 - ❖ Échanges ac enseignant
 - ❖ Lecture des textes choisis par l'enseignant
 - ❖ Travail dans autres domaines du français: EDL / oral
- ❖ Echanges ac les pairs
 - ❖ Txt produit peuvent être lus à voix haute à la classe et co ds un atelier d'écriture, l'élève reçoit des des commentaires qui l'aideront à réécrire encore.

3. L'évaluation

- ❖ Txt pè réunis ds un cahier d'écriture ou sur cahier de cours et conserverait les différents états d'une P^o + supports à la réécriture (image, textes, dessins..)
- ❖ Evaluation du processus des réécritures successives et non d'un seul texte abouti.

4. Ccl: Ecrits de la variation: écrire pour

- ❖ Résoudre des pbs d'écriture
- ❖ Faire évoluer la signification du txt écrit
- ❖ Intégrer de nouveaux savoir-écrire
- ❖ Favoriser un autre rapport à l'écriture
- ❖ Ecriture = élément structurant d'une séquence d'enseignement
- ❖ Interactions Lecture/écriture



Articuler lecture et écriture

Quelles pratiques de classe?

Les écrits de la réception

- ◆ **Conserve, par l'écriture, la mémoire de lectures**
 - Journaux de lecteur par exemple.
- ◆ **Pour faire émarger le sujet-lecteur chez nos élèves.**
- ◆ **Permet l'expression de la subjectivité, les jugements de goûts et de valeurs.**



Articuler lecture et écriture Quelles pratiques de classe?

Les écrits de la réception

3 types d'écrit

◆ « Ecrire dans » :

Ecrire la suite d'un texte

Développer un texte : pensées d'un perso,

description d'un lieu... (avec une homogénéité énonciative et générique)

◆ « Ecrire à côté » :

*journal de personnages par ex.
l'élève emprunte une identité
fictionnelle mais dans une forme
écrite qui ne correspond pas au
genre du texte lu.*

◆ « Ecrire sur » :

Journal de lecteur



Articuler lecture et écriture Quelles pratiques de classe?

Les écrits de la réception

Testez un écrit de la réception

Journal d'un personnage.

1. Lire la nouvelle « Le crime au père Boniface extraite » *des contes du jour et de la nuit* de Maupassant.
2. Ecrire un court texte
 - ◆ Mettez-vous dans la tête du père Boniface et racontez ce qu'il croit qu'il arrive à M. Chapatis.



« Extraits de journaux intimes des personnages de Maupassant »

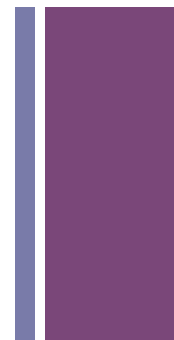
Ecrit	Lecture par élève	Date fictive d'écriture / perso	Contenu du <u>txt écrit</u> / perso	Enjeux de l'écrit demandé
1	Offerte « L'ivrogne »	- en lien avec contexte spatio-temporel.	A son retour du café où il a rencontré son frère et le père Paumelle, Mathurin raconte dans son journal intime : - la liaison de son frère <u>ac</u> Mélina - le stratagème élaboré avec son frère pour éloigner Jérémie de chez lui - la manière dont ils ont réussi à faire du père Paumelle, un complice	- dévoiler les relations entre les différents personnages - Expliciter les <u>motivat*</u> de chacun des perso.
2	« L'ivrogne »		- Depuis sa cellule, Jérémie essaie de reconstituer les faits de qui l'ont conduit en prison et de comprendre les raisons qui l'ont conduit à tuer Mélina, sa femme bien aimée.	
3	Offerte « Le crime au père Boniface »		- Le père Boniface. P 45-46. Mettez-vous dans la tête du père Boniface et racontez ce qu'il croit qu'il arrive à M. <u>Chapatis</u> .	- Se mettre dans la tête du père Boniface : lecture du journal de fait divers + ce qu'il s'est imaginé <u>ds</u> la maison
4	« Le crime au père Boniface »		- Un des gendarmes Le brigadier fait le récit de la mésaventure de Boniface à son épouse.	construire le caractère du Père Boniface et la manière dont il est perçu (rêveur, naïf)
5	Autonome « Une vendetta »		- La veuve <u>Saverini</u> A la manière de Maupassant, vous écrirez la suite de la nouvelle. Vous devez écrire les péripéties, l'élément modificateur et la chute.	- anticiper sur les événements - Utiliser les indices d'un incipit

**+ Comment mettre en œuvre
et animer un atelier
d'écriture?**

**Zoom sur un dispositif
didactique**



Bibliographie



1. J. David et C. Gerrouache (2018), « Relire, analyser et réécrire ses écrits au début du primaire. » *Le français aujourd'hui*, n°203.
2. F. Le Goff et V. Larrivé (2018), *Le temps de l'écriture: écritures de la variation, écritures de la réception*. UGA Editions
3. D. Bucheton (2014), *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz

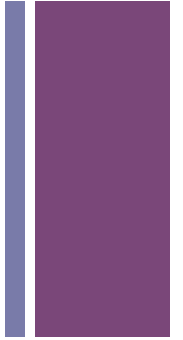


Histoire Littéraire

**Les principaux
mouvements littéraires du
XIX^e siècle**



Les principaux mouvements littéraires du XIX^e

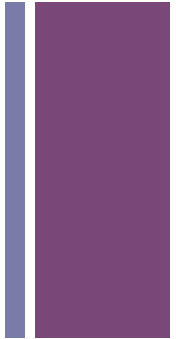


Consigne

1. En vous appuyant sur les tableaux et les textes, dégagez les caractéristiques de chaque mouvement littéraire.
2. Vous présenterez votre travail à l'oral dans un exposé clair et synthétique.



Romantisme



 VOIR TOUTES LES IMAGES



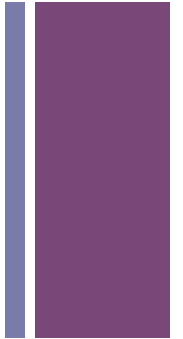
Réalisme

1/9



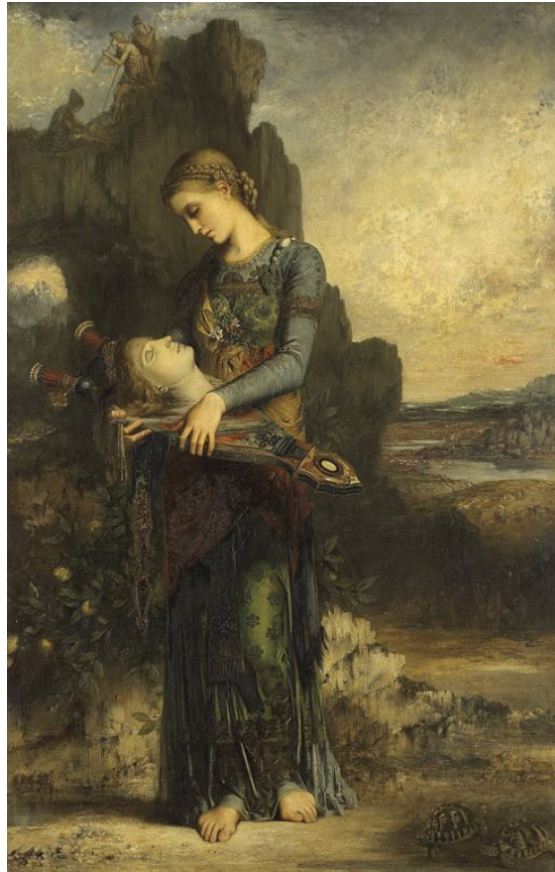
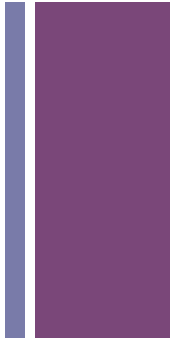


Naturalisme



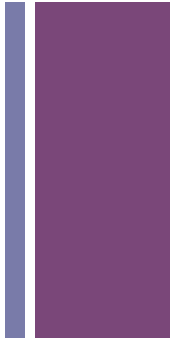


Symbolisme





Le romantisme: principales caractéristiques



Le romantisme ne se définit pas par une règle unique, mais par une nouvelle sensibilité.

- **Le culte du "Moi"** : L'écrivain exprime ses sentiments personnels, ses souffrances et ses joies. On ne cherche plus l'universel, mais l'individuel.
- **Le "Mal du siècle"** : Un sentiment de mélancolie profonde, d'ennui et de désenchantement face à un monde qui semble trop étroit pour les aspirations de l'âme.
- **Le rapport à la Nature** : Elle n'est plus un décor, mais le miroir des états d'âme de l'artiste (une tempête pour la colère, un lac calme pour la paix intérieure).
- **La liberté dans l'art** : Refus des règles strictes (comme l'unité de temps et de lieu au théâtre). On mélange les genres : le beau et le laid, le sublime et le grotesque.
- **L'engagement** : Beaucoup de romantiques (comme Victor Hugo) se sont engagés dans les combats politiques de leur temps, notamment pour la liberté des peuples.

Le romantisme: principales caractéristiques (tableau vs texte)

1. La figure de l'homme face à l'immensité

- Dans le texte comme dans le tableau, le centre de l'attention est un **individu solitaire**.
- **Chez Friedrich** : L'homme est seul au sommet d'un pic. Sa posture, de dos (le *Rückenfigur*), permet au spectateur de s'identifier à lui.
- **Chez Chateaubriand** : René dit : « *Je marchais à grands pas... je me sentais devenir une partie de cette nature* ».
- **Le lien** : L'artiste n'est plus un observateur extérieur ; il est une conscience isolée qui cherche à se confronter à l'infini.

2. Le paysage comme miroir de l'âme (Le "Paysage-état d'âme")

- C'est le concept clé du romantisme : la nature n'est pas décrite pour elle-même, mais pour exprimer les sentiments intérieurs.
- **Chez Friedrich** : La brume et les montagnes escarpées représentent le mystère de l'existence, les tourments de l'esprit et l'aspiration spirituelle.
- **Chez Chateaubriand** : Le bruit des eaux, le cri du hibou et la lune créent une atmosphère mélancolique qui correspond à la « douce rêverie » de René.
- **Le lien** : Dans les deux œuvres, la nature est **subjective**. Le brouillard du tableau répond à la "surabondance de vie" et au flou des désirs de René.

3. Le sentiment du "Sublime"

- Le "Sublime" est cette émotion qui mêle admiration et terreur face à ce qui nous dépasse.
- **Chez Friedrich** : Le vide sous les pieds du voyageur et l'immensité de la mer de nuages suggèrent un vertige à la fois physique et existentiel.
- **Chez Chateaubriand** : René évoque une force « *qui aurait pu créer des mondes* ». Il y a une tension entre la petitesse de l'homme et la puissance cosmique qu'il ressent en lui.
- **Le lien** : Les deux œuvres illustrent l'orgueil et la fragilité de l'homme romantique, capable de concevoir l'infini mais prisonnier de sa condition mortelle.

4. La verticalité et l'ascension

- **Visuellement** : Friedrich place son personnage en hauteur, dominant le monde mais séparé de lui par l'abîme.
- **Littérairement** : Le style de Chateaubriand est ample, lyrique, il cherche l'élévation (« *je croyais sentir dans mon sein une force...* »).
- **Le lien** : C'est l'image du poète ou de l'artiste comme un "prophète" ou un être supérieur, qui s'extrait de la foule pour contempler les vérités cachées du monde.

+ Le réalisme: principales caractéristiques

Le réalisme naît dans un contexte de progrès scientifique et de bouleversements sociaux (révolution industrielle, essor du prolétariat).

- **L'objectivité** : L'écrivain se veut un observateur, presque un scientifique. Il documente le réel par des enquêtes de terrain.
- **La peinture du quotidien** : On ne choisit plus des héros nobles ou des décors exotiques. On s'intéresse aux paysans, aux ouvriers, aux petits bourgeois et aux détails matériels (argent, nourriture, logement).
- **La remise en question des hiérarchies** : Pour un réaliste, tout sujet est digne d'intérêt. Une cuisine sale a autant de valeur littéraire qu'un coucher de soleil.
- **Le style effacé** : Contrairement au lyrisme romantique, le style se veut précis, descriptif et parfois cru, afin de laisser toute la place à la réalité.



Le réalisme: principales caractéristiques (tableau vs texte)

1. Le refus de la hiérarchie classique

- ❑ **Chez Courbet :** Le scandale de son tableau vient de son format **monumental** (3,15m×6,68m). À l'époque, de telles dimensions étaient réservées aux "grands sujets" (rois, batailles, scènes bibliques). Courbet les utilise pour un enterrement de village anonyme.
- ❑ **Chez Maupassant :** Dans sa préface, il refuse de choisir entre le "Beau" et le "Laid". Pour lui, tout sujet est bon à condition d'être traité avec art. Il écrit : « *L'illusion du beau qui est une convention humaine ! L'illusion du laid qui est une opinion changeante !* »
- ❑ **Le lien :** Les deux artistes affirment que le **banal** et le **quotidien** méritent la même attention et la même noblesse que les sujets historiques.

2. "Faire vrai" vs "Copier le réel"

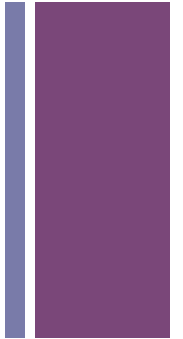
- ❑ **L'approche de Maupassant :** Il précise que le réaliste ne doit pas être un simple photographe. Il doit choisir des détails significatifs pour donner « *l'illusion complète du vrai* ». Il s'agit d'une vérité reconstruite pour être plus frappante.
- ❑ **L'approche de Courbet :** S'il peint les vrais habitants d'Ornans (son village), il les organise en une frise horizontale sombre et dense. La fosse au premier plan, ouverte et coupée par le cadre, n'est pas là par hasard : elle "aspire" le spectateur dans la réalité brutale de la mort.
- ❑ **Le lien :** Ils pratiquent un réalisme **choisi**. Courbet ne cherche pas à embellir les visages rouges des bedeaux ou les larmes des femmes ; il compose sa scène pour que la vérité sociale et humaine nous saute aux yeux.

3. La posture de l'artiste : l'impassibilité

- ❑ **Maupassant :** Il plaide pour un écrivain "objectif" qui s'efface derrière son récit. Le lecteur ne doit pas sentir l'opinion de l'auteur, mais simplement voir les faits se dérouler.
- ❑ **Courbet :** Dans son tableau, il n'y a pas de point focal unique, pas de héros. La mort est traitée comme un fait social : certains pleurent, d'autres discutent, le chien regarde ailleurs. Le peintre montre la scène sans dicter au spectateur ce qu'il doit ressentir.
- ❑ **Le lien :** C'est la fin du lyrisme. L'artiste devient un **témoin**.



Le naturalisme: principales caractéristiques



Vers 1870, sous l'impulsion d'**Émile Zola**, le réalisme se radicalise. Zola est fasciné par les sciences de l'époque (la médecine, la biologie, la sociologie). Il veut appliquer leurs méthodes au roman.

1. Les trois piliers du Naturalisme

Zola pense que l'homme n'est pas libre, mais déterminé par trois facteurs :

- ❑ **L'hérédité** : On hérite des tares ou des qualités de ses parents (alcoolisme, folie, force physique).
- ❑ **Le milieu social** : L'endroit où l'on grandit (la mine, la grande bourgeoisie, les faubourgs) façonne notre destin.
- ❑ **Le moment historique** : L'époque influence nos comportements.

2. Le romancier comme "expérimentateur"

- ❑ Dans son essai théorique ***Le Roman expérimental*** (1880), Zola explique que le romancier doit agir comme un chimiste : il prend des personnages avec des caractères précis (les réactifs), les place dans un milieu social particulier, et observe ce qui se passe.
- ❑ « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur. L'observateur chez lui donne les faits tels qu'il les a observés [...] puis l'expérimentateur paraît et institue l'expérience, je veux dire fait mouvoir les personnages dans une histoire particulière. »



Le naturalisme: principales caractéristiques (tableau vs texte)

1. La "vérité" sans fard : un acte politique

- ❑ **Zola** : Dans sa préface, il affirme vouloir peindre « *le milieu empesté de nos faubourgs* » et refuse de cacher la « *déchéance* ». Pour lui, montrer la réalité des ouvriers est une forme de « *morale en action* ».
- ❑ **Caillebotte** : En peignant des ouvriers torse nu, en plein effort, dans un intérieur parisien banal, il choque. À l'époque, montrer des travailleurs "vulgaires" sur une grande toile était perçu comme une agression contre le bon goût bourgeois.
- ❑ **Le lien** : Les deux artistes considèrent que le rôle de l'art n'est plus de distraire, mais de témoigner. Ce qui était jugé "sale" ou "bas" devient un sujet d'étude sérieux.

2. L'observation "physiologique"

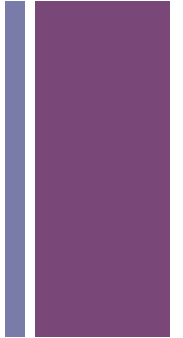
- ❑ **Zola** : Le naturalisme de Zola traite l'homme comme un spécimen. Dans sa préface, il parle des mécanismes de la déchéance (l'alcool, le milieu). Il observe l'ouvrier comme un médecin observe un patient.
- ❑ **Caillebotte** : Le peintre s'attarde sur l'anatomie : les bras maigres mais musclés, les dos courbés par la tâche, la tension des tendons. Il ne les peint pas comme des héros grecs, mais comme des corps façonnés (et usés) par leur métier.
- ❑ **Le lien** : On passe d'un portrait psychologique à une **étude physique**. L'individu est le résultat de son travail et de ses conditions de vie.

3. Le détail qui fait "document"

- ❑ **Zola** : Pour *L'Assommoir*, Zola a pris des carnets de notes entiers sur le jargon des ouvriers (l'argot) et sur les outils de la blanchisserie ou de la forge. Il veut une précision technique absolue.
- ❑ **Caillebotte** : Tout dans le tableau est précis : les rabots, les copeaux de bois frisés qui jonchent le sol, la bouteille de vin de table (le "kil" de rouge des ouvriers) posée à même le sol.
- ❑ **Le lien** : Ce sont des œuvres-documents. L'accumulation de détails réels sert à ancrer le récit (ou l'image) dans une vérité sociologique indiscutable.



Le symbolisme: principales caractéristiques



1. Le refus du réalisme

- Pour les symbolistes, le monde réel n'est qu'une apparence, une "enveloppe". Ils refusent de décrire la société de manière objective ou scientifique. Ils cherchent à atteindre une **vérité supérieure** qui se cache derrière les objets visibles.

2. Le monde des Idées et de l'Invisible

- Le symbolisme privilégie le rêve, l'imaginaire et la spiritualité. L'artiste devient un "déchiffreur" de l'univers. Comme l'a écrit Baudelaire (précurseur du mouvement) dans son poème *Correspondances*, la nature est une "forêt de symboles" que le poète doit interpréter.

3. L'usage du symbole et de l'analogie

- Contrairement à l'allégorie (qui est souvent une image simple pour une idée précise), le **symbole** est mystérieux et suggestif.
- Une image (un cygne, une fleur, une brume) est utilisée pour représenter un état d'âme ou une idée abstraite.
- Le but n'est pas de nommer les choses, mais de les **suggérer**. Stéphane Mallarmé disait d'ailleurs : "*Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème [...] le suggérer, voilà le rêve.*"

4. La musicalité et le vers libre

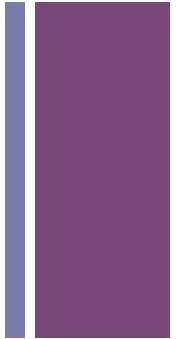
- Le son est aussi important que le sens. Les poètes symbolistes travaillent énormément sur la **musicalité des mots** pour créer une atmosphère envoûtante, proche de l'hypnose. C'est à cette époque que se développe le **vers libre**, qui s'affranchit des règles strictes de la rime et du nombre de syllabes.

5. La correspondance des sens (Synesthésie)

- Les symbolistes explorent les liens entre les différentes sensations : les couleurs, les sons et les parfums se répondent. Ils cherchent à créer une œuvre d'art totale qui sollicite toute la sensibilité du lecteur ou du spectateur.



Le symbolisme: principales caractéristiques



1. Un extrait célèbre du Manifeste de Moréas 1866

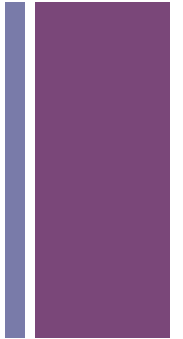
"Ennemie de l'enseignement, de la déclamation, de la fausse sensibilité, de la description objective, la poésie symboliste cherche : à vêtir l'Idée d'une forme sensible qui, néanmoins, ne serait pas son but à elle-même, mais qui, tout en servant à exprimer l'Idée, demeurerait sujette."

2. Points clés du texte

- ❑ **La primauté de l'Idée** : Moréas explique que la poésie symboliste cherche à "vêtir l'Idée d'une forme sensible". L'image n'est plus là pour elle-même, mais pour exprimer une vérité abstraite.
- ❑ **L'ennemi de l'enseignement** : Le texte rejette la poésie qui veut donner des leçons ou décrire la réalité de manière brute (contre le naturalisme).
- ❑ **Le style "énigmatique"** : Il prône un langage complexe, riche en archaïsmes et en métaphores, pour préserver le mystère de la création.



Le symbolisme: principales caractéristiques (tableau vs texte)



1. La primauté de la Musique

- ❑ **Chez Verlaine** : *"De la musique avant toute chose"*. Pour lui, le vers doit être fluide, libéré de la lourdeur du sens strict.
- ❑ **Chez Moreau** : La musique est le sujet même du tableau. On y voit la tête d'Orphée (le poète-musicien par excellence) posée sur sa lyre. Même mort, Orphée semble continuer de chanter à travers l'harmonie des lignes et des couleurs. La lyre devient un autel spirituel qui unit le ciel et la terre.

2. Le refus du réalisme : Suggestion et Mystère

- ❑ **Chez Verlaine** rejet de la description précise : *"Rien que la Nuance ! [...] Le halo d'un mot d'apparence inexacte"*. Il veut que le lecteur rêve à partir d'indices flous.
- ❑ **Chez Moreau** : Le peintre ne cherche pas à représenter une scène historique crédible. Il baigne son tableau dans un **clair-obscur doré** et un paysage rocheux fantastique qui semble hors du temps. Les détails (fleurs sur la robe, broderies) sont si minutieux qu'ils en deviennent irréels, presque magiques, créant ce que Moreau appelait "la richesse nécessaire" pour élever l'esprit vers le rêve.

3. La figure de l'Artiste "voyant" et sacré: Pour les symbolistes, l'artiste est un intermédiaire entre le monde matériel et le monde des Idées.

- ❑ **Chez Verlaine** : Le poète doit choisir ses mots avec une "méprise" volontaire pour laisser passer l'ineffable.
- ❑ **Chez Moreau** : La jeune fille qui recueille la tête d'Orphée le regarde avec une mélancolie profonde, presque religieuse. Elle ne voit pas un cadavre, mais l'âme éternelle du poète. Le tableau devient une méditation sur l'immortalité de l'art : le corps meurt, mais la "voix" (le symbole) survit.

4. La Synesthésie : Quand le regard devient écoute: le symbolisme repose sur l'idée que les sens communiquent entre eux.

- ❑ **Le poème** : Se lit comme une partition musicale (utilisation du vers impair pour créer un balancement).
- ❑ **Le tableau** : Se regarde comme un poème muet. Moreau disait lui-même : *"Je crois seulement à ce que je ne vois pas et uniquement à ce que je sens"*. Les couleurs brunes, vertes et dorées du tableau ne sont pas là pour décrire la nature, mais pour créer une atmosphère psychologique de deuil et de sérénité.



Bilan de l'évolution des mouvements littéraires au

Mouvement	Période clé (discutable)	Vision du monde	Sujet de prédilection
Romantisme	1820 - 1850	Idéaliste : Le monde est le miroir de mes émotions.	Le "Moi", la nature, l'histoire médiévale, le rêve.
Réalisme	1850 - 1870	Objectif : Le monde est tel qu'on le voit sans tricher.	La bourgeoisie, l'argent, la vie quotidienne, la province.
Naturalisme	1870 - 1890	Scientifique : Le monde est régi par des lois biologiques.	Les ouvriers, les mines, l'hérédité, les tares sociales.
Symbolisme	1880-1900	L'idée, la suggestion, le symbole, l'émotion	

Le schéma de la "filiation"

Pour bien mémoriser le lien entre ces trois courants, on peut résumer leur trajectoire ainsi :

- **Le Romantisme (L'Émotion)** : On regarde vers le ciel et vers soi-même. On cherche le **Beau** et le **Grand**.
- **Le Réalisme (L'Observation)** : On baisse les yeux vers la rue et les salons. On cherche le **Vrai**.
- **Le Naturalisme (L'Analyse)** : On descend dans la cave et sous la peau (biologie). On cherche la **Cause**.
- **Le symbolisme (L'idée)** : On regarde au-delà ciel, des apparences. On cherche **une vérité supérieure**.