

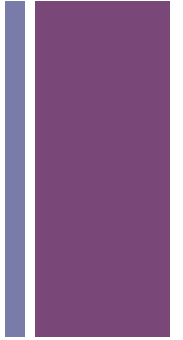


ENSEIGNER L'ORTHOGRAPHE

LAETTIA AGUT, INSPE DE CHAMBÉRY



SOMMAIRE



1. L'orthographe, quelles représentations?
 - ❑ Quelles pratiques de classe?
 - ❑ Quelles représentations ?
2. L'orthographe, c'est pas compliqué?
 - ❑ Les paroles d'usagers
 - ❑ Le discours de la recherche
 - ❑ Les erreurs préférées des élèves
 - ❑ Les conséquences didactiques
3. Comment enseigner l'orthographe?
 - ❑ Le corpus et la carte mentale: A vous!
 - ❑ Les dictées innovantes vs la dictée traditionnelle
 - ❑ Focus sur 3 dictées innovantes efficaces: A vous!
 - ❑ L'écrit d'appropriation: A vous!
4. Quelles sont les gestes et postures de l'enseignant ?

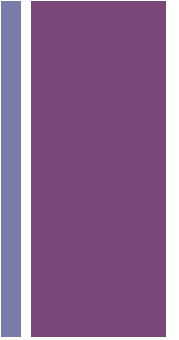


L'orthographe, quelles représentations?

***Des pratiques de classe
aux représentations.***



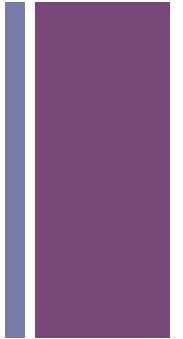
Les pratiques de classe



Collecte des propositions



Les représentations D'accord pas d'accord?



d'après *Orthographe, à qui la faute?*, Cogis & Manes

- ◆ Le niveau en orthographe baisse.
- ◆ L'orthographe française est compliquée à enseigner.
- ◆ L'orthographe française est difficile à apprendre
- ◆ La réforme de l'orthographe est une bonne chose.
- ◆ La dictée est un bon moyen d'enseigner l'orthographe
- ◆ Les élèves appréhendent les dictées.
- ◆ Les erreurs sont souvent liées à un manque d'attention
- ◆ Ce n'est pas grave si les élèves ne maîtrisent pas l'orthographe.
- ◆ Dire « faute » ou « erreur » d'orthographe, c'est la même chose.



Les représentations D'accord pas d'accord?

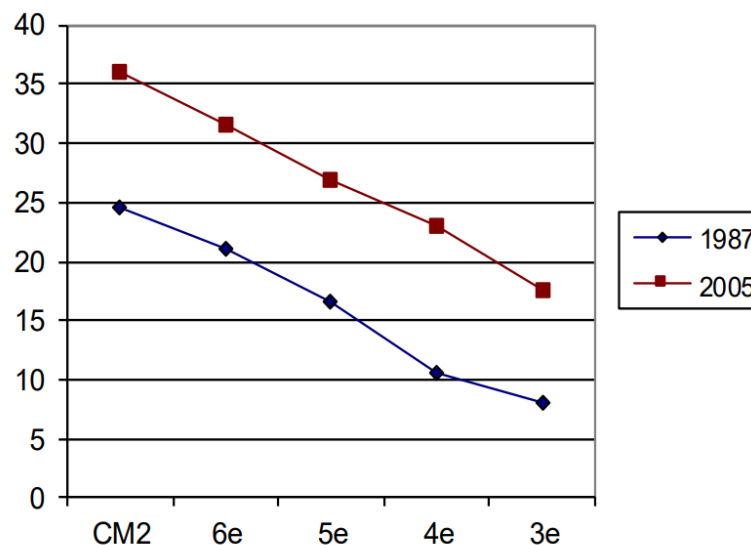
Dictée « Les arbres » de Fénelon

Les arbres s'enfoncent dans la terre par leurs racines, comme leurs branches s'élèvent vers le ciel.

Leurs racines les défendent contre les vents et vont chercher, comme par des petits tuyaux souterrains, tous les suc destinés à la nourriture de leur tige.

La tige elle-même se revêt d'une dure écorce qui met le bois tendre à l'abri des injures de l'air. Les branches distribuent en divers canaux la sève que les racines avaient réunie dans le tronc.

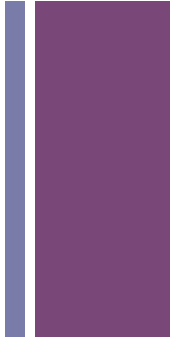
Evolution du score d'erreurs





Les représentations

Éléments de réponses



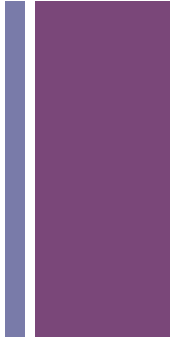
Une baisse significative dans la maîtrise orthographe grammaticale (en 20 ans)

- ❑ Multiplication des compétences à enseigner donc moins de temps pour orthographe et moins de sélection des publics à l'école mais ces résultats interrogent les pratiques enseignantes.
- ❑ Français = pluri-système linguistique : lettres phonèmes, graphèmes, logogrammes - 130 graphèmes pour une trentaine de phonèmes en frcs



Les représentations

Éléments de réponses

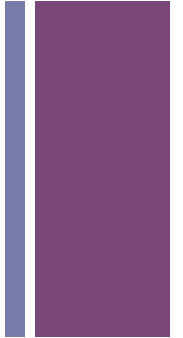


Une baisse significative dans la maîtrise orthographe grammaticale (en 20 ans)

- ❑ Nécessité de construire les **consciences linguistiques** des élèves (phonologique, morphologique...) :
 - ❑ cibler les priorités
 - ❑ construire progression en s'appuyant sur les critères de fréquence et régularité
 - ❑ orthographe lexicale : mémoriser par l'histoire, l'anecdote, illustrer les différents sens et emplois du mot...



Les représentations Éléments de réponses



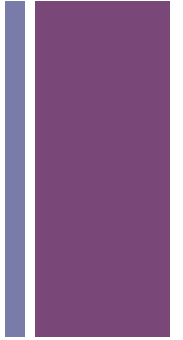
Et la transformation des savoirs en savoir-faire?

- ❑ Créer l'automatisation requiert un temps long
- ❑ Nécessité de déceler et faire déceler les zones de fragilités, les points de vigilance à exercer.
- ❑ La compétence orthographique est plurielle :
 - ❑ maîtrise du geste graphique,
 - ❑ capacité à choisir bon mot,
 - ❑ à écrire le bon mot (choix des bons phonèmes, morphèmes) d'où nécessité pour écrire en frcs de mobiliser des stratégies lexicales et grammaticales complexes (et pas seulement phonographiques).



Les représentations

Éléments de réponses



Et la dictée ?

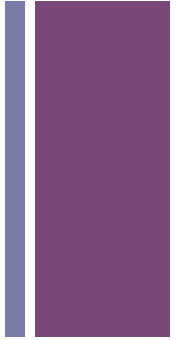
- ❑ Insécurité affective pour nombre d'élèves: seul exercice ou on enlève des points;
- ❑ Pression sociale et familiale forte
- ❑ Nécessité de questionner le modèle de la dictée traditionnelle qui programme et provoque l'échec des élèves, construit un sentiment de culpabilité et ruine l'estime de soi.

**+ L'orthographe, c'est
pas compliqué ?**

***De la parole des usagers
au discours de la
recherche***



Le Français, c'est pas compliqué!



- ❑ *Les plus beaux malaises*: « c'est vrai que c'est pas compliqué le français »
- ❑ <https://www.youtube.com/watch?v=g-CwJZZZkKg>
- ❑ <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=skecth+belge+sur+l%27orthographe&mid=C8560C6FF02BB60FED37C8560C6FF02BB60FED37&mmscn=stvo&mcid=B2AC28F931DD4A699559FA36CF89A10F&FORM=VIRE>

Complexité au niveau phonographique

- Bien peu de mots s'écrivent strictement comme ils se prononcent
 - tabou, charlatan, numéro, abri, parmi, malgré
- Le système est complexe car peu prédictible notamment pour :
 - Les sons de type voyelles
 - Les finales
 - client, océan, vaillant, marchand
 - car, bizarre, art, dard, savoir, noire
 - Les doubles lettres
 - Apesanteur/ appesantir, gifle, souffle
- La langue française compte de très nombreux homophones
 - sans / s'en / c'en / sens / sent / sang / cent
 - [ni]

Complexité au niveau grammatical

- Plurifonctionnalité des marques grammaticales
 - les livres/s/tu livres
 - petite/bossue/facile
 - blé/attablé
- Homophonie/hétérographie
 - un travail/il travaille
 - les livres/ils livrent/tu livres
 - on a mangé/on va manger/on mangeait
- Double ou triple marquage
 - jolies
 - donnait/donnés/données

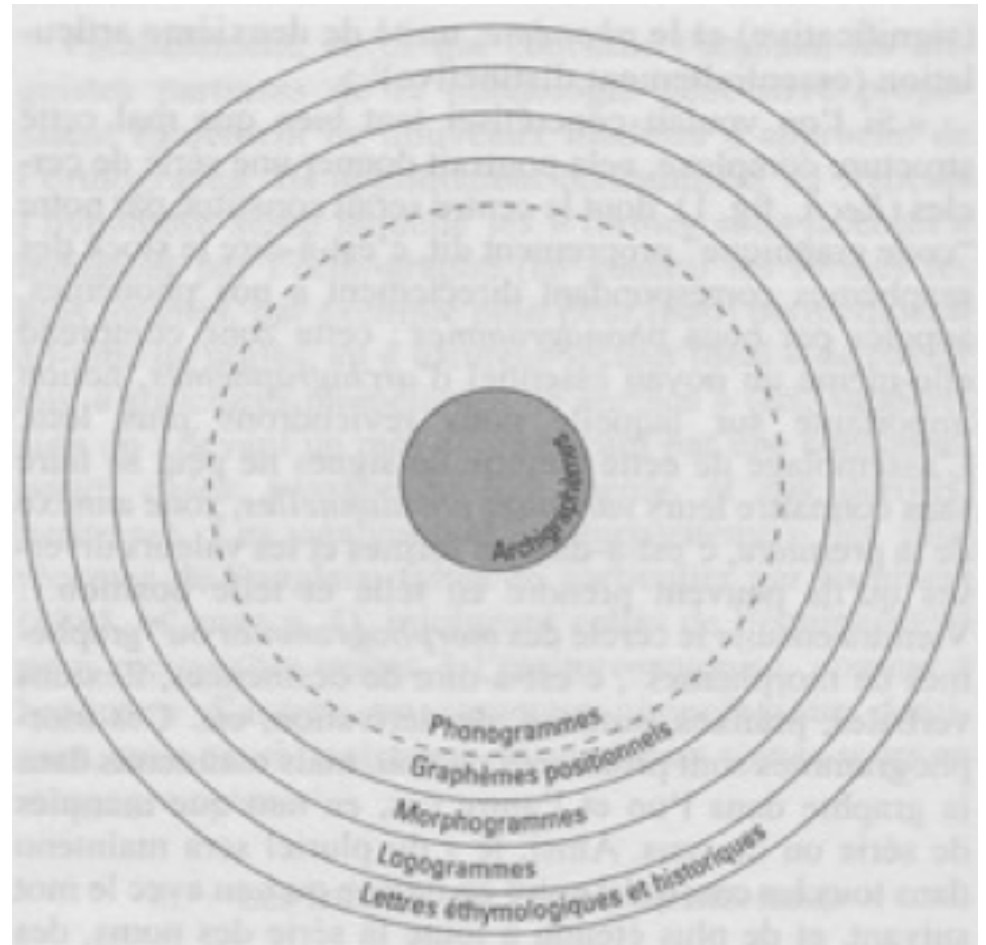
Voir les résultats de l'étude de la DEPP, note 28, nov. 2016 : *Les performances en orthographe des élèves en fin d'école primaire (1987-2007-2015)*

http://cache.media.education.gouv.fr/file/2016/07/5/depp-ni-2016-28-performances-orthographe-eleves-fin-ecole-primaire_658075.pdf



Les difficultés de l'orthographe française

Le plurisystème orthographiqu e





Le système phonogrammiqu e

Les unités de l'écrit ie graphèmes

- ❑ Lettres, lettre et signe diacritique et groupements stables de lettres qui transcrivent les unités de l'oral, c'est-à-dire **les phonèmes**.
- ❑ Ce principe est le plus important : d'après les travaux de l'équipe HESO du CNRS, la langue française est à plus de 80% phonographique (Angoujard, 1994).
- ❑ Un graphème correspond à plusieurs phonèmes et vice-versa.
 - ❑ **3 6** phonèmes pour **1 3 0** phonogrammes.
 - ❑ **Exemples:**
 - ❑ a-gn-eau = 3 phonogrammes ms 6 lettres.
 - ❑ P-a-r-t-i = 5 phonogrammes et 5 lettres (rare).



Le système morphogrammiqu ue

Les unités de l'écrit càd graphèmes

- ❑ Qui apportent une information autre que phonique ie **grammaticales**:
 - ❑ Marques du genre – e pr noms et adj
 - ❑ Marque du nombre -s pr noms et des adjectifs
 - ❑ Marques de temps
 - ❑ Marques de mode
 - ❑ Marque de personne et de nombre pour les verbes
- ❑ **Qui apportent une information lexicale**:
 - ❑ relation petit / petite,
 - ❑ border / bordure,
 - ❑ rang / rangement



Le système logogrammique

Et les lettres étymologiques

...

Les unités de l'écrit càd graphèmes

- ❑ Qui permettent de **distinguer graphiquement les homophones**. Cela se traduit par un même phonème noté:
 - ❑ par des graphèmes différents:
maire / mer / mère (logogramme lexical)
 - ❑ ou par des lettres muettes: son / sont (logogramme grammatical)

Les lettres étymologiques et historiques

- ❑ Corps (**s** (< corpus))
- ❑ hôte (**h** (< hostem))
- ❑ **philosophie** (**ph** (< grec: lettre 'phi'))



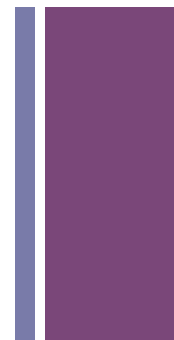
Les zones de résistance orthographique

Les erreurs préférées des élèves

- ❑ Marquage grammatical
(morphogrammes)
- ❑ La multiplicité des valeurs de certains
morphogrammes : – e, – s
- ❑ Formes homophones non
hétérographes (logogrammes ;
homophonies verbales)
- ❑ Exemple des finales en /E/
– -é, ée, ées, er, et, ez, ai, ais, ait, aient



Exemples d'erreurs



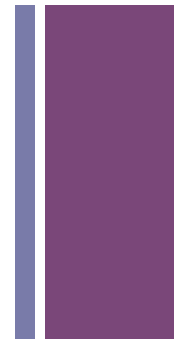
PAROLES D'ELEVES

- ◆ « J'ai pensée »
- ◆ « Ont va squatter ailleurs »
- ◆ « De nombreuse questions ont été posé »

Pour chaque erreur, imaginez la justification proposée par les élèves.



Exemples d'erreurs



1. « J'ai pensée »

- ◆ - e, oui, parce que je suis une fille, c'est comme *j'ai prise*

2. « Ont va squatter ailleurs »

- ◆ - Là, j'ai mis du pluriel et du singulier, il y a quelque chose qui ne va pas. *Ont*, c'est *ils*, je voulais mettre le pluriel, c'est en groupe.

3. « De nombreuse questions ont été posé »

- ◆ *Nombreuse*, c'est invariable parce que c'est toujours plusieurs, donc, on n'est pas obligé de mettre *s*.
- ◆ *Posé*, ça s'accorde pas parce que *ont été*, c'est le verbe *avoir*, alors on ne l'accorde pas.

Corpus Noëlle Cordary, 2005, classe de seconde



Bilan

Des conséquences didactiques

- ❑ **Une connaissance des règles peut créer l'erreur** parce que règles sont mal comprises, ou pas appliquées au bon endroit, ou pas avec les bonnes procédures....
- ❑ Importance de travailler les **régularités** et la compréhension du **système** de la langue (système des temps, système des accords...)
- ❑ Importance de construire **avec les élèves** les régularités et les règles qui s'appliquent ds tel ou tel cas, à partir **d'observation** et de **manipulation** des faits de langue à **interroger**, en les outillant, en leur permettant de **verbaliser** et de **s'approprier** les **raisonnements** et les **procédures** à mobiliser pour écrire sans erreur.



Des conséquences didactiques

Rappels des principes didactiques en EDL

- ❑ Proposer un enseignement raisonné et réfléchi de la langue comme système / Faire de la langue un objet de réflexion
- ❑ Utiliser les manipulations syntaxiques.
- ❑ Mettre en évidence ce qui dans la langue fait système: étudier les régularités et non les exceptions.
- ❑ Donner du sens, expliciter et faire expliciter / Favoriser la conceptualisation et la verbalisation
- ❑ Articuler le travail de la langue au lire-dire-écrire...
- ❑ Cibler les objectifs, construire des progressions
- ❑ Pratiquer des évaluations positives, faire apparaître les progrès

**+ Comment enseigner
l'orthographe?**

**Corpus / dictées
innovantes/ Ecrits
d'appropriation /
Evaluations positives**



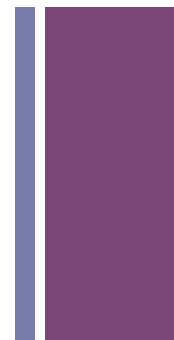
**De l'observation à
l'institutionnalisation**

**Du corpus à la
carte mentale/
Fiche/
tableau**





A vous de jouer !



CONSIGNE

Construisez votre prochain cours d'orthographe en lien avec votre progression en langue et articulé avec votre travail en lecture et écriture.

- 1. Se mettre au clair avec la notion à enseigner et les difficultés rencontrées par les élèves.**
- 2. Créez votre corpus d'apprentissage et les objectifs des différentes phases d'observation pour faire comprendre la notion. après vous êtes mis au clair avec la notion à enseigner et les difficultés rencontrées par les élèves.**
- 3. Imaginez la phase d'institutionnalisation: CM / Tableau/ fiche...**

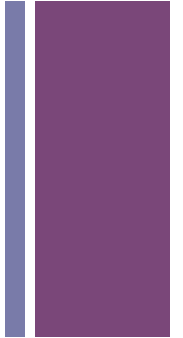


Dictées innovantes vs dictée traditionnelle





DICTEES INNOVANTES VS DICTEE TRADITIONNELLE



- 1. Lire interview de C. Brissaud (TAO)**
- 2. Analyser interview**



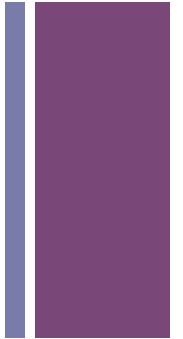
Focus sur 3 dictées innovantes

- La phrase dictée du jour
- La phrase dictée donnée du jour
- La dictée zéro faute





La phrase dictée du jour

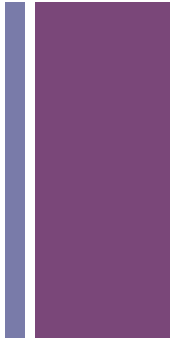


- ❑ **Dictée d'une phrase:** phrase choisie selon un objectif.
- ❑ **Ecriture au tableau** avec recensement des différentes graphies choisies dans la classe
- ❑ Chaque auteur **explícite** son choix.
- ❑ **Echanges pour choisir la forme juste** (confrontation) + **justifications** des élèves
- ❑ Correction / Formalisation / Récapitulation avec indication des **preuves** (balles d'accord par ex. et/ ou manipulations)



La phrase dictée du jour

Les balles d'accord



Les enfants du village courent



donneur – receveur



échange de marques



La phrase dictée du jour

Les balles d'accord

GNS
Ulysse et ses compagnons arrivent sur CN une île abandonnée!

"Ulysse et ses compagnons" il y a 2 Ulysse et plusieurs compagnons donc compagnons avec un s. "Arrivent" est un verbe à la 3ème personne du pluriel. "Une île abandonnée" c'est au féminin pluriel.

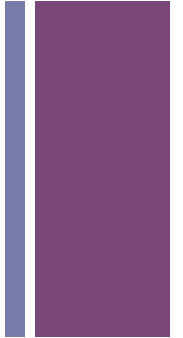
Elle est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».

Elle il y a qu'une et c'est de un et, est qui est à la 3ème personne du singulier. "Des monstres appelés" ils sont plusieurs à avoir un nom.



La phrase dictée du jour

Tester le/les dispositif(s)

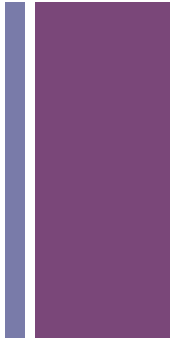


A Vous!

- ☐ Créez une phrase dictée du jour autour de la notion orthographique pour laquelle vous avez créé le corpus d'apprentissage et la CM.
- ☐ A Tester plus tard dans le TD.



La phrase dictée donnée du jour

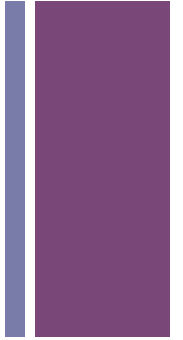


- ❑ **Une phrase correctement orthographiée** est proposée (au tableau et / ou sur une feuille).
- ❑ **L'enseignant cible certains mots** et demande aux élèves de justifier leur orthographe (raisonnement grammatical, manipulations)
- ❑ **Plusieurs modalités sont possibles :**
 - un élève fait le travail seul à l'oral au tableau (un élève /mot)
 - tous les élèves font le travail sur une feuille avant une mise en commun à l'oral.
- ❑ **Le rôle de l'enseignant** est d'animer la discussion en demeurant neutre et en favorisant la réflexion des élèves par des questions qui font préciser les justifications.



La phrase dictée donnée du jour

A vous! Tester le dispositif



Créez

- ❑ Créez une phrase donnée du jour autour de la notion orthographique pour laquelle vous avez créé le corpus d'apprentissage et la CM.
- ❑ A Tester plus tard dans le TD.

Analysez

Justifiez l'orthographe du mot souligné dans la phrase ci-dessous:

« Sur les bancs verts, des épiciers retraités qui tisonnent le sable avec leur canne à pomme, discutent des traités de guerre. »

Analysez une situation de classe et les gestes de l'enseignante.



La phrase dictée donnée du jour Exemple

Justifiez l'orthographe du mot « tisonnent »

« Sur les bancs verts, des épiciers retraités qui **tisonnent** le sable avec leur canne à pomme, discutent des traités de guerre. »

(débuter par une analyse syntaxique)

E.1 : Je continue. La PSR est introduite par le pronom relatif *qui*. Le pronom relatif *qui* relie les deux propositions. Il remplace un nom

P : Alors quel est ce nom ?

E.1 : il remplace *épiciers* qui est l'antécédent. Il occupe une fonction de COD dans la PSR.

P : alors, tu as dit que c'était quel pronom relatif ?

E.1 : *qui*.

P : on réfléchit...pour vérifier la fonction de *qui* dans la PSR. Qu'est-ce que je peux faire ?

E.1 : Je sais pas

E.2 : je peux transformer la phrase complexe en deux phrases simples.

P : Qui veut le faire ?

E.3 : la première phrase simple, c'est *Sur les bancs verts, des clubs d'épiciers retraités discutent des traités de guerre* et la deuxième *Les clubs d'épiciers*



La phrase dictée donnée du jour exemple

P : Très bonne transformation. Du coup, le groupe de mots répété est

E.1 : *des épiciers retraités.*

P : quelle est sa fonction ?

E.1 :

P : Alors, je t'écris la deuxième phrase simple au tableau. Maintenant, fais le test d'encadrement pour trouver la fonction de ce groupe de mots.

E.1 : ah, oui ! ben il est sujet.

P : oui, c'est juste mais fais le test d'encadrement.

E.1 : c'est **des épiciers retraités** *qui* tisonnent le sable avec leur canne à pomme.

P : oui, très bien. Si jamais tu n'arrives pas à trouver la fonction du pronom relatif, pense à transformer la phrase complexe en deux phrases simples. Une fois que tu as fait ça, si tu ne parviens toujours pas à trouver la fonction du groupe nominal répété, fais les tests d'encadrement que nous avons vus en début d'année. Donc, effectivement il occupe la fonction sujet. Mais sujet de quel verbe ?

E.3 : *qui* est le sujet du verbe *tisonnent*.

P : alors, j'ai fait la première étape, l'analyse de la construction de la phrase. Puis, j'ai fait la deuxième étape, l'analyse du pronom relatif. Maintenant quelle est la troisième étape ?

E.4 : je justifie l'orthographe de « tisonnent »



La phrase dictée donnée du jour exemple

P: Et donc ?

E.2 : Le verbe conjugué s'accorde en personne et en nombre avec le pronom relatif.

P : Quel est le nombre ?

E.2 : en nombre pluriel en fait à la troisième personne du pluriel.

P : donc reprend le raisonnement en t'appuyant sur la phrase

E.3 : le verbe *tisonnent* s'accorde en nombre (pluriel) et en personne (3^{ème} personne du pluriel) avec le pronom relatif sujet *qui*.

P : vas-y continue.

E.3 : et c'est tout.

P : Ah, non. Que faudrait-il ajouter ?

E.5 : le lien avec l'antécédent

P : peux-tu être plus précis et faire une phrase ?

E.6 : avec le pronom relatif *qui* qui tient son nombre (pluriel) et sa personne (3^{ème} personne du pluriel) de son antécédent *épiciers*, nom auquel il se rapporte.

P : le raisonnement en entier est donc ?

E.7 : le verbe *tisonnent* s'accorde en nombre (pluriel) et en personne (3^{ème} personne du pluriel) avec le pronom relatif sujet *qui* qui tient son nombre (pluriel) et sa personne (3^{ème} personne du pluriel) de son antécédent *épiciers*, nom auquel il se rapporte.



La dictée zéro faute

- ❑ Texte lu une fois **en entier**.
- ❑ **Dictée de la 1^{ère} phrase**. Les élèves peuvent marquer des « signes de doute » (souligner au crayon par ex.)
- ❑ Les élèves **posent des questions** sur leur doutes orthographiques.
- ❑ L'enseignant ne donne pas les réponses mais **demande à tous** de proposer des **moyens de résoudre un problème, de raisonner**.
- ❑ L'enseignant **récapitule le raisonnement** à la fin de questions.
- ❑ Lorsque les élèves n'ont plus de question, une deuxième phrase est dictée et l

QUAND LA DICTÉE DEVIENT UN DISPOSITIF D'APPRENTISSAGE Danièle COGIS*, Carole FISHER** et Marie NADEAU*** *MoDyCo, UMR 7114 CNRS - Université Paris Ouest La Défense **Université du Québec à Chicoutimi ***Université du Québec à Montréal in GLOTTOPOL Revue de sociolinguistique en ligne n° 26 – juillet 2015



La dictée zéro faute

Exemple en contexte québécois

Victoria : *travaillent*, je suis pas sure si ça prend deux l.

Ens-01 : Ok. Toi, comment l'as-tu écrit ?

Victoria : Ben j'ai écrit *t-r-a-v-a-i-l-l-e*, mais j'hésite si ça prend pas *l-l-e*

Ens-02 : [l'enseignante a écrit les deux graphies au tableau]. Comme ça ou comme ça ?

Victoria : Oui.

Ens-03 : Ok. Est-ce qu'il y en a qui pourrait aider Victoria ? [silence] Dans ta phrase, ici, là, *travaillent*, c'est quelle classe de mots ?

Victoria : euh

Ens-04 : Dans la phrase, *ces scientifiques travaillent sans relâche*, travaillent, ici, c'est quelle classe de mots ?

Victoria : Euh... un adjectif ?

Ens-05 : Un adjectif ?

Victoria : Ou un verbe.

Ens-06 : Ou un verbe ? Qu'est-ce que tu peux utiliser comme stratégie pour essayer de trancher entre l'adjectif et le verbe ?

Victoria : Euh. Si y'a *très* devant.





La dictée zéro faute

Exemple en contexte québécois

Ens-07 : Ok. Essaie de le mettre ici **très** devant travaillent dans ta phrase. Dis-le bien fort.

Victoria : *Depuis sept ans, ces scientifiques très travaillent*

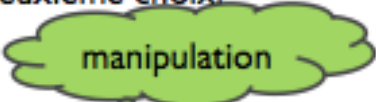
Ens-08 : Est-ce que ça se dit bien ?

Victoria : Non.

Ens-09 : Ok. On a utilisé une stratégie pour l'adjectif. Est-ce que tu en as une pour le verbe, pour voir si c'est un verbe ; c'est ton deuxième choix.

Victoria : Euh. **Ne... pas.**

Ens-10 : **Ne... pas.** Essaie-le. Dis-le fort.



manipulation

Victoria : *Depuis sept ans, ces scientifiques ne travaillent pas.* Alors, c'est sûrement un verbe.

Ens-11 : Est-ce qu'il y en a qui pourrait aider Victoria pour essayer de choisir ici [elle pointe les graphies écrites au tableau], et peut-être qu'il y a d'autres petites modifications également à apporter parce que si c'est un verbe, est-ce que ça s'accorde avec le sujet, Victoria ?

Victoria : Oui.

Ens-12 : Ok. Où est ton sujet ?

Victoria : *Ces scientifiques.*

Ens-13 : *Ces scientifiques.* Comment t'as trouvé ça, toi, que c'était le sujet ?



La dictée négociée

Exemple en contexte québécois

Victoria : Euh attends, *c'est ces scientifiques qui travaillent sans relâche.*

manipulation

Ens-14 : Si c'est *ces scientifiques*, le sujet, alors comment on va faire l'accord de notre verbe ?

Victoria : e-n-t

Ens-15 : e-n-t. Parce qu'on pourrait remplacer *ces scientifiques* par quel pronom ?

Victoria : Euh *il* euh *ils* au pluriel.

Ens-17 : *ils* au pluriel. Alors tu me dis que l'accord ça va être quoi ?

manipulation

Victoria : e-n-t

Ens-18 : Ok. Mais on n'a pas tranché ici, [elle pointe les graphies au tableau]. Ici, c'est deux classes de mots différentes. Où est mon verbe ici ?

Sandrine : Le *travail* avec un l, c'est un nom.

Ens-19 : Ok. *Travail* l, c'est le nom commun. Ok. Ici ?

Sandrine : Celui d'en haut, c'est le verbe *travailler*, conjugué à *il* au singulier.

Ens-20 : Ok. Ici, c'est le verbe travailler au présent, 3e personne du singulier. Alors c'est ici notre verbe, *travaille* [elle fait une marque au tableau]. Mais on a dit qu'il était accordé avec *ils* au pluriel. Donc, qu'est-ce que ça va prendre ?

Victoria : e-n-t.

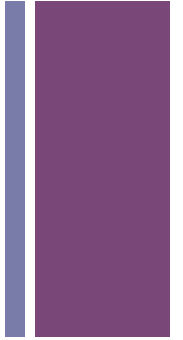
Ens-21 : e-n-t. [elle le note au tableau]. Parfait !

posture de l'enseignant ?

QUAND LA DICTÉE DEVIENT UN DISPOSITIF D'APPRENTISSAGE Danièle COGIS*,
Carole FISHER** et Marie NADEAU*** *MoDyCo, UMR 7114 CNRS - Université Paris
Ouest La Défense **Université du Québec à Chicoutimi ***Université du Québec à
Montréal in GLOTTOPOL Revue de sociolinguistique en ligne n° 26 – juillet 2015



Focus sur 3 dictées innovantes



Conclusion

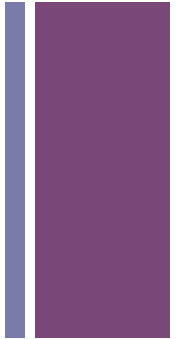
Des activités qui permettent:

- ❑ Aux élèves de verbaliser leurs raisonnements
- ❑ Aux enseignants d'accéder aux représentations des élèves



L'écrit d'appropriation

Rappel (voir CM2)



Une écriture courte en fin de séance

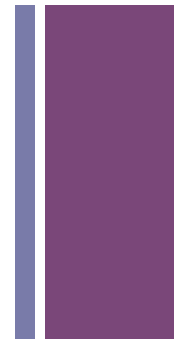
- ❑ Ecriture ciblée sur un le point d'orthographe étudié.
- ❑ Consigne simple : pas de surcharge cognitive pour le contenu.
- ❑ Consigne mobilisant la réflexion orthographique.

Travailler sur des
productions d'écrit

Développer la réflexion
et le raisonnement en
situation d'écriture



Ecrit de justification (I)



Ecrit de consolidation

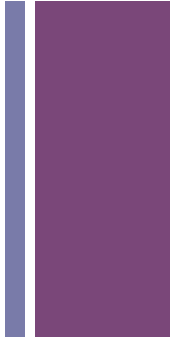
Prenez cette phrase sous la dictée et justifiez l'orthographe du mot proposé par l'enseignant dans la phrase ci-dessous:

La nouvelle que Pierre a préféré est « Le crime au Père Boniface ».

Enregistrez les propositions, les écouter et comparer avec celle d'un élève de 2de.



Ecrit de justification (I)



Avant la mise en place des dispositifs

■ Pré-test :

La nouvelle que Pierre a préféré est « Le crime au Père Boniface ».

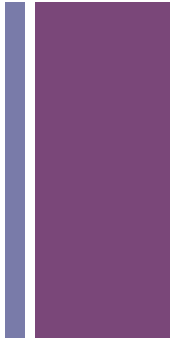
■ Justifications:

Préférer est un verbe **au passé composé** avec pour **auxiliaire** avoir donc il ne **s'accorde** pas.

NB: Une graphie incorrecte qui résulte d'un raisonnement erroné.



Ecrit de justification (I)



Après la mise en place des dispositifs

□ **Post-test :**

P.P

PSR

(La **nouvelle**) (que Pierre a préférée) (est « Le crime au Père Boniface ».)

PP

□ **Justifications:**

La **PSR** est à l'intérieur de la **principale** (elle est enchâssée).
« **Que** » est ici un **pronom relatif** qui remplace le **nom** « **nouvelle** » qui est **l'antécédent**. Le **pronom relatif** « **Que** » prend la fonction de **COD**. Vu que le **verbe** est à un **temps composé** (PC) et a comme **auxiliaire** « **avoir** », le **participe passé** « **préférée** » s'accorde donc en **genre** (féminin) et en **nombre** (singulier) avec **COD** est **placé avant le verbe**. Le **COD** « **que** » tient son **genre** et son **nombre** de **l'antécédent** « **nouvelle** ».

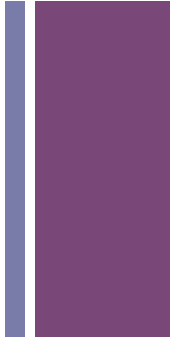


Gestes et postures de l'enseignant

Analyser les gestes et postures de l'enseignant



Gestes et postures de l'enseignant



Jeu de rôle

Testez les phrases dictées ou données du jour que vous avez préparées auprès des autres étudiants.

- ❑ A tour de rôle, étudiant teste une PDJ.
- ❑ Formateur joue le rôle de l'élève (grain de sable) ainsi que les autres étudiants.
- ❑ Débrief des difficultés rencontrées et des gestes et postures à adapter par l'enseignant.



Gestes et postures de l'enseignant

Points communs à ces activités

Posture « basse » de l'enseignant, activité réflexive des élèves

Encourage les élèves à exprimer leur raisonnement, à débattre, préciser. Ne donne pas les réponses.

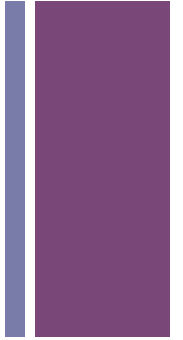
Récapitule et valide en fin de réflexion collective (institutionnalisation).

Les élèves sont actifs, cherchent, réfléchissent, s'expriment, échangent

Exigence : adopter un raisonnement grammatical complet, utiliser un métalangage précis et les manipulations syntaxiques.



Gestes et postures de l'enseignant



Analyser les gestes de l'enseignant: cf grille de Nadeau et Fisher

- ◆ Phrase dictée donnée du jour: 39-40-41
- ◆ Dictée négociée: diapos 43-44-45
- ◆ Grille à s'appliquer en classe

I. Gestes de l'enseignant(e) pour favoriser les échanges et la discussion	Appr.
S'efforce de comprendre le raisonnement grammatical de l'élève	
Amène l'élève à préciser son idée, sa question ou son doute orthographique	
Laisse du temps de réflexion à l'élève qui intervient	
S'assure que toute la classe a entendu l'intervention de l'élève	
Demeure neutre face aux interventions des élèves (comportement verbal et non verbal)	
Fait appel aux connaissances des élèves (Qu'est-ce que tu en penses? Comment le sais-tu?)	
Encourage l'élève à aller au bout de son raisonnement même si celui-ci est erroné	
Sollicite d'autres opinions ou d'autres points de vue pour alimenter la discussion	
Récapitule au cours de la discussion	
En dictée 0 faute, utilise au besoin le tableau comme support visuel (hypothèses ou graphies concurrentes)	
Valide explicitement l'aboutissement d'une discussion sur un mot	



II. Gestes de l'enseignant(e) pour favoriser le recours à la grammaire	
Utilise un métalangage précis (ex. « un pronom personnel de 2 ^e personne du singulier »)	
Encourage les élèves à utiliser le métalangage (en reformulant)	
Favorise un raisonnement complet pour un accord grammatical :	
1- questionne sur la classe de mots (en demandant une preuve)	
2- Fait rechercher le donneur d'accord (en demandant une preuve)	
3- Fait justifier la finale	
Demande d'utiliser une manipulation syntaxique pour vérifier une hypothèse (prouver l'analyse ou la rejeter) :	
1. Nomme (ou fait nommer) la manipulation	
2. Demande à un élève de la réaliser, puis de dire la phrase transformée	
3. Demande un jugement sur le résultat (« Est-ce que ça se dit ? »)	
Guide le raisonnement grammatical ou l'usage des manipulations par ses questions	
Au besoin, modélise lui-même / elle-même le raisonnement grammatical	
À la fin de l'activité, fait le bilan avec ses élèves des principaux points travaillés dans cette phrase (ou ce texte)	