

Critères	Evaluation
1.Présentation du sujet a. Lien historique et culturel (écart ou pas) b. L'unité du corpus (thématique et générique) c. Le thème du corpus	
2.Présentation de la séance a. Entrée du programme b. Description officielle de cette entrée c. Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé d. Difficultés éventuelles pr les élèves soulevées par le corpus e. Apprentissages proposés par cette séance (objectifs) f. Domaines d'enseignement convoqués g. Inscription de la séance dans une séquence h. Séances précédentes i. titre de la séance	
3. Déroulé de la séance de 55 m' a. Présenter la séance étape par étape et la minuter b. Diversifier les domaines d'enseignement : lecture / écriture / oral /langue (au moins 2 dans une séance voire 3) c. Articuler la séance à la problématique d'ET. d. Justifier ses choix d'activités en lien ac la pbtq et les documents	
4. Conclusion a. Souligner l'intérêt de la séance par rapport aux objectifs du programme de la classe de français ds le niveau proposé. b. Prolongements proposés (+ long)	

I. Explication de texte

A. Mouvement du texte

1. V258 à 264 : L'amour d'une mère pour son fils
 - a. Un amour impossible
 - b. La souffrance d'une mère
 2. V265 à 274 : Un fils en danger
 - a. La menace des grecs
 - b. Astyanax, le fils d'Hector : symbole troyen de la haine ancestrale des grecs
 3. V275 à 280 : le dilemme à venir
 - a. Le chantage à venir de Pyrrhus
 - b. Le désespoir d'Andromaque
- B. Problématique :** Comment le dramaturge Racine dans ce début de pièce met-il en place les indices du conflit tragique ?
- C. Présentation détaillée du document associé**

II. La séance didactique en classe de 4°

A. La présentation du sujet

1. Lien entre les 2 docs : **commenter l'image** = écart < texte du XVII° siècle, tragédie du XVII° siècle, *Andromaque* 1667. (absence de didascalies < F° du metteur en scène n'existe pas encore) vs document iconographique = mise en scène de de M. Mayette (F° du metteur en scène apparaît au milieu du XIX°, mise en scène date d...)
2. L'unité du corpus : mise en scène de l'extrait proposé aux élèves.
3. Le thème du corpus : la mise en place du conflit tragique.

B. La présentation de la séance

1. Entrée du programme : Individu et société, confrontations de valeurs ?
2. Description officielle de cette entrée : voir doc
3. Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé
 - a. Découvrir à travers les txt relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.
 - b. S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.
4. Difficultés éventuelles pr les élèves soulevées par le corpus : la langue du XVII^e siècle étrangère aux élèves, la versification.
5. Apprentissages proposés par cette séance (objectifs)
 - a) Analyser la mise en place du conflit tragique
 - b) Analyser le système des valeurs des personnages : Pyrrhus, Andromaque
6. Domaines d'enseignement convoqués : écriture / Lecture
 - a) Mise en scène de M. Mayette pouvant aider à faire émerger la notion de confrontation entre les 2 personnages (rôle de la colonne).
 - b) Lecture : induire la lecture à partir de la notion de confrontation et mise en place du conflit tragique.
 - c) Oral : lecture expressive d'une partie du passage en lien avec ET
 - d) Langue : les types de phrases au service de la lecture expressive et en lien avec la compréhension de l'écrit.
7. Inscription de la séance dans une séquence : séquence organisée autour de la lecture intégrale d'*Andromaque* de Racine.
8. Séances précédentes :
 - a. Séance 1 : Histoire Littéraire/HDA, « La guerre de Troie, troyens vs grecs »
 - b. Séance 2 : Lecture cursive, « Les fonctions de l'acte d'exposition, scènes 1.2.3 »
 - c. **Séance 3 : Lecture comparative, « La mise en place du conflit tragique »**
 - d. Séance 4 : Ecriture/Oral, « Hypothèses de lecture : imaginez la suite de l'histoire en vs appuyant sur les indices de la lecture comparative. »
9. Titre de la séance : « Andromaque, le dilemme d'une mère »

Individu et société : confrontations de valeurs ? (classe de 4^e)

Présentation du questionnaire

En quatrième, l'accent portera davantage sur la confrontation de certaines valeurs qui guident les modes de pensée et les comportements des personnages avec les valeurs collectives. On montrera comment l'opposition entre un individu (ou un groupe d'individus) et l'ensemble du corps social se développe et s'exprime à travers différentes formes littéraires, souvent dramatiques ; comment elle peut être dépassée (et les risques qu'on encourt à ne pas y parvenir), grâce à toutes les formes d'expression symboliques.

Mots clés : dilemme / conflit intérieur ; refus / révolte / rébellion / insurrection / révolution ; valeur / principe / idée / jugement ; transgression / obéissance ; acceptation / intégration / assimilation ; etc.

10.

Vivre en société, participer à la société	
Individu et société : confrontations de valeurs ? - découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ; - comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ; - s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.	On étudie : - une tragédie ou une tragicomédie du XVII^e siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII^e siècle (lecture intégrale). - On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

11.

C. Le déroulé de la séance

1. 30 m' Lecture comparative des deux documents :

a. Cours dialogué visant à décrire la mise en scène de M. Mayette.

Décor	Jeux des acteurs	Costumes
- dépouillé : sobriété tragédie - colonnes grecques qui rappelle antiquité	- Confrontation d'A et de P < séparation par la colonne - attitude Pyrrhus, amoureux transi - attitude Andromaque, désespoir (à décrire)	- vêtements rappellent antiquité - 2 couleurs différentes (à analyser)

b. Retrouver dans le texte des indices qui renvoient à la mise en scène

2. 15 m' écriture : écriture dans les marges, imaginez en binôme pour chaque personnage des didascalies qui indiquent la manière dont les acteurs parlent, en tenant compte des sentiments exprimés par ces derniers et du travail fait sur la mise en scène.
3. 10 m'oral : à partir du travail d'écriture, proposez une lecture expressive d'un passage du texte (mouvement 1/2 ou 3).
4. **La conclusion**