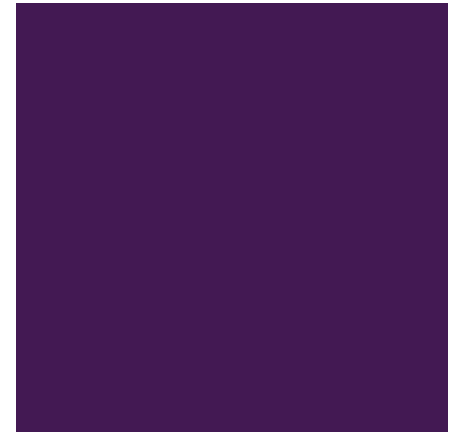
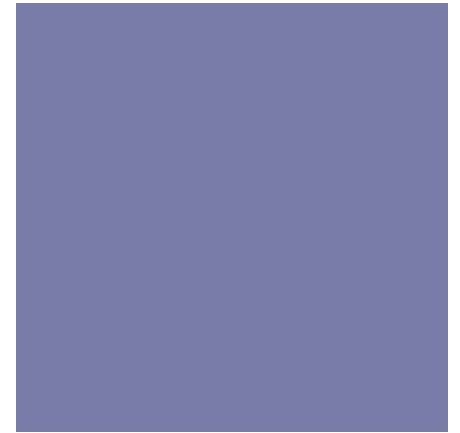
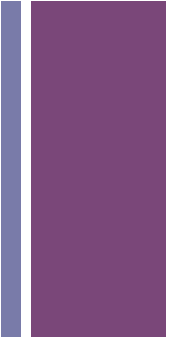




TD6 : Lecture (2)
Favoriser l'engagement du
lecteur pour favoriser la
compréhension.

Laetitia Agut INSPE de Chambéry

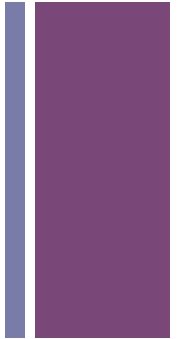
+ Rappel



- ❑ ***Qu'avons-nous évoqué la semaine dernière quant à la compréhension de l'écrit?***
 - ❑ Outils/dispositifs didactiques?
 - ❑ Quel intérêt dans la compréhension de l'écrit?

- ❑ ***Qu'avez-vous retenu de la prise en compte des non-lecteurs?***
 - ❑ Quelle posture de l'enseignant?
 - ❑ Comment les intégrer aux activités?
 - ❑ Des exemples?

+ Menu du jour



1. L'image pour favoriser la compréhension et engager les élèves dans les apprentissages.

- ❑ **L'album de lecture**, une variante de la BD de lecture pour accompagner une lecture cursive.
- ❑ **L'œuvre d'art** pour favoriser la compréhension mais aussi la démarche d'analyse littéraire en explication de texte.
 - ❑ *Médée*, Delacroix et extrait de *Médée* de Corneille
- ❑ **L'œuvre d'art** pour actualiser une lecture
 - ❑ Olympe de Gouges et Misstic

2. L'épreuve de leçon au CAPES: oral 1

- ❑ **L'Epreuve**
 - ❑ Contenu
 - ❑ Méthodologie / Evaluation
- ❑ **Exercice d'entraînement**



L'image pour favoriser la
compréhension

***« Des élèves qui comprennent,
sont des élèves qui
s'engagent... »***



L'album de lecture, une
variante de la BD de lecture pour
accompagner une lecture cursive



L'album de Lecture

Corniche Kennedy de
M. de Kerangal

Consigne

1. **Lire le roman** *Corniche Kennedy* de M. de Kerangal en respectant le découpage proposé.
2. **Remplir le tableau donné**

Parties	Titres de la partie	Représentation imagée du chapitre après lecture Légende associée à l'image
P 11 à 19		
P 20 à 39		
P 40 à 60		
P 61 à 83		
P 84 à 104		
P 105 à 127		
P 128 à 83		
P 128 à 149		



L'album de Lecture

Corniche Kennedy de
M. de Kerangal

3. Matérialiser ses images mentales par des images concrètes

- ◆ Représenter une image par étape de lecture (soit 8 images).
- ◆ Ces images peuvent être des dessins, des collages, des photos ou des photomontages.
- ◆ A vous de choisir ce qui vous correspond, vous plaît le plus, vous est le plus accessible. Vous pouvez mixer le type d'images. Chaque image devra posséder une légende (1 phrase ou 2) qui expliquera pourquoi vous avez fait ce choix (intrigue, émotions...)

4. Créer son album de lecture sur *Corniche Kennedy* en 8 images.

- ◆ Choisir un support pour créer votre album de lecture. Il peut être manuscrit ou numérique du moment qu'il n'est composé que des images légendées.
- ◆ Le format peut être de la taille que vous voulez (du A4 au A1). Penser à produire un bel objet, à montrer toute votre créativité.



L'album de Lecture

Corniche Kennedy de
M. de Kerangal

Analyse didactique de la consigne

1. Quels sont les éléments qui aident à la compréhension?
2. Quels sont les éléments qui peuvent engager les élèves dans la l'activité?
3. Quels blocages peut engendrer la consigne?
4. Quelles améliorations possibles?
5. Testez l'activité sur les pages 11 à 19.
6. Imaginez une séance qui introduise la consigne en classe. Quelles activités proposeriez-vous pour que les élèves s'approprient le dispositif?



L'album de Lecture

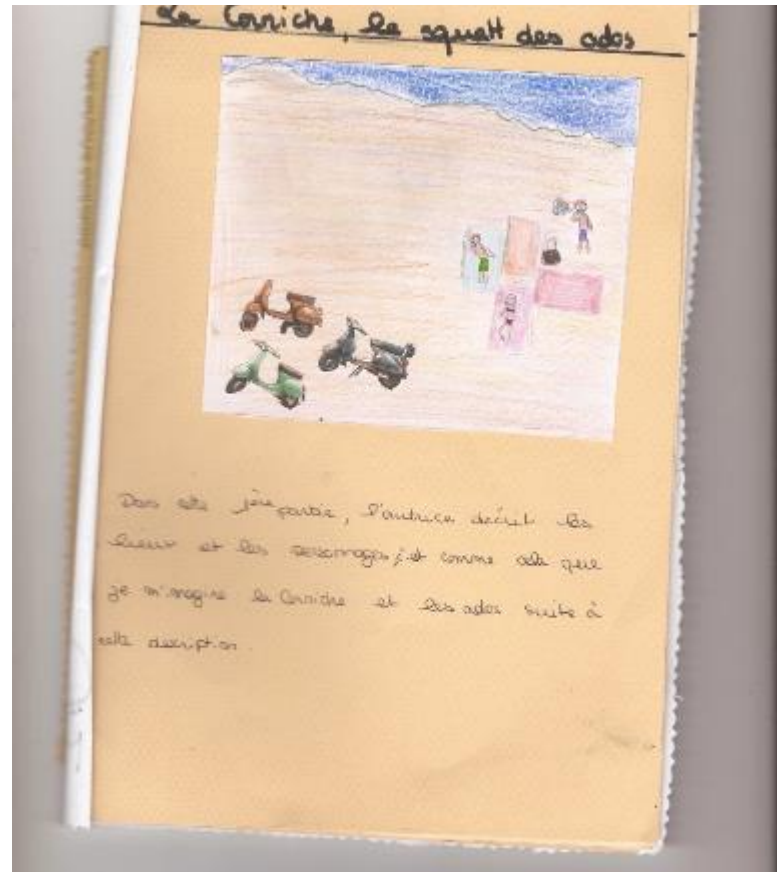
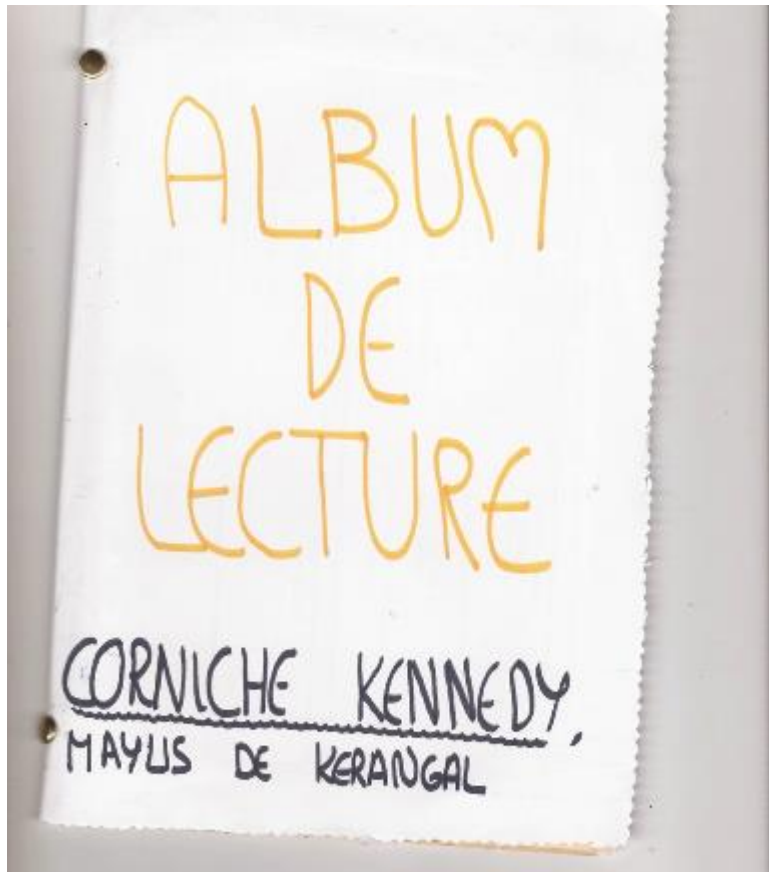
***Corniche Kennedy* de
M. de Kerangal**

Analyse didactique de la consigne

1. Le tableau
 - ◆ Il correspond aux temps forts de l'histoire.
 - ◆ Il permet de jalonner la lecture et d'imprimer un rythme de lecture.
 - ◆ Il permet une lecture par unité de sens rendu par le titre donné à la partie
2. Le choix
 - ◆ De la construction des images
 - ◆ De la construction de l'album
 - ◆ Numérique vs papier
3. « Je ne sais pas dessiner »
4. Vos propositions.
5. Retour sur l'activité.
6. Imaginez une séance qui introduise la consigne en classe et quelles activités proposez-vous pour que les élèves s'approprient le dispositif?

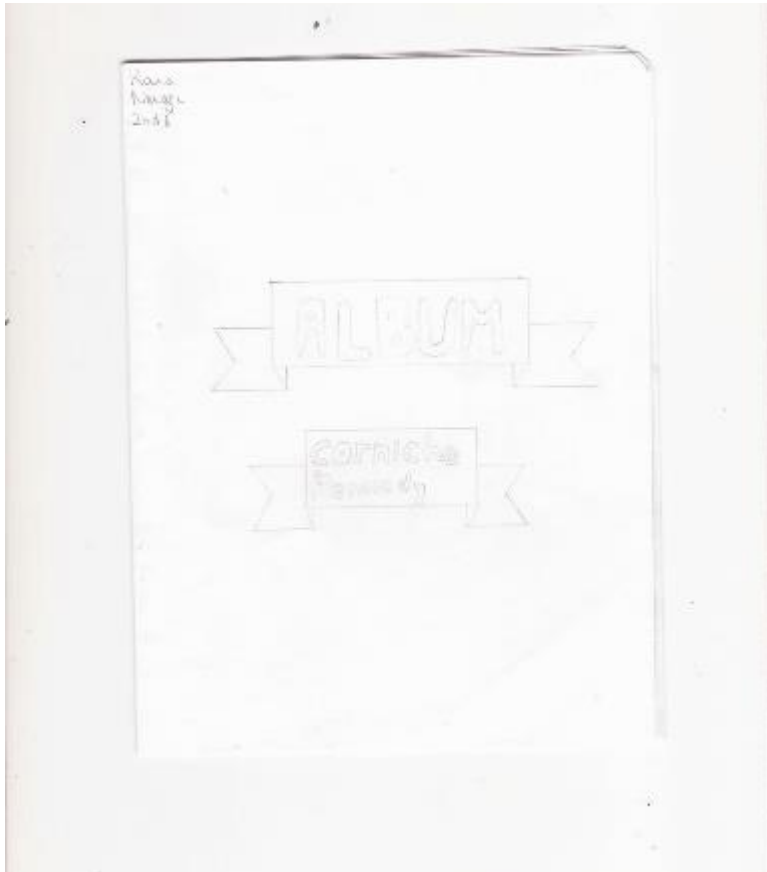


Analyse de travaux d'élèves



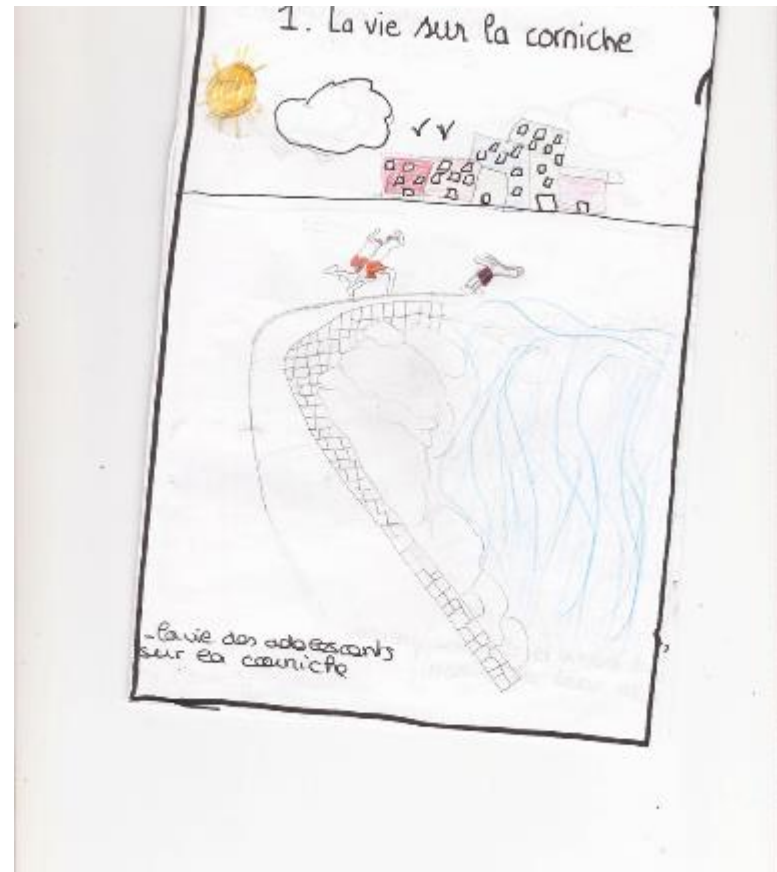


Analyse de travaux d'élèves



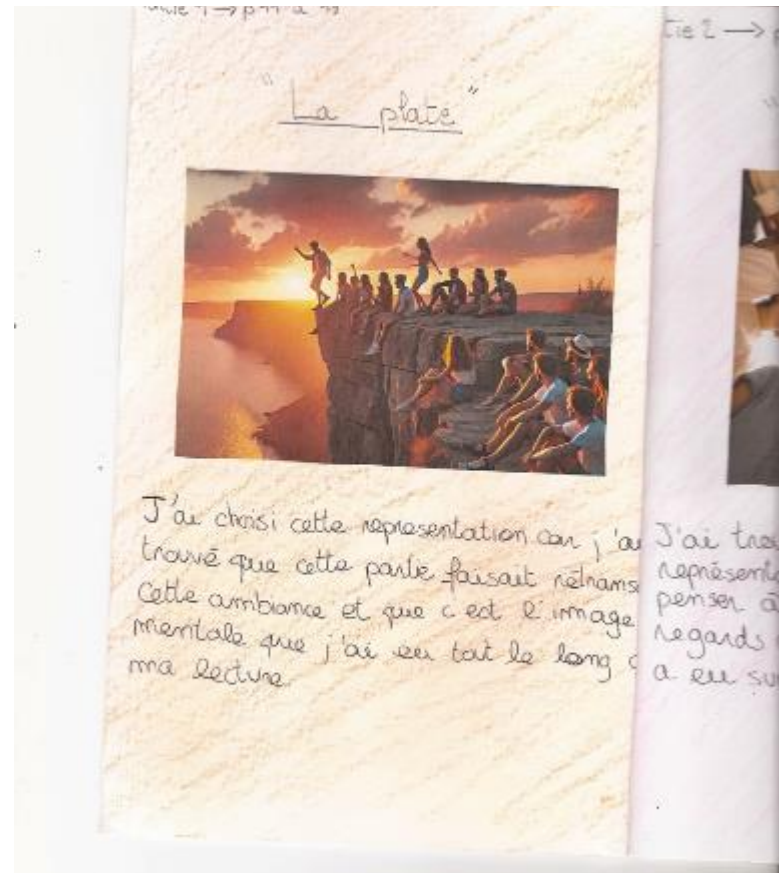
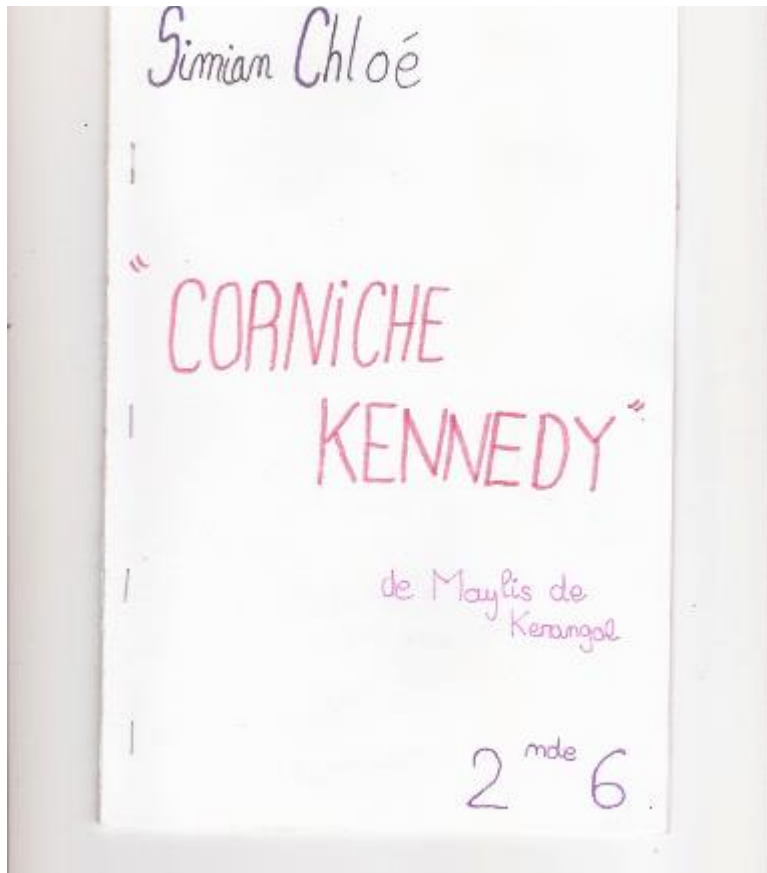


Analyse de travaux d'élèves



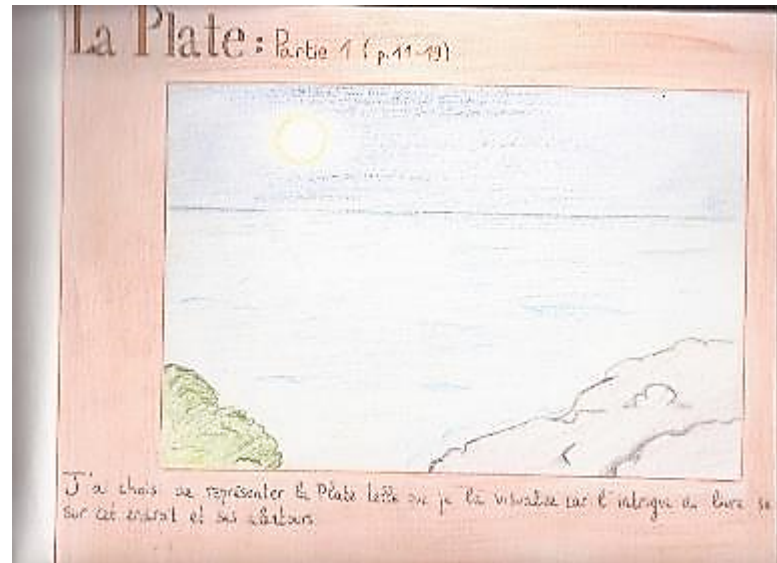


Analyse de travaux d'élèves



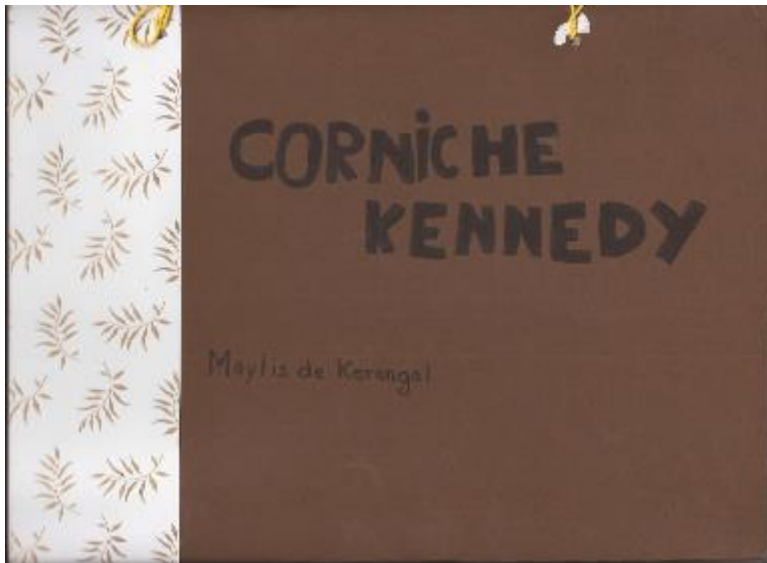


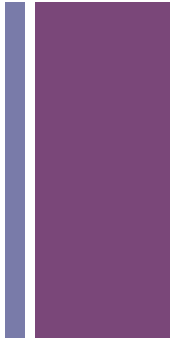
Analyse de travaux d'élèves





Analyse de travaux d'élèves







Analyse de travaux d'élèves



Les adolescents se retrouvent en métro, scooter, maserati...
Ils se font des check, des embrassade, des seffie en fumant
et en buvant du coca.



Proposition de Jessica en classe de 6ème

CONSIGNES

Objectif : Représenter les moments importants de l'histoire d'Ulysse à travers 6 images accompagnées de légendes.

PAGES	TITRES DE LA PARTIE	REPRÉSENTATION IMAGÉE APRÈS LA LECTURE
pp. 33-41		
pp. 41-53		
pp. 53-61		
PP. 68-74		
PP. 82-97		
PP. 105-115		

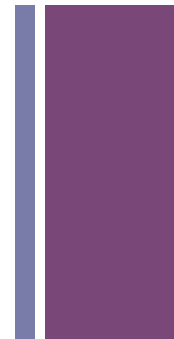


Consignes pour créer ton album de lecture sur *L'Odyssée* d'Homère

Tu vas créer un album pour *L'Odyssée* en présentant 6 moments importants du livre. Pour chaque instant, tu feras une image et tu rajouteras une petite légende qui explique ton choix.

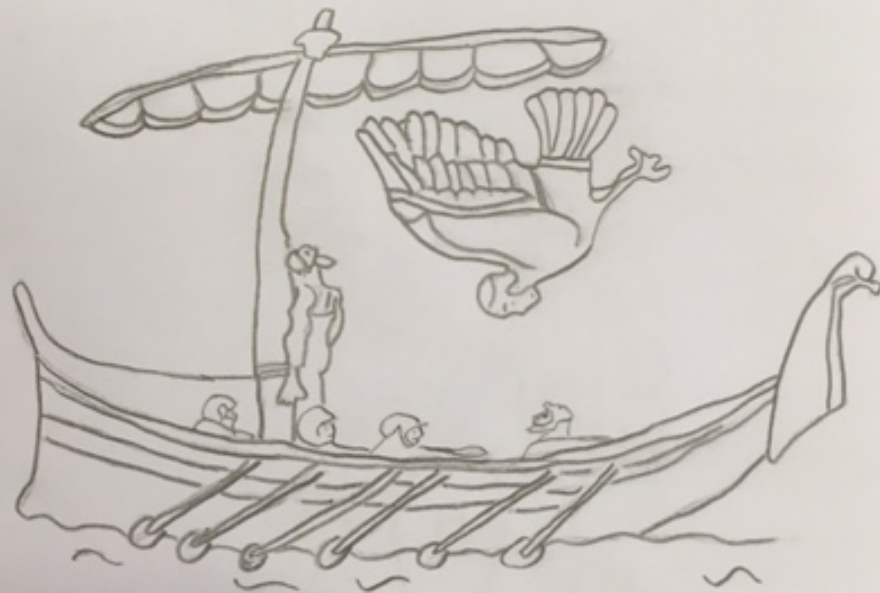


Analyse didactique



- ❑ Imaginez les consignes précises données par l'enseignante pour aider des élèves de 6° à réaliser ce travail.
- ❑ Voici **7 images réalisées** par des élèves de 6° représentant les aventures d'Ulysse, indiquez en quoi ces images et les titres des images mettent en évidence le degré de compréhension des élèves.
- ❑ Après cette analyse, proposez des critères d'évaluation qui vous permettraient de prendre en compte tous les enjeux de ce dispositif didactique qu'est l'album de lecture.

Ulysse résiste aux chants
des sirènes.



J'ai choisi cette scène car je
trouve que c'est la plus
célèbre du livre.

Ulysse raconte son voyage
à Pénélope

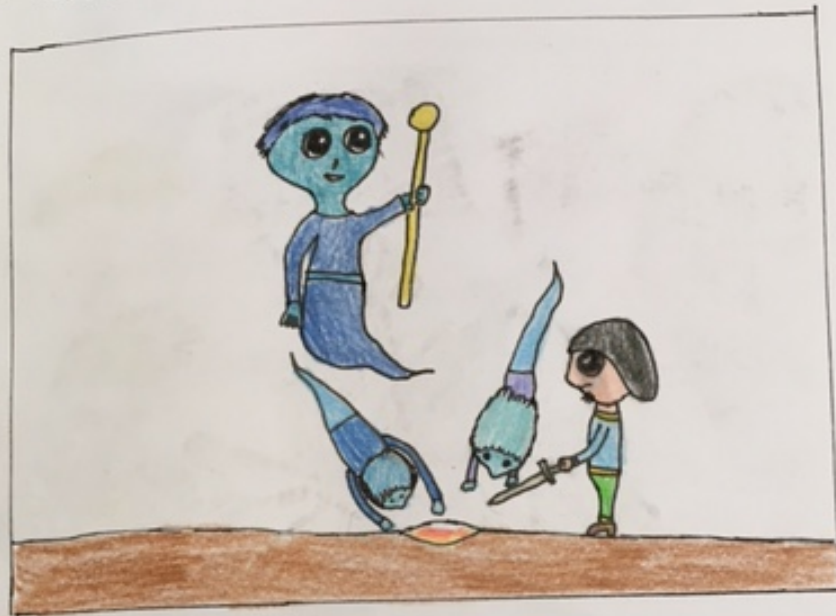


Ulysse raconte son odyssée
à Pénélope

Les aventures d'Ulysse



4. Tirésias revient du monde des morts

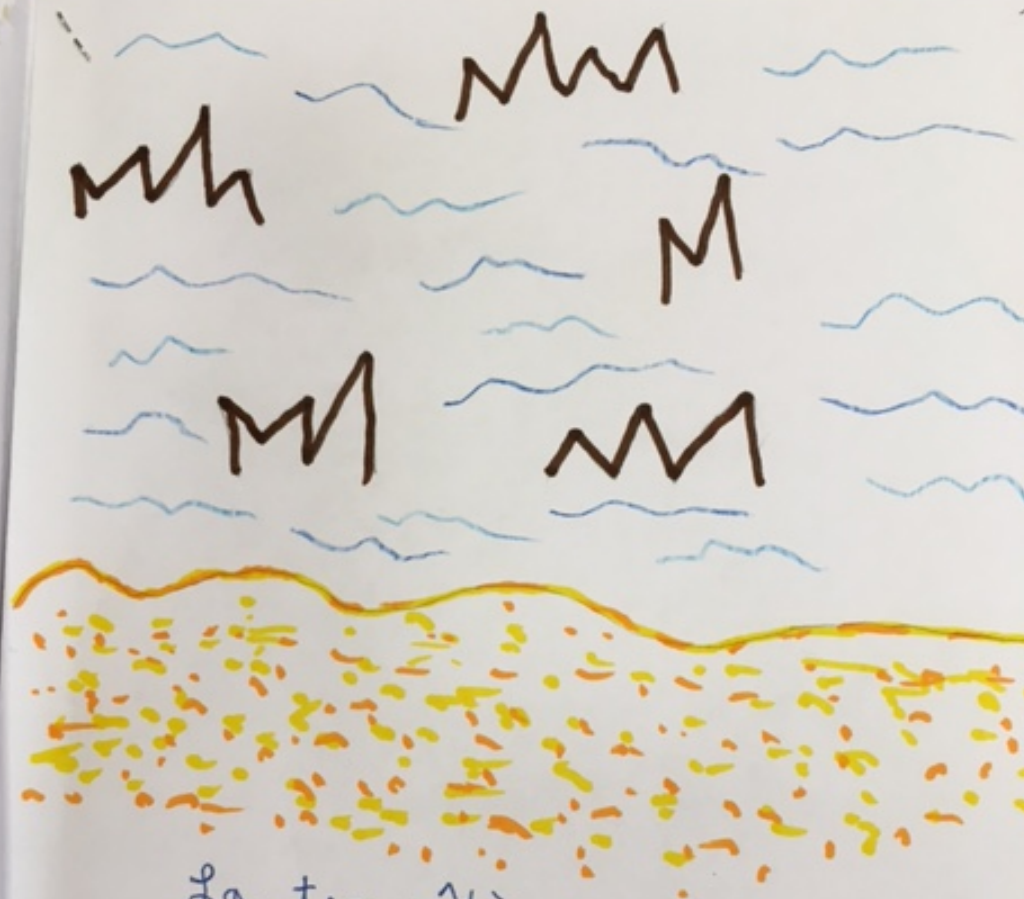


- J'ai choisi ce moment car on voit que Tirésias impressionne Ulysse.
- Ce moment représente l'idée qu'Ulysse va pouvoir rentrer chez lui.

2. Ulysse lance son disque



- J'ai choisi cette scène car on voit qu'Ulysse est déterminé à relever le défi qu'on lui a lancé.
- Ce moment représente l'idée qu'Ulysse, malgré son âge, reste fort physiquement.



La tempête

J'ai choisi cette scène car elle montre comment Ulysse est courageux dans les flots et les tempêtes.



L'œuvre d'art pour favoriser la compréhension mais aussi la démarche d'analyse littéraire en explication de texte.

Voici tableau de Médée et extrait de Corneille

Proposez des activités à partir du tableau de Delacroix facilitant
l'entrée dans la lecture du texte de Corneille et permettant de mieux
mettre en œuvre la démarche d'analyse d'un texte.



Médée de Delacroix (1838)

Médée Acte II, sc 2, Corneille (1635)



Est-ce assez, ma vengeance, est-ce assez de deux morts ?
Consulte avec loisir tes plus ardents transports.
Des bras de mon perfide arracher une femme,
Est-ce pour assouvir les fureurs de mon âme ?
Que n'a-t-elle déjà des enfants de Jason,
Sur qui plus pleinement venger sa trahison !
Suppléons-y des miens ; immolons avec joie
Ceux qu'à me dire adieu Créuse me renvoie :
Nature, je le puis sans violer ta loi ;
Ils viennent de sa part, et ne sont plus à moi.
Mais ils sont innocents ; aussi l'étais mon frère ;
Ils sont trop criminels d'avoir Jason pour père ;
Il faut que leur trépas redouble son tourment ;
Il faut qu'il souffre en père aussi bien qu'en amant.
Mais quoi ! j'ai beau contre eux animer mon audace,
La pitié la combat, et se met en sa place :
Puis, cédant tout à coup la place à ma fureur,
J'adore les projets qui me faisaient horreur :
De l'amour aussitôt je passe à la colère,
Des sentiments de femme aux tendresses de mère.
Cessez dorénavant, pensers irrésolus,
D'épargner des enfants que je ne verrai plus.
Chers fruits de mon amour, si je vous ai fait naître,
Ce n'est pas seulement pour caresser un traître :
Il me prive de vous, et je l'en vais priver.
Mais ma pitié renaît, et revient me braver ;
Je n'exécute rien, et mon âme éperdue
Entre deux passions demeure suspendue.
N'en délibérons plus, mon bras en résoudra.



Favoriser la
compréhension

Comprendre la
démarche d'analyse
littéraire

Œuvre d'art peut être un moyen de préparer une lecture linéaire difficile

Séance 1

Objectifs

- Analyser le tableau de Delacroix
- Mettre en évidence ambiguïté du perso
- Mettre en place démarche d'analyse de l'ET.

Activités

- ◆ **Écriture:** décrire le tableau de manière précise et organisée.
- ◆ **Lecture** par qq élèves de leur production
 - ◆ Pour faire émerger en les confrontant leur production: débat entre élèves : elle protège ses enfants pr certains et pour d'autres elle veut les tuer.
 - ◆ Afin de mettre en évidence l'ambiguïté de Médée (hésitations, dilemme) et engager dans analyse du tableau pour trouver la réponse.
- ◆ **Analyse** du tableau:
 - ◆ Moyens mis en œuvre (lumière, couleurs, perspective, angle de vue...) par le peintre pour rendre compte des hésitations de Médée.
 - ◆ Mise en place de la démarche d'analyse: je vois (un élément du tableau), je sais (moyens mis en œuvre par le peintre), je déduis (qu'apprend-on sur perso de Médée = effet de sens).
 - ◆ Proposition d'une problématique autour du personnage de Médée (comment le peintre met-il en évidence le dilemme de Médée?)
 - ◆ Faire raconter par un élève le mythe de Médée si qqn le connaît...



Favoriser la
compréhension

Comprendre la
démarche d'analyse
littéraire

Séance 2

Objectifs

- Analyser les points communs entre les txt de Corneille et tableau de Delacroix
- Elaborer la problématique du texte
- Réinvestir la démarche d'analyse mise en place sur le tableau dans un texte

Activités

- ◆ **Lecture individuelle** du texte
- ◆ **Echange oral** sur le texte visant
 - ◆ mettre en évidence les points communs entre le tableau et le texte de Corneille
 - ◆ ce qui facilite l'élaboration de la pbtq.
- ◆ **Analyse du texte consiste** dans la recherche des indices mettant en évidence de dilemme de Médée en suivant le mouvement du texte (initiation à l'analyse linéaire)
 - ◆ *Je vois: je fais un relevé*
 - ◆ *Je sais: je propose un procédé littéraire mis en œuvre quand c'est possible*
 - ◆ *Je déduis: je donne l'effet de sens et le met en lien avec ce que je veux démontrer*



L'œuvre d'art pour actualiser une lecture patrimoniale



A partir de ces 3 supports,
proposez un plan de séance que
vous pourriez mener dans le niveau
de votre choix.



Misstic et Olympes de Gouges

La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

HOMME, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ? Observe le créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et donne-moi, si tu l'oses, l'exemple de cet empire tyrannique.

Remonte aux animaux, consulte les éléments, étudie les végétaux, jette enfin un coup d'œil sur toutes les modifications de la matière organisée ; et rends-toi à l'évidence quand je t'en offre les moyens ; cherche, fouille et distingue, si tu peux, les sexes dans l'administration de la nature. Partout tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux à ce chef-d'œuvre immortel.

L'homme seul s'est fagoté un principe de cette exception. Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré, dans ce siècle de lumières et de sagacité, dans l'ignorance la plus crasse, il veut commander en despote sur un sexe qui a reçu toutes les facultés intellectuelles ; il prétend jouir de la Révolution, et réclamer ses droits à l'égalité, pour ne rien dire de plus.

Extrait de *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, O de Gouges, 1791



Misstic



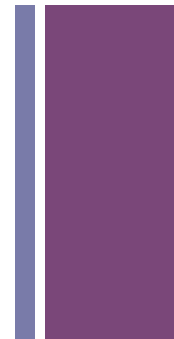


Misstic





***Olympe de Gouges, De Beauvoir, Misstic,
Despentes, Fishbach: même combat!***



**COMBAT
TOUJOURS
D'ACTU!**

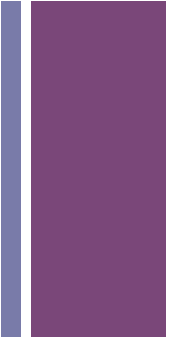


Oral 1 du CAPES

Epreuve orale de leçon



Sujet



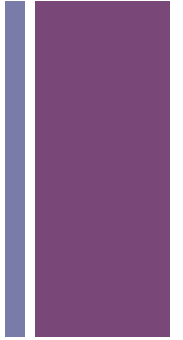
Vous proposerez une explication du texte figurant dans le corpus.

Puis, en prenant appui sur le document associé, vous proposerez une exploitation de l'ensemble du corpus, en classe de quatrième, dans le cadre d'une séance dont vous définirez les enjeux





Contenu



1. Durée de l'épreuve:

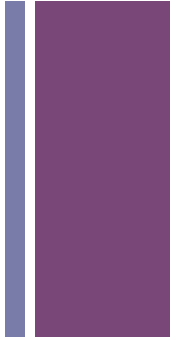
- ❑ Durée exposé: 40 m'
 - ❑ 15 à 20 min pour ET d'où texte de maximum 20 lignes.
 - ❑ 20 à 25 min pour partie didactique
- ❑ Entretien: 20 min
 - ❑ 10 min pr ET
 - ❑ 10 min pr didactique

2. Contenu de l'épreuve

- ❑ Faire une et de type universitaire
- ❑ Proposer une séance qui utilise les 2 documents



Présentation de la partie didactique



A. La présentation du sujet

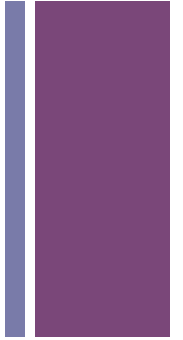
- ☐ Lien entre les 2 docs : **commenter l'image** et faire le lien entre les 2 docs
- ☐ L'unité du corpus
- ☐ Le thème du corpus

B. La présentation de la séance

- ☐ Entrée du programme
- ☐ Description officielle de cette entrée
- ☐ Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé
 - ☐ Apprentissages proposés par cette séance Objectifs
 - ☐ Domaines d'enseignement convoqués
 - ☐ Rôle/Exploitation du tableau en lien ac le texte
 - ☐ Oral
 - ☐ Langue
- ☐ Inscription de la séance dans une séquence
- ☐ Rappeler rapidement les séances précédentes
- ☐ Donner un titre à la séance



Présentation de la partie didactique



C. Le déroulé de la séance: 55 min

- Présenter le déroulé de la séance en le minutant précisément
- Articuler différents domaines de l'enseignement du français

D. Conclusion



Evaluation

Critères	Evaluation
1.Présentation du sujet a. Lien historique et culturel (écart ou pas) b. L'unité du corpus (thématique et générique) c. Le thème du corpus	
2.Présentation de la séance a. Entrée du programme b. Description officielle de cette entrée c. Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé d. Difficultés éventuelles <u>pr</u> les élèves soulevées par le corpus e. Apprentissages proposés par cette séance (objectifs) f. Domaines d'enseignement convoqués g. Inscription de la séance dans une séquence h. Séances précédentes i. titre de la séance	
3. Déroulé de la séance de 55 m' a. Présenter la séance étape par étape et la minuter b. Diversifier les domaines d'enseignement : lecture / écriture / oral /langue (au moins 2 dans une séance voire 3) c. Articuler la séance à la problématique d'ET. d. Justifier ses choix d'activités en lien <u>ac</u> la <u>pbtq</u> et les documents	
4. Conclusion a. Souligner l'intérêt de la séance par rapport aux objectifs du programme de la classe de français <u>ds</u> le niveau proposé. b. Prolongements proposés (+ long)	