



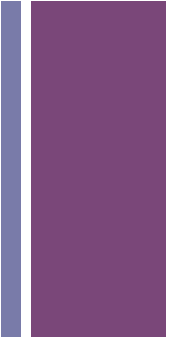
TD : Compréhension de l'écrit/Lecture

Favoriser l'engagement du lecteur pour favoriser la compréhension.

Laetitia Agut INSPE de Chambéry



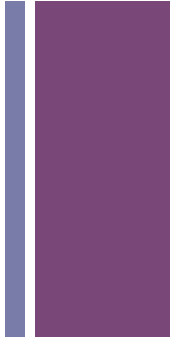
**Le tableau système récit-
personnage sur un récit long**



Voir fichier Word. Ordi.



SOMMAIRE



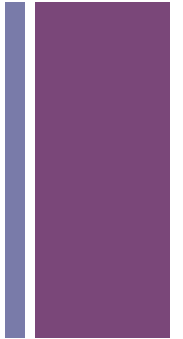
1. **La concrétisation de la lecture pour favoriser la compréhension**
 - Des pistes de travail...
 - Présentation d'un outil didactique: La BD de lecture
2. **L'image pour favoriser la compréhension et engager les élèves dans les apprentissages.**
 - **L'album de lecture**, une variante de la BD de lecture pour accompagner une lecture cursive.
 - **L'œuvre d'art** pour favoriser la compréhension mais aussi la démarche d'analyse littéraire en explication de texte.
 - ◆ *Médée*, Delacroix et Corneille
 - **L'œuvre d'art** pour entrer dans la lecture et susciter curiosité des élèves
 - ◆ Créer un horizon d'attente: portrait de Rimbaud d'E. Pignon Ernest
 - ◆ Actualiser une lecture: Olympe de Gouges et Misstic
 - **L'œuvre d'art** pour comprendre les caractéristiques d'un mouvement littéraire et les associer à une œuvre littéraire
3. **L'image et l'oral pour aider à l'interprétation et à l'entrée en lecture**
 - ◆ Les non-lecteurs et leur entrée en lecture?
 - ◆ « Le théâtre des lectures »
4. **Entraînement à la proposition didactique: la subordination (révision)**

**+ Favoriser la compréhension
et l'engagement du lecteur**

Quelques pistes de travail

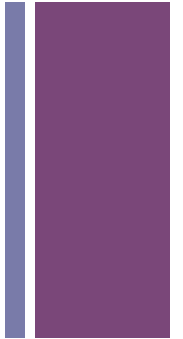


Pour aider à concrétiser....



- ❑ Aider à construire **l'univers de référence** du récit (surtt qd éloigné du *connu* des élèves)
- ❑ (Re)créer **l'univers sensoriel** du récit (faire écouter une musique, des sons, proposer une lecture jouée et bruitée par des comédiens – cf **site de France culture** qui propose de nombreuses lecture radiophonique d'ouvrages de litt jeunesse et autre)
- ❑ Faire **mettre en espace, en corps, ou en images** (story board) l'histoire pour construire la compréhension (identifier les voix, (se) représenter la situation, donner à voir/comparer des *scènes de lecture*)
- ❑ Faire **jouer tout ou partie** de l'histoire (textes *résistants* ou *proliférants* notamment qui offrent du *jeu* dans la compréhension-interprétation, ouvrent plusieurs possibilités)

+ Pour aider à concrétiser....



- ❑ Piste didactique: Faire **jouer tout ou partie** de l'histoire (textes *résistants* ou *proliférants* notamment qui offrent du *jeu* dans la compréhension-interprétation, ouvrent plusieurs possibilités)
- ❑ Txt support: « Quand Angèle... »
- ❑ Proposez une activité classe et justifiez vos choix en lien avec les résistances du texte (inférences).
 - ❑ Qui mette en œuvre la piste didactique ci-dessus.
 - ❑ Qui permette de mettre à jour les inférences du txt.



Pour aider à concrétiser

La BD de lecture

Objectifs :

- lire intégralement le roman de Zola, *Thérèse Raquin*
- faire un parcours de lecture pour accompagner et réussir cette lecture
- concrétiser les images mentales
- chercher à créer un plaisir de lecteur
- aider à la mémorisation du roman

Supports (à remplir/faire au fur et à mesure de la lecture) :

- tableau
- Brouillon BD (liasse distribuée au début)

Consignes données avant l'entrée dans le travail

1. Lire le roman en respectant le découpage proposé (deux chapitres à la suite à l'exception du premier et du dernier qui seront lus seuls)
2. Remplir le tableau donné
3. Matérialiser ses images mentales par des images concrètes, matérielles

Représenter une image par étape de lecture (soit 17 images) sur la liasse brouillon distribuée. Ces images peuvent être des dessins, des collages, des photographies ou des photomontages. À vous de choisir ce qui vous correspond, vous plaît le plus, vous est le plus accessible. Vous pouvez aussi mixer le type d'images. Il ne doit pas y avoir de texte intelligible (l'onomatopée est acceptée si elle est intégrée à l'image comme c'est le cas en BD).

4. Créer son livre de lecture sur *Thérèse Raquin*

Choisir un support : il peut être manuscrit ou numérique du moment qu'il est composé uniquement d'images. Le format peut être de la taille que vous voulez (du A4 au A1).

Recopier (ou scanner ou photocopier) les différentes images qui représentent les 17 étapes de lecture demandées + La page de couverture + La quatrième de couverture pour les assembler dans une BD qui témoigne de votre lecture, personnelle, du roman de Zola. Penser à réfléchir au format de chaque image comme cela se fait dans la BD, à pourquoi vous choisissez un format plus ou moins grand, visible.

Vous pouvez aussi choisir de changer certaines images, si vous changez d'avis après avoir lu le roman en entier.

Penser à produire un bel objet, à montrer toute votre créativité !

Evaluation basée sur l'investissement, l'implication et le respect des consignes tout au long du travail demandé



Pour aider à concrétiser

La BD de lecture

I. DECOUVRIR LE LIVRE (AU CDI) (10')

- au CDI, par groupe, sur les poufs, apporter son livre : laisser le temps de l'installation (que chacun se crée son espace, son cocon et soit dans des dispositions propices à l'entrée dans le livre)
- Donner et expliquer la consigne générale (cf ci-dessus)

II. LIRE LE PREMIER CHAPITRE (AU CDI) (45')

- Consigne : lire le premier chapitre avec en tête la consigne sur le travail
- Lecture silencieuse et individuelle : en même temps que vous lisez ou à la fin de votre lecture, identifier les éléments présents dans le chapitre que vous avez retenus et qui vous paraissent correspondre au contenu, à la compréhension que vous en avez.
- Remplir le tableau
- A partir des images mentales que vous vous êtes créées, matérialiser ces images mentales par une image réelle pour représenter la lecture du chapitre (à faire sur la liasse donnée)



Pour aider à concrétiser

La BD de lecture

I. DECOUVRIR LE LIVRE (AU CDI) (10')

- au CDI, par groupe, sur les poufs, apporter son livre : laisser le temps de l'installation (que chacun se crée son espace, son cocon et soit dans des dispositions propices à l'entrée dans le livre)
- Donner et expliquer la consigne générale (cf ci-dessus)

II. LIRE LE PREMIER CHAPITRE (AU CDI) (45')

- Consigne : lire le premier chapitre avec en tête la consigne sur le travail
- Lecture silencieuse et individuelle : en même temps que vous lisez ou à la fin de votre lecture, identifier les éléments présents dans le chapitre que vous avez retenus et qui vous paraissent correspondre au contenu, à la compréhension que vous en avez.
- Remplir le tableau
- A partir des images mentales que vous vous êtes créées, matérialiser ces images mentales par une image réelle pour représenter la lecture du chapitre (à faire sur la liasse donnée)

IV. LIRE LA SUITE DU ROMAN (AU CDI ET A LA MAISON) (55')

- Phase d'échange en binôme si besoin
- Même principe que pour le chapitre I : lecture des chapitres 2 et 3, remplissage du tableau, matérialisation d'une image
- Poursuivre et terminer la lecture du roman à la maison (vous avez un mois pour lire le livre)
- Couverture : imaginer une image et un titre qui correspondront à votre lecture, vision du livre lu
- Quatrième de couverture : imaginer une dernière image qui serait entièrement la vôtre, terminerait le livre et pourrait témoigner de votre émotion, votre envie, votre frustration au terme de votre lecture.



**Pour aider à
concrétiser**

La BD de lecture

Tableau à remplir

Chapitres	Éléments retenus pour mettre sur votre image?	Pq avoir choisi ces éléments pr ce ces chap?	C° de l'image ap lecture des chap
Chap 1			
Chap 2-3			
Chap 4-5			
Ect...			



Extraits de BD

Valentin

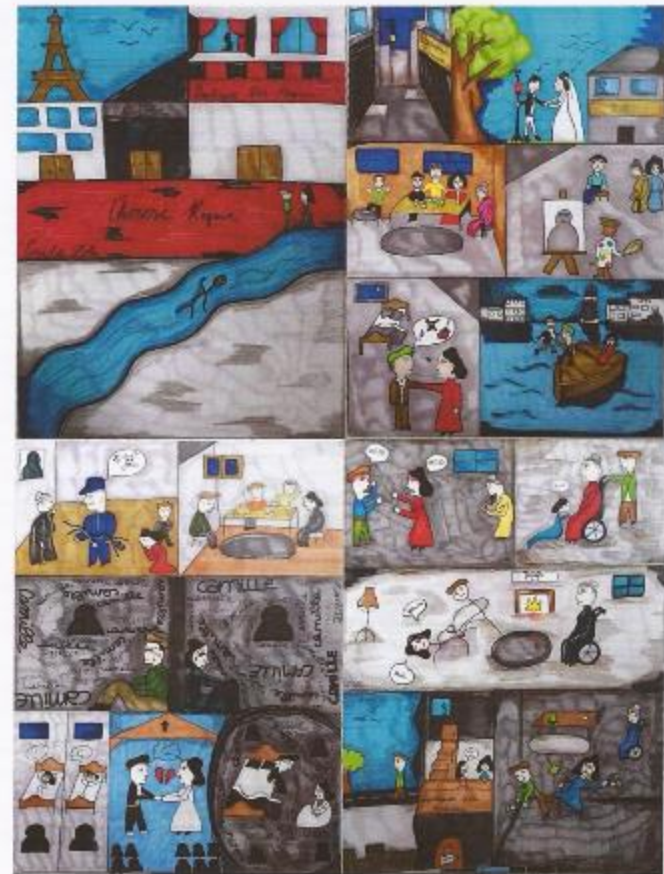




Extraits de BD

BD de lecture

Marvlon





L'image pour favoriser la
compréhension

***« Des élèves qui comprennent,
sont des élèves qui
s'engagent... »***



L'album de lecture, une
variante de la BD de lecture pour
accompagner une lecture cursive



L'album de Lecture

Corniche Kennedy de
M. de Kerangal

Consigne

1. **Lire le roman** *Corniche Kennedy* de M. de Kerangal en respectant le découpage proposé.
2. **Remplir le tableau donné**

Parties	Titres de la partie	Représentation imagée du chapitre après lecture Légende associée à l'image
P 11 à 19		
P 20 à 39		
P 40 à 60		
P 61 à 83		
P 84 à 104		
P 105 à 127		
P 128 à 83		
P 128 à 149		



L'album de Lecture

Corniche Kennedy de
M. de Kerangal

3. Matérialiser ses images mentales par des images concrètes

- ❑ Représenter une image par étape de lecture (soit 8 images).
- ❑ Ces images peuvent être des dessins, des collages, des photos ou des photomontages.
- ❑ A vous de choisir ce qui vous correspond, vous plaît le plus, vous est le plus accessible. Vous pouvez mixer le type d'images. Chaque image devra posséder une légende (1 phrase ou 2) qui expliquera pourquoi vous avez fait ce choix (intrigue, émotions...)

4. Créer son album de lecture sur *Corniche Kennedy* en 8 images.

- ❑ Choisir un support pour créer votre album de lecture. Il peut être manuscrit ou numérique du moment qu'il n'est composé que des images légendées.
- ❑ Le format peut être de la taille que vous voulez (du A4 au A1). Penser à produire un bel objet, à montrer toute votre créativité.



L'album de Lecture

***Corniche Kennedy* de
M. de Kerangal**

Analyse didactique de la consigne

1. Quels sont les éléments qui aident à la compréhension?
2. Quels sont les éléments qui peuvent engager les élèves dans la l'activité?
3. Quels blocages peut engendrer la consigne?
4. Quelles améliorations possibles?
5. Testez l'activité sur les pages 11 à 19.
6. Imaginez une séance qui introduise la consigne en classe. Quelles activités proposeriez-vous pour que les élèves s'approprient le dispositif?



L'album de Lecture

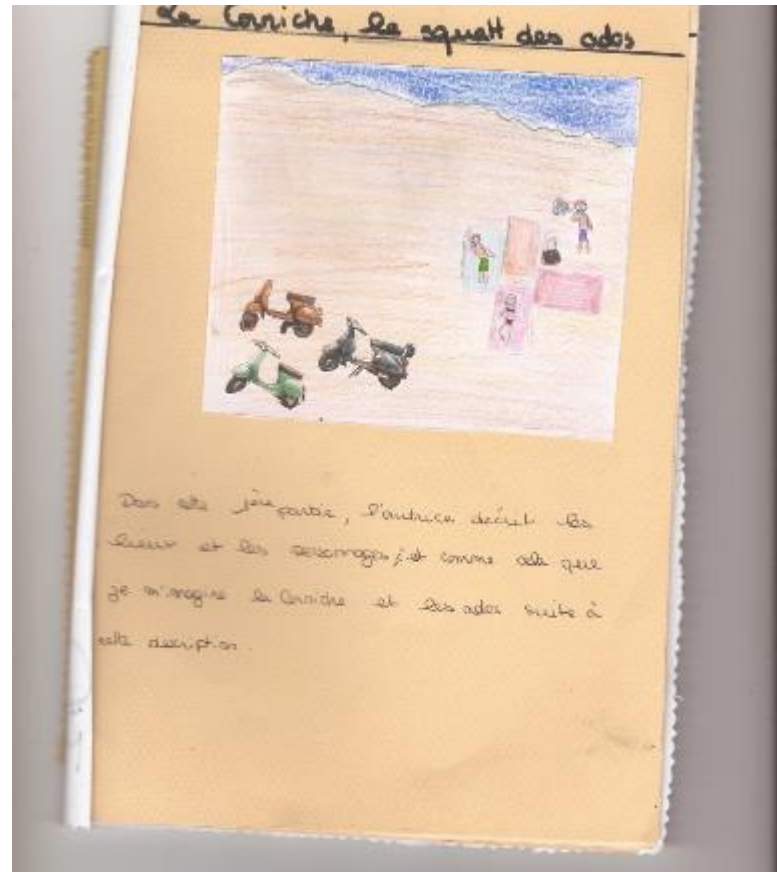
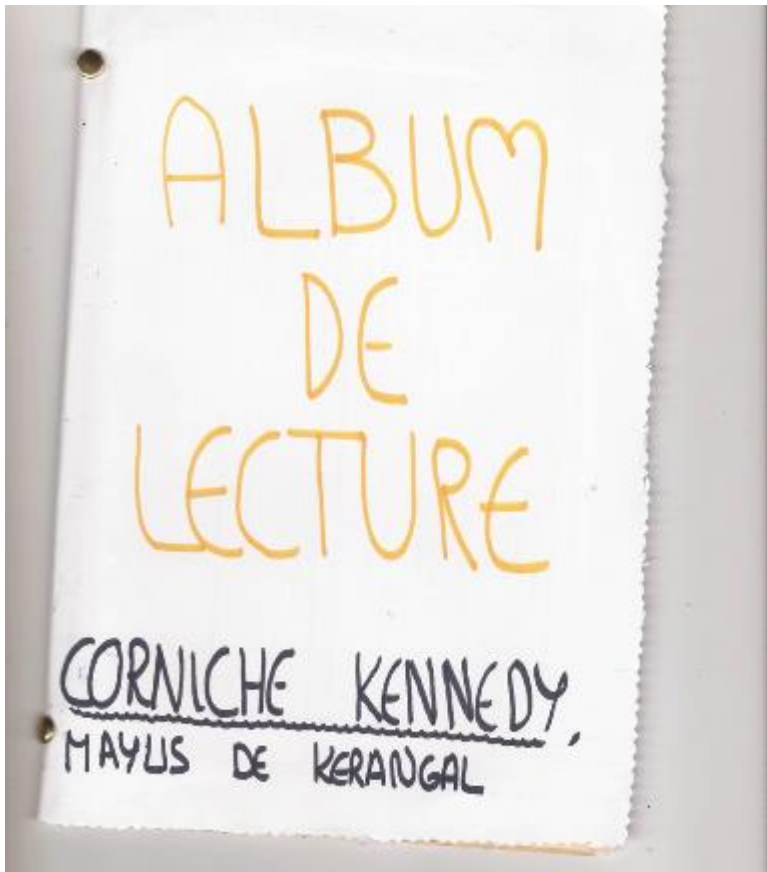
***Corniche Kennedy* de
M. de Kerangal**

Analyse didactique de la consigne

1. Le tableau
 - ◆ Il correspond aux temps forts de l'histoire.
 - ◆ Il permet de jalonner la lecture et d'imprimer un rythme de lecture.
 - ◆ Il permet une lecture par unité de sens rendu par le titre donné à la partie
2. Le choix
 - ◆ De la construction des images
 - ◆ De la construction de l'album
 - ◆ Numérique vs papier
3. « Je ne sais pas dessiner »
4. Vos propositions.
5. Retour sur l'activité.
6. Imaginez une séance qui introduise la consigne en classe et quelles activités proposez-vous pour que les élèves s'approprient le dispositif?

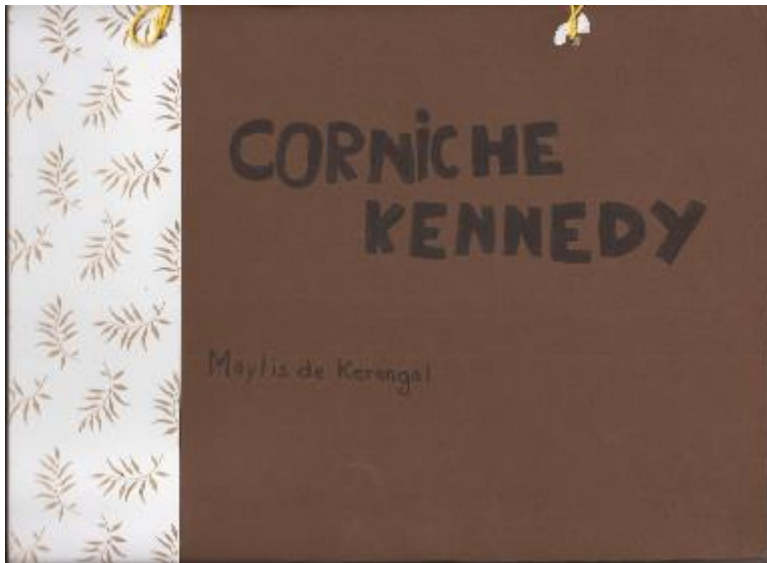


Analyse de travaux d'élèves



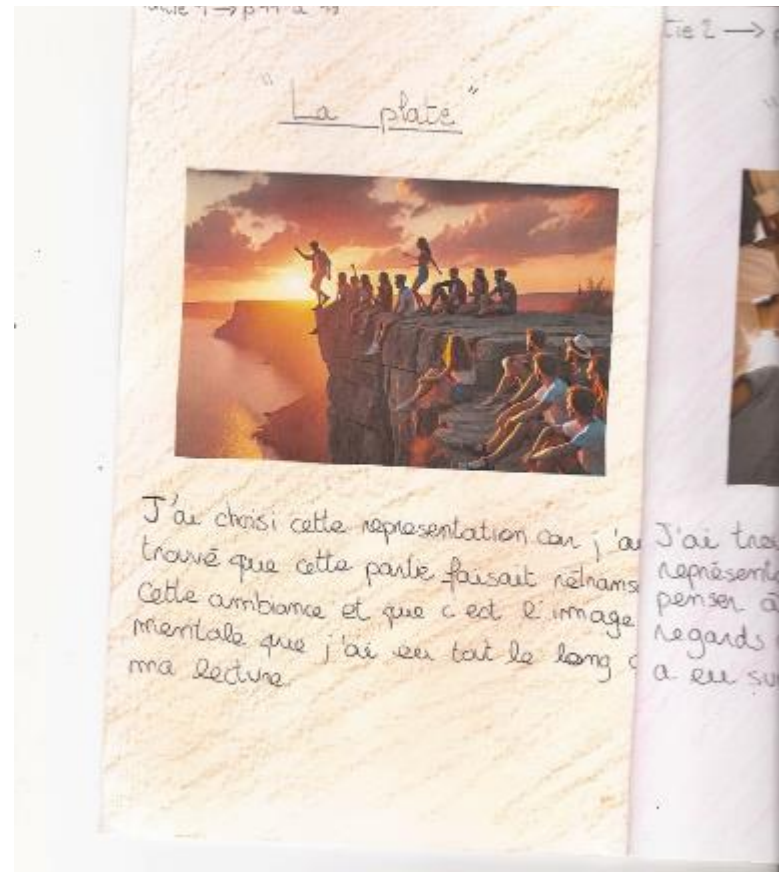
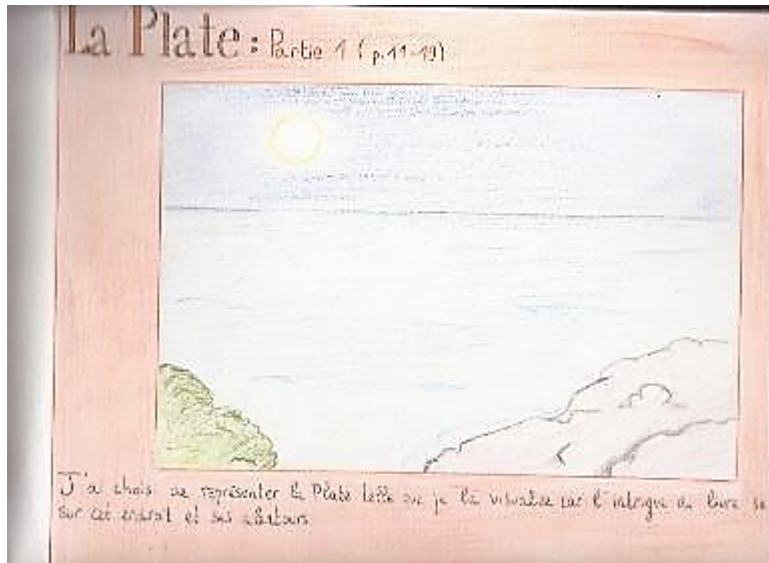


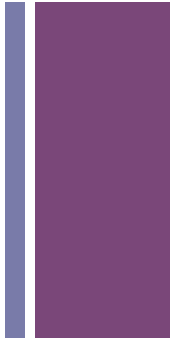
Analyse de travaux d'élèves





Analyse de travaux d'élèves







Analyse de travaux d'élèves



Les adolescents se retrouvent en métro, scooter, maserati...
Ils se font des check, des embrassade, des seffie en fumant
et en buvant du coca.



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

CONSIGNES

Objectif : Représenter les moments importants de l'histoire d'Ulysse à travers 6 images accompagnées de légendes.

PAGES	TITRES DE LA PARTIE	REPRÉSENTATION IMAGÉE APRÈS LA LECTURE
pp. 33-41		
pp. 41-53		
pp. 53-61		
PP. 68-74		
PP. 82-97		
PP. 105-115		



Consignes pour créer ton album de lecture sur *L'Odyssée* d'Homère

Tu vas créer un album pour *L'Odyssée* en présentant 6 moments importants du livre. Pour chaque instant, tu feras une image et tu rajouteras une petite légende qui explique ton choix.



L'album de lecture en classe de 6^e

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

1) Lis les parties du texte (voir ci-dessus "pages")

2) Choisis un moment marquant dans chaque partie :

Pour chaque partie lue, choisis un moment que tu trouves important ou intéressant. Par exemple : un événement, une scène ou un détail que tu as trouvé marquant dans l'histoire.

3) Donne un titre à chaque partie (voir ci-dessus)

Après avoir lu chaque partie, donne un titre à la scène que tu as choisie. Le titre doit reprendre ce que tu as vu dans cette partie, comme par exemple : "La tentation des Sirènes".

4) Crée une image pour chaque partie

Pour chaque instant, fais une image qui le représente. Tu peux choisir ce que tu préfères :

Un dessin,

Un collage,

Une photo,

Un photomontage, etc.

Tu peux utiliser plusieurs techniques si tu veux. L'important, c'est que l'image montre bien ce moment de l'histoire.

5) Ajoute une légende sous chaque image

Sous chaque image, écris 1 ou 2 phrases pour expliquer pourquoi tu as choisi ce moment et ce que cela représente dans l'histoire d'Ulysse. Par exemple : "J'ai choisi cette scène car elle montre comment Ulysse affronte un danger" ou "Cette image représente l'idée que les Sirènes tentent de séduire Ulysse".

5) Rassemblez vos images dans un album

Une fois que tu as toutes tes images et légendes, rassemble-les dans un album.

Tu peux faire un album papier (avec des feuilles ou un carnet) ou un album numérique (sur ton ordinateur ou ton téléphone).

Assure-toi que ton album soit bien présenté et lisible.

L'objectif est de rendre l'album joli, créatif et facile à comprendre. Sois créatif, mais aussi précis dans tes choix d'images et de

et de titres.



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

Ulysse résiste aux chants
des sirènes.



J'ai choisi cette scène car je
trouve que c'est la plus
célèbre du livre.



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

Ulysse raconte son voyage
à Pénélope

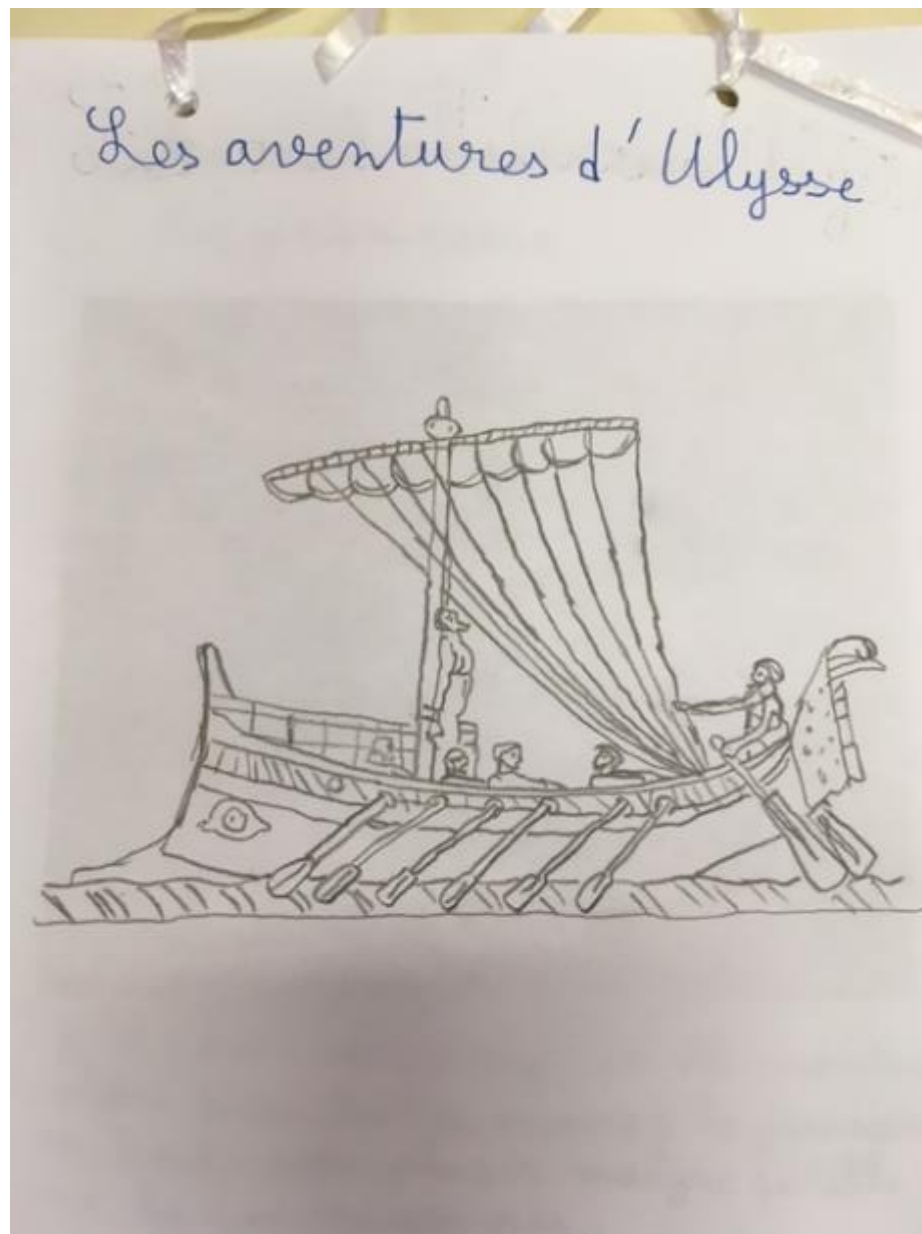


Ulysse raconte son odyssée
à Pénélope



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
**(Classe 6eme de Jessica
Berger)**





L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

4. Tirésias revient du monde des morts



- J'ai choisi ce moment car on voit que Tirésias impressionne Ulysse.
- Ce moment représente l'idée qu'Ulysse va pouvoir rentrer chez lui.



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
(Classe 6eme de Jessica
Berger)

2. Ulysse lance son disque

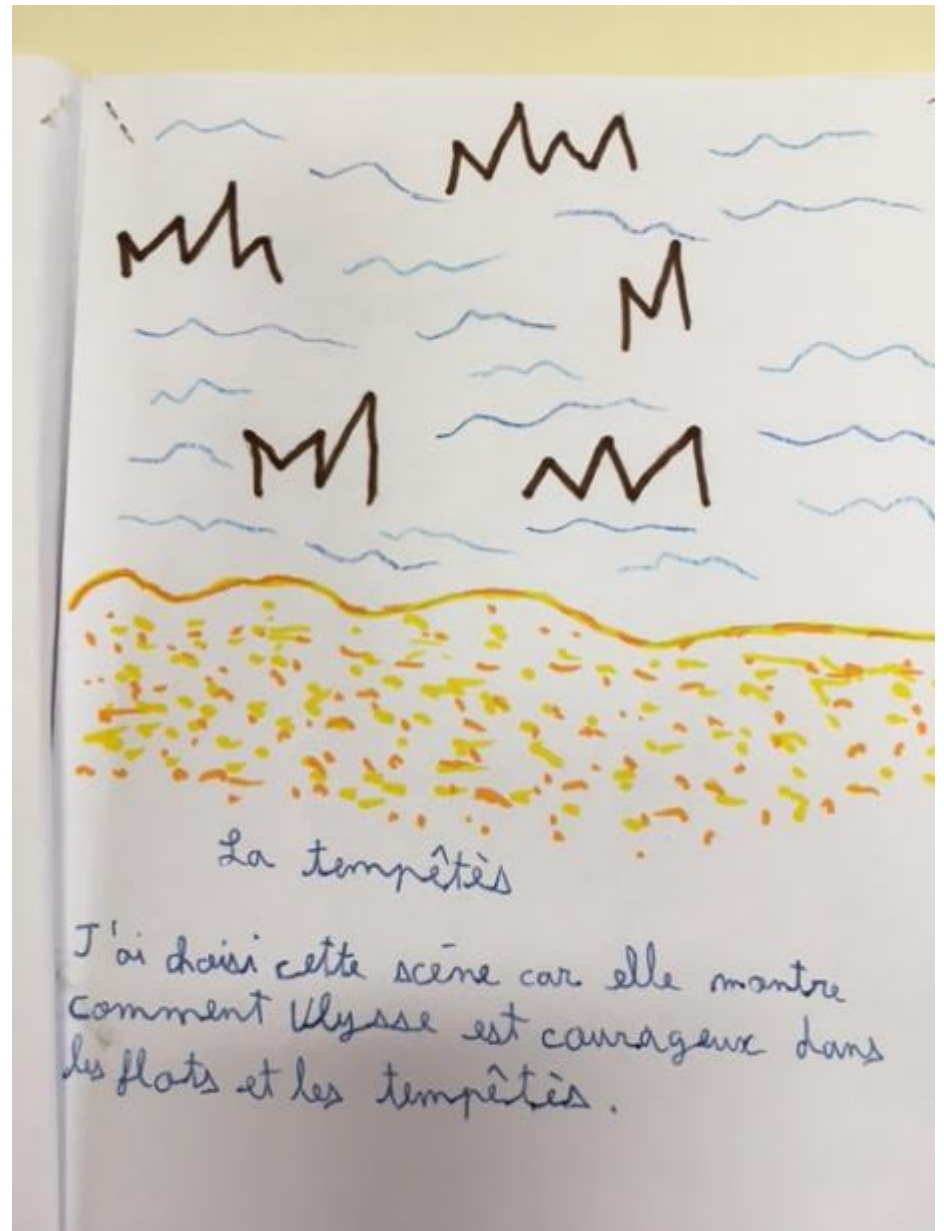


- J'ai choisi cette scène car on voit qu'Ulysse est déterminé à relever le défi qu'on lui a lancé.
- Ce moment représente l'idée qu'Ulysse, malgré son âge, reste fort physiquement.



L'album de lecture en classe de 6^o

L'Odyssée
**(Classe 6eme de Jessica
Berger)**





L'œuvre d'art pour favoriser la compréhension mais aussi la démarche d'analyse littéraire en explication de texte.

Voici tableau de Médée et extrait de Corneille

Proposez deux séances à partir du tableau de Delacroix facilitant
l'entrée dans la lecture du texte de Corneille et permettant de mieux
mettre en œuvre la démarche d'analyse d'un texte.



Médée de Delacroix (1838)

Médée Acte II, sc 2, Corneille (1635)



Est-ce assez, ma vengeance, est-ce assez de deux morts ?
Consulte avec loisir tes plus ardents transports.
Des bras de mon perfide arracher une femme,
Est-ce pour assouvir les fureurs de mon âme ?
Que n'a-t-elle déjà des enfants de Jason,
Sur qui plus pleinement venger sa trahison !
Suppléons-y des miens ; immolons avec joie
Ceux qu'à me dire adieu Créuse me renvoie :
Nature, je le puis sans violer ta loi ;
Ils viennent de sa part, et ne sont plus à moi.
Mais ils sont innocents ; aussi l'étais mon frère ;
Ils sont trop criminels d'avoir Jason pour père ;
Il faut que leur trépas redouble son tourment ;
Il faut qu'il souffre en père aussi bien qu'en amant.
Mais quoi ! j'ai beau contre eux animer mon audace,
La pitié la combat, et se met en sa place :
Puis, cédant tout à coup la place à ma fureur,
J'adore les projets qui me faisaient horreur :
De l'amour aussitôt je passe à la colère,
Des sentiments de femme aux tendresses de mère.
Cessez dorénavant, pensers irrésolus,
D'épargner des enfants que je ne verrai plus.
Chers fruits de mon amour, si je vous ai fait naître,
Ce n'est pas seulement pour caresser un traître :
Il me prive de vous, et je l'en vais priver.
Mais ma pitié renaît, et revient me braver ;
Je n'exécute rien, et mon âme éperdue
Entre deux passions demeure suspendue.
N'en délibérons plus, mon bras en résoudra.



Favoriser la
compréhension

Comprendre la
démarche d'analyse
littéraire

Œuvre d'art peut être un moyen de préparer une lecture linéaire difficile

Séance 1

Objectifs

- Analyser le tableau de Delacroix
- Mettre en évidence ambiguïté du perso
- Mettre en place démarche d'analyse de l'ET.

Activités

- ◆ **Écriture:** décrire le tableau de manière précise et organisée.
- ◆ **Lecture** par qq élèves de leur production
 - ◆ Pour faire émerger en les confrontant leur production: débat entre élèves : elle protège ses enfants pr certains et pour d'autres elle veut les tuer.
 - ◆ Afin de mettre en évidence l'ambiguïté de Médée (hésitations, dilemme) et engager dans analyse du tableau pour trouver la réponse.
- ◆ **Analyse** du tableau:
 - ◆ Moyens mis en œuvre (lumière, couleurs, perspective, angle de vue...) par le peintre pour rendre compte des hésitations de Médée.
 - ◆ Mise en place de la démarche d'analyse: je vois (un élément du tableau), je sais (moyens mis en œuvre par le peintre), je déduis (qu'apprend-on sur perso de Médée = effet de sens).
 - ◆ Proposition d'une problématique autour du personnage de Médée (comment le peintre met-il en évidence le dilemme de Médée?)
 - ◆ Faire raconter par un élève le mythe de Médée si qqn le connaît...



Favoriser la
compréhension

Comprendre la
démarche d'analyse
littéraire

Séance 2

Objectifs

- Analyser les points communs entre les txt de Corneille et tableau de Delacroix
- Elaborer la problématique du texte
- Réinvestir la démarche d'analyse mise en place sur le tableau dans un texte

Activités

- ◆ **Lecture individuelle** du texte
- ◆ **Echange oral** sur le texte visant
 - ◆ mettre en évidence les points communs entre le tableau et le texte de Corneille
 - ◆ ce qui facilite l'élaboration de la pbtq.
- ◆ **Analyse du texte consiste** dans la recherche des indices mettant en évidence de dilemme de Médée en suivant le mouvement du texte (initiation à l'analyse linéaire)
 - ◆ *Je vois: je fais un relevé*
 - ◆ *Je sais: je propose un procédé littéraire mis en œuvre quand c'est possible*
 - ◆ *Je déduis: je donne l'effet de sens et le met en lien avec ce que je veux démontrer*



L'œuvre d'art pour entrer dans la
lecture d'une œuvre intégrale et
susciter curiosité des élèves

Testez l'activité



Portrait de Rimbaud d'E. Pignon Ernest

Créer un horizon d'attente





Portrait de Rimbaud d'E. Pignon Ernest

Créer un horizon d'attente

Objectif : - mettre en évidence les liens entre Rimbaud et l'émancipation

◆ Intro :

- ◆ Pignon Ernest Pignon p 91 de l'édit° : à retenir
- ◆ < artiste contemporain pratique art urbain < ancêtre du street art.
- ◆ < affiches datent de 1978-79 Paris et Charleville
- ◆ < projet artistique (esthétiq) : caractère éphémère de l'œuvre, inattendu pcq volonté de mettre à jour quête de liberté chez R.

◆ Rimbaud vu par d'autres poètes

- ◆ Surnom : « L'homme aux semelles de vent » < Verlaine
- ◆ Poème de Char extrait de *Fureur et Mystère*, 1948.

« Tes dix-huit ans réfractaires à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des paresseux, les estaminets des pisse-lyres, pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés et le bonjour des simples.

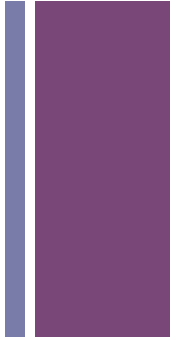
Cet élan absurde du corps et de l'âme, ce boulet de canon qui atteint sa cible en la faisant éclater, oui, c'est bien là la vie d'un homme! On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain. Si les volcans changent peu de place, leur lave parcourt le grand vide du monde et lui apporte des vertus qui chantent dans ses plaies.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi. »



***Portrait de Rimbaud* d'E. Pignon Ernest**

Créer un horizon d'attente



Travail en groupe

En quoi ce portrait et ce poème nous donnent-ils des indices sur la personnalité de Rimbaud et sur sa poésie ?

- ◆ Points communs tableau et poème.
- ◆ Analyse du tableau

Bilan



Portrait de Rimbaud d'E. Pignon Ernest

Créer un horizon d'attente

Portrait de Rimbaud

L'idée d'éphémère	L'image du voyageur	L'image du rebelle
- Choix de l'affiche : disparaît. - Corresponds au parcours poétique de Rimbaud = météorite < écrit <u>ts</u> ses poèmes entre 17 et 20 ans. - Jeunesse - Fulgurances poétiques : théorie du voyant	- Baluchon sur le dos - Sentiment qu'il est en <u>mvt</u>, en marche. - Regard devant lui, déterminé - Surnom donné / Verlaine - <u>Esth</u> et voyage ?	- Tenue vestimentaire - Regard déterminé - Enumérations (l 1/4) + métaphores (l 2/3) qui montrent <u>anti-conformisme</u> de R et violence de son rapport au monde littéraire et à la vie. - <u>Désir de liberté</u> pr s'arracher à la souffrance et <u>pê</u> atteindre le bonheur. - <u>Déstructurat°</u> de la langue poétique : voir séance 7

Trace de ce portrait à confirmer par la lecture d'un poème: « A la musique »

A l'issue de ce travail, posez un q° qui engage la lecture du recueil et permet une lecture active.



L'œuvre d'art pour actualiser une lecture patrimoniale

Imaginez une séance que vous
pourriez mener dans le niveau de
votre choix.



Misstic et Olympes de Gouges

La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

HOMME, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ? Observe le créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et donne-moi, si tu l'oses, l'exemple de cet empire tyrannique.

Remonte aux animaux, consulte les éléments, étudie les végétaux, jette enfin un coup d'œil sur toutes les modifications de la matière organisée ; et rends-toi à l'évidence quand je t'en offre les moyens ; cherche, fouille et distingue, si tu peux, les sexes dans l'administration de la nature. Partout tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux à ce chef-d'œuvre immortel.

L'homme seul s'est fagoté un principe de cette exception. Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré, dans ce siècle de lumières et de sagacité, dans l'ignorance la plus crasse, il veut commander en despote sur un sexe qui a reçu toutes les facultés intellectuelles ; il prétend jouir de la Révolution, et réclamer ses droits à l'égalité, pour ne rien dire de plus.

Extrait de *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, O de Gouges, 1791



Misstic



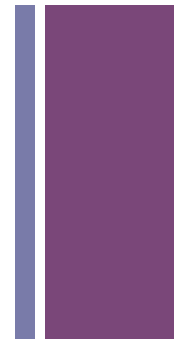


Misstic





***Olympe de Gouges, De Beauvoir, Misstic,
Despentes, Fishbach: même combat!***



**COMBAT
TOUJOURS
D'ACTU!**



L'œuvre d'art pour comprendre les caractéristiques d'un mouvement littéraire et l'associer à une œuvre littéraire

Imaginez des activités autour de ces tableaux et de cette nouvelle pour faire trouver à des élèves de 4^e les caractéristiques du mouvement réaliste.



Le mouvement réaliste

Les raboteurs de parquet, Caillebotte / Les repasseuses, Degas



<http://maupassant.free.fr/textes/aveu.html>



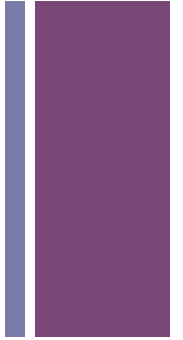
Le mouvement réaliste

Enterrement à Ornans, Courbet





Le mouvement réaliste

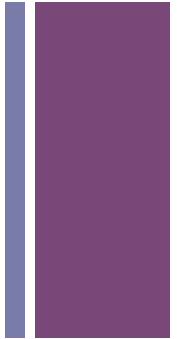


1. Travail en groupe

- ◆ Remplir le tableau ci-dessous en répondant aux questions suivantes:
 - ◆ 1. Listez les personnages observés et les milieux sociaux représentés.
 - ◆ 2. Montrez que les personnages sont peints tels qu'ils sont, sans aucune idéalisation.
 - ◆ 3. Quelles scènes, quels sujets ont été choisis par les peintres ? De quelle nature sont-ils ?
 - ◆ 4. Repérez des détails qui donnent l'impression que la scène est saisie sur le vif, comme un instantané.
 - ◆ 5. Quels détails montrent une représentation méticuleuse du sujet ?
- ◆ Donnez un titre à chacune des lignes du tableau.



Le mouvement réaliste



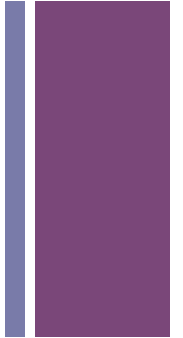
Questions	<i>Un Enterrement à Ornans, Courbet</i>	<i>Les Raboteurs de Parquet, Caillebotte</i>	<i>Repasseuses, Degas</i>
Q1			
Q2			
Q3			
Q4			
Q5			

2. Bilan et reprise collective

- Faire dégager les principes du réalisme à partir des titres des colonnes
- Définir ce qu'on entend par mouvement littéraire



Le mouvement réaliste



3. Maupassant et le réalisme?

- ◆ Lecture offerte par l'enseignant de la nouvelle « l'aveu »
 - ◆ S'assurer de la compréhension de la nouvelle
 - ◆ Explicitation de la chute
- ◆ Demander aux élèves en binôme de retrouver les principes du réalisme présents dans la nouvelle de Maupassant en s'appuyant sur des éléments précis de la nouvelle.
- ◆ Prolongement vers le mouvement naturaliste...



L'image et l'oral pour aider à + l'interprétation et à l'entrée en lecture

Prendre en compte les non-lecteurs
Renouer grâce à la dimension sociale
de l'acte de lecture



Qu'est-ce qu'un non-lecteur?

S. Lemarchand-Thieurmél

Le non-lecteur

- **Le non-lecteur cultivé:** la lecture effective n'est pas tjs nécessaire, le l'homme cultivé peut se nourrir du discours entendu sur les œuvres.
- **Le non lecteur non cultivé:** cpdt P. Bayard ne pd pas en compte une situat° de non-lecture où le lycéen/ collégien n'a pas de culture si ce n'est celle de son temps, en particulier celle des écrans. Par conséquent, la réception des œuvres et le discours produit par les élèves prendra place ds cette culture. Dc œuvre vient bien prendre place ds une ensemble appelé ici bibliothèque intérieure ms cet ensble n'est pas celui attendu par l'école.

Importance de leur donner la parole et d'accepter leur culture ds 1° tps.

Le non-lecteur et sa bibliothèque intérieure

-Même chez lettré biblio intérieure = faite d'œuvres parcourues, d'œuvres dont on a entendu parler.

-Biblio intérieure = faite d'œuvres issues de la culture dominante à savoir celle des écrans dc convocation par les élèves des séries, des dessins animés et des documentaires.

-Exple: un élève compare Meursault à Dexter pcq meurtrier incapable de la moindre émotion. Dc entrevoit ds œuvres patrimoniales des liens ac œuvres actuelles de différentes catégories.

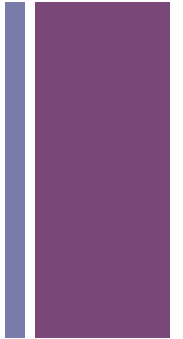
- ◆ Froideur des 2 persos et indifférence face à la mort donnée.= cette indifférence qui est questionné ds roman de Camus.
- ◆ Mort de la mère
- ◆ Impossibilité d'aimer. Meursault parfois qualifié de psychopathe.

Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ? P. Bayard



Comment intégrer le non-lecteur ?

S. Lemarchand-Thieurmél



1. Le récit comme mode d'accès premier aux œuvres

- ◆ Manque d'histoires ds l'enfance = 1^o obstacle à la lecture.
- ◆ Récit = 1^o expérience sur laquelle vient s'arrimer la lecture
- ◆ = élément vu, entendu sur l'œuvre étudié

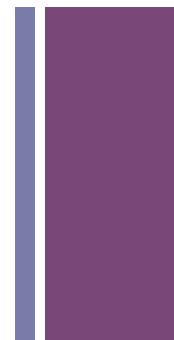
2. Faire place au récit des œuvres

- ◆ Lecture effective d'une œuvre = pas seule possibilité. Existe un autre type d'expérience: *L'expérience du récit*, une clé pour des élèves non-lecteurs.
- ◆ Dédramatisation de l'acte de lire en prenant en compte les non-lecteurs.
- ◆ Proposition de dispositifs permettant accès au récit en fonction des besoins, du niveau: livres audio, récits de passages non lus faits par des élèves lecteurs, variante récit fait par enseignant, visionnement d'un fil tiré livre, lecture magistrale des premiers chapitres...
- ◆ Diversité des expériences de lecture:
 - ◆ Les lecteurs étudient extraits suivant ordre chronologique
 - ◆ Les faibles lecteurs: peuvent prendre le temps de finir leur lecture pcq avancée et étude du txt en classe leur permettent un accès au sens et favorise leur compréhension.
 - ◆ Les non-lecteurs: avancent tout de même ds le récit, savent de quoi on parle et peuvent choisir de commencer la lecture à n'importe quel moment.



La richesse du non-lecteur

S. Lemarchand-Thieurmél



1. Lien lecteur scolaire et non-lecteur

- ◆ Par ses q°, ses interprétations basées sur des données incomplètes du récit qu'il a entendu, le non-lecteur va amener le lecteur à revenir sur sa lecture, à reformuler et à accéder au sens.

2. Dispositif pédagogique: le travail en groupe

- ◆ Activités régulières en groupe permettant aux élèves lecteurs de raconter le livre aux élèves non lecteurs.
- ◆ Possibilité de proposer un extrait de l'œuvre qui pose pb pcq celui-ci suscite un débat entre les élèves qt à l'interprétation. Les non-lecteurs sont dc obligés pr soutenir leur point de vue de trouver un accès à l'histoire ds son ensble.
- ◆ Le lecteur explique des passages non étudiés en classe , le non-lecteur comble alors les vides créés par sa non-lecture.
- ◆ **Ccl: ce partage permet la construction du sens, d'un sens de l'œuvre.**



Le non-lecteur et l'importance de la lecture subjective

S. Lemarchand-Thieurmél

- ◆ **De la lecture subjective à la distance critique à propos de *L'étranger* de Camus (Observation de S. Lemarchand-Thieurmél en lycée pro)**
 - ◆ Un élève marocain voit ds Meursault un étranger en phase d'intégration et explique les difficultés du personnage en fonction de ce que lui a vécu. Le meurtre est pr lui un élément secondaire.
 - ◆ Lors du 1^o échange ac ses pairs, il s'étonne quue les autres voit ds le meurtre un élément central
 - ◆ A partir de cet échange, il revient sur sa lecture et questionne l'aspect symbolique du titre et le contexte historique de l'œuvre = enrichissement de sa lecture.
 - ◆ Pourtant cette « étrangeté » rejoint la perplexité d'un immigré devant une culture qu'il ne connaît pas et la singularité de la lecture de cet élève permet aux autres élèves de saisir ce rapport particulier au monde que décrit Camus.
- ◆ **Analyse des mécanismes à l'œuvre:**
 - ◆ Le txt parle au lecteur qui l'a investi en *braconnant* (M. Certeau) en f^o de ses attentes et de ses besoins. Subjectivité fait dévier txt de sa signification car utilisé à des fins personnelles.
 - ◆ Ms c'est à partir de cette lecture singulière qu'un sens du txt va être construit en classe: partage des lectures permet à l'élève de réintégrer ds sa compréhension du roman des éléments qui lui semblaient secondaires et de réfléchir autrement / sens de l'œuvre.
 - ◆ Sa propre lecture n'est pas effacée: cette sensat^o que M traverse le monde sans le comprendre reste un point d'ancrage de sa lecture et permet un débat sur cette incompréhension qui prend alors un autre sens pour les élèves.
 - ◆ Pr passer de la lecture subjective et intime à la lecture objectivée et collective, il a suffi de faire dialoguer les élèves sur le sens qu'ils donnaient personnellement au roman à partir de leurs réceptions mais **aussi et surtout** à partir d'extraits étudiés en classe selon les mêmes modalités. A chaque étape, la réception singulière précède la réception collective sans que cette dernière ne nie la 1^o.
 - ◆ **Ccl:** La singularité des faibles lecteurs et des non lecteurs révèle une activité décrite par M. Certeau *le braconnage* et son examen permet de faire en sorte que la subjectivité de la lecture rejoint un imaginaire commun dc un moyen d'intégrer les œuvres dans une bibliothèque intérieure sans la nécessité d'une lecture effective.



« Théâtre des lectures » et prise en compte des « non- lecteurs »

**Acte I:
Mise en réseau et interprétation**



Pour aider à interpréter

« Théâtre des Lectures »

- ◆ Dans le cadre de l'objet d'étude « Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e à nos jours » en première, la classe a travaillé sur la représentation de l'attentat au théâtre et notamment la pièce *11/09/2001* de Vinaver. Ils ont lu en lecture cursive *Le livre que je ne voulais pas écrire* de E. Larher, romancier qui assistait au concert au Bataclan.

◆ Lectures et mise en réseau

- ◆ La séance débute par un travail de lecture qui met en réseau des écrits contemporains retraçant les attentats de ces dernières années en France.
 - ◆ Les élèves doivent lire le début de la BD *La Légèreté* de Catherine Meurisse. A l'issue de cette lecture, il leur est demandé de noter les sentiments ressentis.
 - ◆ Commence alors la lecture de l'extrait du chapitre IV du *Lambeau* de P. Lançon par l'enseignante. A la fin de la lecture, les élèves notent leurs ressentis, impressions et questions.
 - ◆ On confronte le récit de Lançon aux pages dans lesquelles Larher raconte l'attentat du Bataclan. La lecture est faite par des élèves volontaires.
- ◆ A l'issue de ces lectures, l'enseignante demande à des volontaires de lire leur production à propos de leur extrait préféré.
 - ◆ Cette lecture des productions permet d'engager un dialogue entre les élèves sur les différentes réactions des victimes d'attentat. Ils insistent sur la gravité des récits de Lançon et de Meurisse contrairement au récit de Larher, empreint d'une forme d'insouciance.
 - ◆ Des souvenirs de ce roman surgissent pour justifier leur point de vue.

En quoi ce cette activité aide-t-elle les non-lecteurs? Justifiez votre réponse en vs appuyant sur la synthèse de l'article de S. Lemarchand-Thieurmél.



**« Théâtre des lectures »
et prise en compte des « non-
lecteurs »**

**Acte II:
Débattre d'une interprétation
pour créer un nouveau texte...**



**Créer un nouveau
texte et une image
pour confronter les
interprétations**

**« Théâtre des
Lectures »**

- ◆ **On demande aux élèves de penser au passage du roman de Larher qui les a marqués (en dehors des pages 77 à 97 commentées précédemment).**
 - ◆ Chacun dit oralement le souvenir qu'il a choisi puis on constitue des groupes avec les élèves ayant résumé le même souvenir.
 - ◆ Une fois les groupes constitués, les élèves doivent retrouver le passage dans le livre et transformer ce passage narratif en scène de théâtre.
 - ◆ Ils doivent donc imaginer des didascalies indiquant le décor, le jeu des acteurs, les accessoires et les costumes (tirées du texte ou inventées si nécessaire) et transformer le passage choisi en dialogue ou en monologue. L'enseignante demande aux élèves de terminer leur travail d'écriture pour la semaine suivante.
- ◆ **Cette écriture terminée, les élèves doivent**
 - ◆ Imaginer « avec les moyens du bord », la mise en scène du texte théâtral qu'ils ont écrit.
 - ◆ Il leur est demandé d'immortaliser cette mise en scène en prenant une photo et en lui donnant un titre.
 - ◆ L'ensemble doit rendre compte de leurs émotions de lecteur. L'activité débute en classe et s'achève à l'extérieur de la salle de classe. L'enseignante annonce qu'elle relèvera les productions dix jours plus tard.

Comment cette activité peut-elle favoriser le lien entre lecteur et non-lecteurs?

Comment participe-t-elle de l'intégration du non-lecture à l'activité?



« Théâtre des lectures: bilan et production »

**Acte III:
« De l'intérêt de prendre en compte
les non-lecteurs »**



Bilan de l'activité du point de vue des élèves

« Théâtre des Lectures »

◆ Sur 33 élèves:

- ◆ 32 : activité « plaisante », « originale », « intéressante », « très bonne idée », « ludique » et « amusante », etc.
- ◆ Un seul élève pas de plaisir à l'activité alors qu'il explique avoir beaucoup aimé le livre.
- ◆ Les raisons qui font que les élèves ont apprécié l'activité sont majoritairement liées à l'appel à la lecture subjective
 - ◆ la photographie permet de « renvoyer à notre interprétation de l'histoire », « de faire vivre le texte et de l'imaginer », « la consigne laissait place à l'imagination »,
 - ◆ l'activité d'écriture « nous a permis d'extérioriser nos émotions liées à notre lecture. »
- ◆ Le partage entre pairs à partir du souvenir commun a permis **« de travailler avec des élèves qu'on ne côtoie pas habituellement en dehors de la classe », « partager nos souvenirs de lecture, nos impressions et de voir que même si on a le même souvenir, on n'en a pas forcément la même interprétation. »**.
- ◆ Utile pour l'EAF : ils estiment que le fait d'avoir travaillé à l'aide de plusieurs activités (écriture théâtrale/photo) les a aidés à mieux maîtriser le récit.
- ◆ **Bilan:**
 - ◆ - 14 élèves disent que l'activité leur permettra de garder un souvenir du livre dans son ensemble.
 - ◆ - 13 élèves disent que l'activité leur permettra de garder le souvenir du passage sur lequel ils ont travaillé.
 - ◆ - **5 élèves qui n'ont pas lu le livre expliquent qu'ils garderont plus un souvenir précis d'un passage du livre et qu'ils ont pris du plaisir à l'activité bien qu'ils n'aient pas lu le livre + avec les extraits travaillés en classe et les résumés de leur camarade = sentiment d'avoir lu le livre.**
 - ◆ -1 élève dit qu'il gardera « un très bon souvenir du roman contrairement à l'activité ».



Scénographie des
souvenirs du livre
en fonction des
groupes

« Théâtre des
Lectures »

- ◆ Projection de travaux d'élèves lors du TD.

Bataclan

- ◆ Intitulés: « Le Bataclan », « L'hosto » et « Le concert »
- ◆ Diapos supprimées (impossible de flouter visage des élèves).

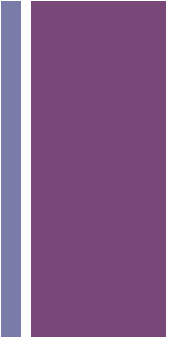


Oral 1 du CAPES

Epreuve orale de leçon



SUJET

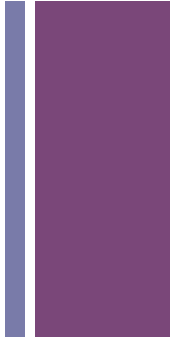


Vous proposerez une explication du texte figurant dans le corpus.

Puis, en prenant appui sur le document associé, vous proposerez une exploitation de l'ensemble du corpus, en classe de quatrième, dans le cadre d'une séance dont vous définirez les enjeux



Présentation Epreuve



1. Durée de l'épreuve:

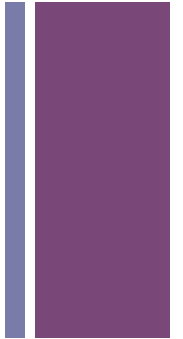
- ❑ Durée exposé: 40 m'
 - ❑ 15 à 20 min pour ET d'où texte de maximum 20 lignes.
 - ❑ 20 à 25 min pour partie didactique
- ❑ Entretien: 20 min
 - ❑ 10 min pr ET
 - ❑ 10 min pr didactique

2. Contenu de l'épreuve

- ❑ Faire une et de type universitaire
- ❑ Proposer une séance qui utilise les 2 documents



Méthode partie didactique



A. La présentation du sujet

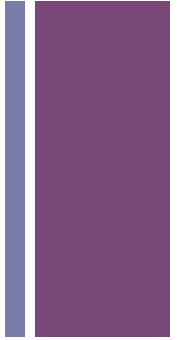
- ❑ Lien entre les 2 docs : **commenter l'image** et faire le lien entre les 2 docs
- ❑ L'unité du corpus
- ❑ Le thème du corpus

B. La présentation de la séance

- ❑ Entrée du programme
- ❑ Description officielle de cette entrée
- ❑ Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé
 - ❑ Apprentissages proposés par cette séance Objectifs
 - ❑ Domaines d'enseignement convoqués
 - ❑ Rôle/Exploitation du tableau en lien ac le texte
 - ❑ Oral
 - ❑ Langue
- ❑ Inscription de la séance dans une séquence
- ❑ Rappeler rapidement les séances précédentes
- ❑ Donner un titre à la séance



Méthode partie didactique



C. Le déroulé de la séance: 55 min

- ☐ Présenter le déroulé de la séance en le minutant précisément
- ☐ Articuler différents domaines de l'enseignement du français

D. Conclusion

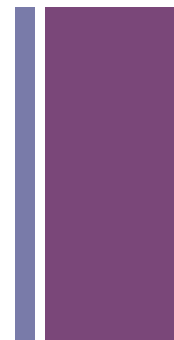


Evaluation de la partie didactique

Critères	Evaluation
1.Présentation du sujet a. Lien historique et culturel (écart ou pas) b. L'unité du corpus (thématique et générique) c. Le thème du corpus	
2.Présentation de la séance a. Entrée du programme b. Description officielle de cette entrée c. Confrontation entre l'entrée et le corpus proposé d. Difficultés éventuelles pr les élèves soulevées par le corpus e. Apprentissages proposés par cette séance (objectifs) f. Domaines d'enseignement convoqués g. Inscription de la séance dans une séquence h. Séances précédentes i. titre de la séance	
3. Déroulé de la séance de 55 m' a. Présenter la séance étape par étape et la minuter b. Diversifier les domaines d'enseignement : lecture / écriture / oral /langue (au moins 2 dans une séance voire 3) c. Articuler la séance à la problématique d'ET. d. Justifier ses choix d'activités en lien ac la pbtig et les documents	
4. Conclusion a. Souligner l'intérêt de la séance par rapport aux objectifs du programme de la classe de français ds le niveau proposé. b. Prolongements proposés (+ long)	



Bibliographie



- **L. Agut, V. Arlaud, A. Chaumet, V. Salvétat (2018-2019)**, « Actions de partage de lecture »
- **C. Saluzzo (2022)**, « La BD de lecture: concrétisation imageante et création d'une BD de lecture: un levier pour l'appropriation et la mémorisation d'un classique? », **Mémoire M2 (Dumas)**
- **F. Legoff, V. Larrivé (2018)** « Le théâtre des lectures », in *Le temps de l'écriture: écritures de la variation, écritures de la réception*, chap 7, p 123-137.
- **S. Lemarchand-Thieurmél (2017)**, « De la posture de non-lecteur au plaisir de parler des œuvres » in *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université: variété des dispositifs, diversité des élèves*, J.F Massol avec collaboration de N. Rannou