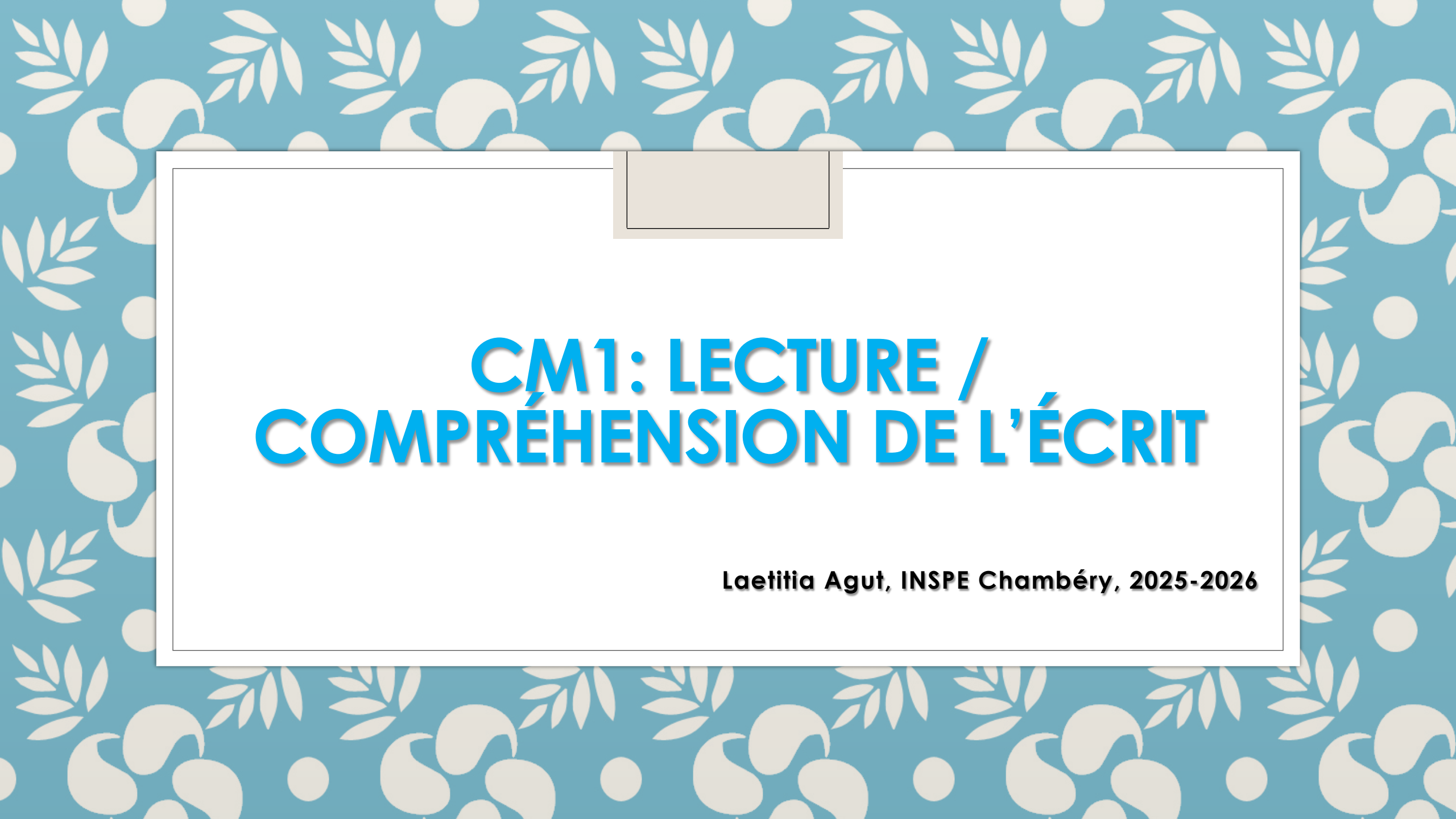




CM1: LECTURE / COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Laetitia Agut, INSPE Chambéry, 2025-2026

Objectifs

1. Analyser les obstacles liés à la compréhension de l'écrit
2. Définir comprendre et les compétences requises pour comprendre
3. Proposer des stratégies et des outils didactiques pour dépasser les obstacles à la compréhension.

Menu du jour

I. L'acte de lire

- ☐ Pour les uns
- ☐ Pour certains

II. Les obstacles liés à la lecture

- ☐ Compréhension de l'écrit
- ☐ Engagement dans la lecture

III. Mieux interroger la compréhension pour dépasser ces obstacles

- ☐ Comprendre?
- ☐ Compétences requises pour comprendre: Giasson

IV. Enseigner la compréhension

- ☐ Situations d'enseignement
- ☐ Un outil didactique: le tableau système récit-personnages

V. Entrer dans la lecture à l'aide du lexique



L'ACTE DE LIRE

L'acte de lire pour les uns



L'acte de lire pour les uns



ROUGE



VERT



BLEU

L'acte de lire pour certains

Cet énoncé est écrit dans un code simple: A = 1 / B = 2 / C = 3/ Chaque nouvelle ligne représente un nouveau mot

A vous de jouer!

13 1 9 20 18 5
3 15 18 2 5 1 21
19 21 18
21 14
1 18 2 18 6
16 5 18 3 8

L'acte de lire pour certains

J'ai, dans ma bibliothèque intérieur très peu de connaissances littéraires car oui, j'ai toujours détesté la lecture, l'obligation de juste lire vingt pages par jour était une souffrance mentale, je lisais sans comprendre tel un robot. Mais un livre en particulier m'intriguait de par l'histoire fantastique de quatre adolescents avec leur chien vivant des aventures fantastiques, je veux bien sûr parler du "Club Des Cinq", le seul livre où je comprenais l'histoire, je la vivais avec eux, lire me me dérangeait plus. Mais dans ma bibliothèque intérieur il y a quand même de bons souvenirs littéraires comme les belles poésies que l'on devait apprendre en primaire, c'était à cœur joie que je les récitais "Victor Hugo, Charles Baudelaire" inspire le respect.

L'acte de lire pour certains

Depuis que je suis petite je n'aime pas lire. Hélas mes professeurs et mes parents m'ont fait lire de tout. Alors tout les soirs je fus obligé de lire un certain nombre de livres. Et quand furent les vacances mes professeurs me donnaient des livres afin d'effectuer des évaluations. Les seules histoires qui me plaisaient étaient les Disney (Aladdin, les 3 petits cochons, la belle et la bête, la clochette, les lapins). Ils me permettaient d'être l'enfant qui était dans. Evidemment lorsque le collège arriva, on me forçait à lire la Paire de Vaupassant, la Paire de George Orwell et j'en passe toutes ses romans d'adultes dur et ennuyant.

Je prend la décision de lire seulement les livres qui m'intéressent après si je suis noté dessus."

Obstacles liés à la lecture

Expliciter les obstacles liés à la lecture en les listant à partir des exemples ci-dessus.

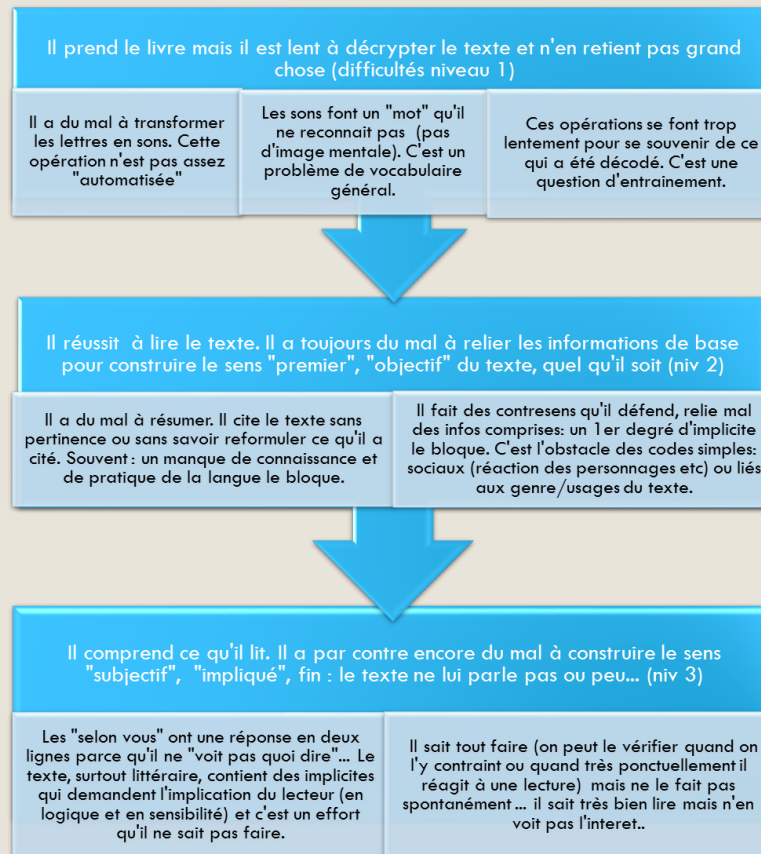


LES OBSTACLES LIÉS À LA LECTURE

Quels sont les obstacles à la lecture?

Les obstacles

Quand un élève comprend mal ce qu'il lit



Les obstacles

Quand un élève comprend mal ce qu'il lit

1. Les obstacles de plusieurs ordres:

- ❑ **Décodage difficile** qui empiète sur compréhension de ce qui est lu: moins de disponibilité mentale pr créer des images si Lr se concentre sur déchiffrement.
- ❑ **Mémorisation difficile**: si Lr ne mémorise pas au fur et à mesure de sa lecture = difficile d'arriver à une compréhension globale du livre. Identificat° des perso, capacité à comprendre leur but participe de la compréhension globale de l'oeuvre (Tauveron).
- ❑ **La disponibilité du Lecteur**: se libérer de ses préoccupations personnelles. Désir de lecture des élèves?
- ❑ **Ccl: 2 types d'obstacles**
 - ❑ Compréhension de l'écrit
 - ❑ Engagement dans la lecture

2. Les obstacles évoqués ici, à certains stades de l'apprentissage, sont bien sûr normaux.

Les obstacles à la lecture

Rappel de la progression cycle 4

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art		
Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées.	Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.	Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple. En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche.
Élaborer une interprétation de textes littéraires		
Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires. Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire. Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire.	Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre. Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire. Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.	Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires et identifient différentes formes argumentatives. Ils contextualisent une œuvre littéraire à partir de leurs connaissances historiques et culturelles. Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement. Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.



DÉPASSER CES OBSTACLES, INTERROGER LA COMPRÉHENSION

Qu'entend-on par comprendre?

Interroger la compréhension

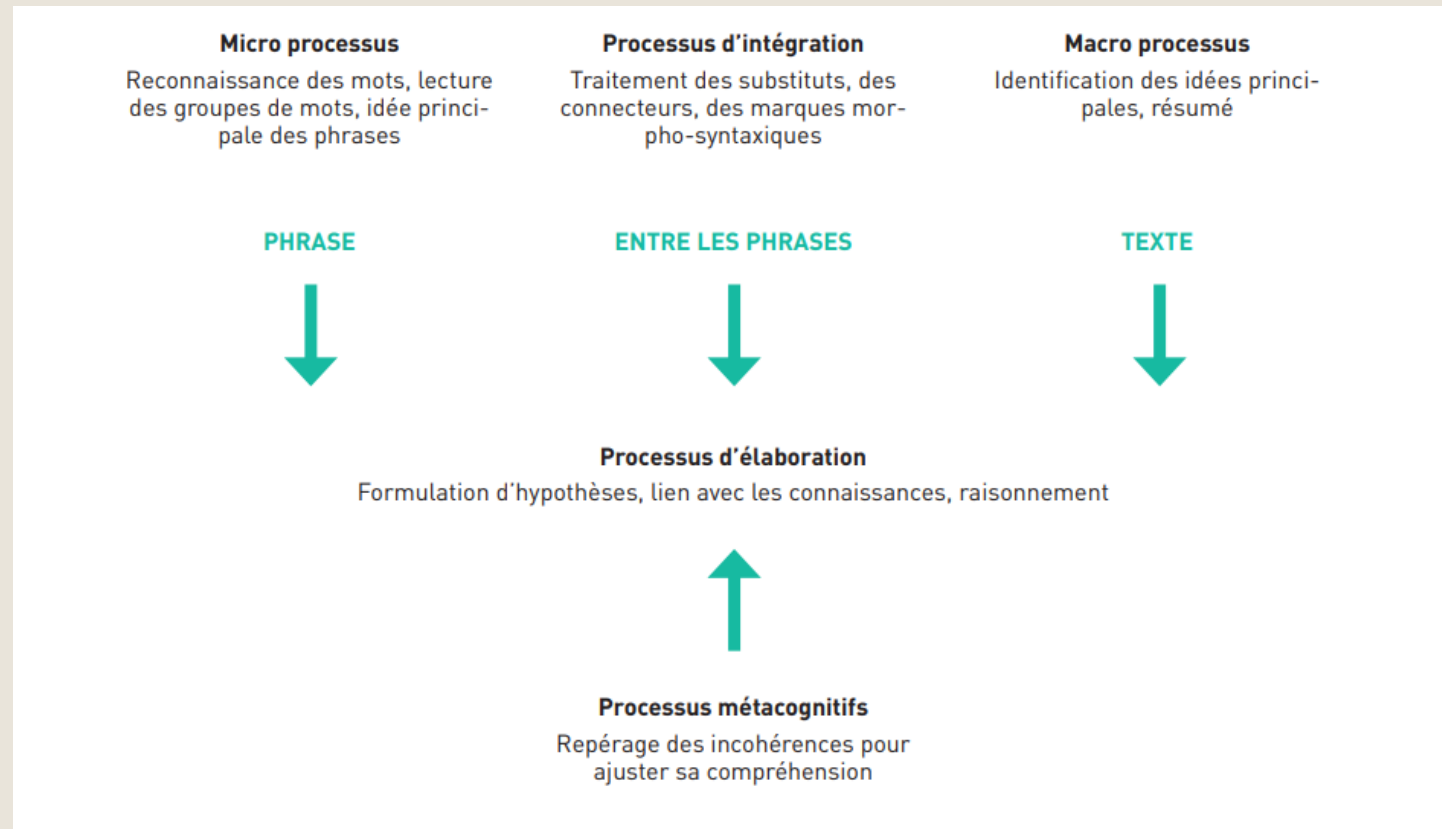
❑ Quelques principes liminaires

- Décodage n'implique pas forcément la compréhension
- Formation de lecteurs fluides et stratégiques doit développer des capacités réflexives
 - D'auto-évaluation
 - De régulation
 - Des automatismes de compréhension
- Implique de s'inscrire dans la durée en articulant lire-écrire et un enseignement explicite, structuré et raisonné.

❑ Qu'entend-on par **comprendre**?

- **« La compréhension peut se définir comme la capacité à construire à partir de texte et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte. »**
- Comprendre 2 activités simultanées: Jocelyne Giasson
 - Traitements locaux: signification de mots et des phrases
 - Traitements globaux: se construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble

Interroger la compréhension



Interroger la compréhension

- ❑ Compréhension est un processus multidimensionnel qui suppose des compétences
 - Linguistiques / Textuelles / Référentielles
- ❑ Afin d'opérer 2 types de traitements (Cèbe et Goigoux)
 - Locaux / Globaux
 - Ces traitements permettent le tri des informations principales et leur organisation progressive dans la Mémoire à long Terme du lecteur. Doit évaluer régulièrement sa compréhension et chercher à remédier aux difficultés détectées.
 - Echec cognitif provisoire < p^ê compenser par une habileté métacognitive: engager des activités stratégiques pour résoudre pb posé = **action de l'enseignant de donner ces stratégies (diapo**

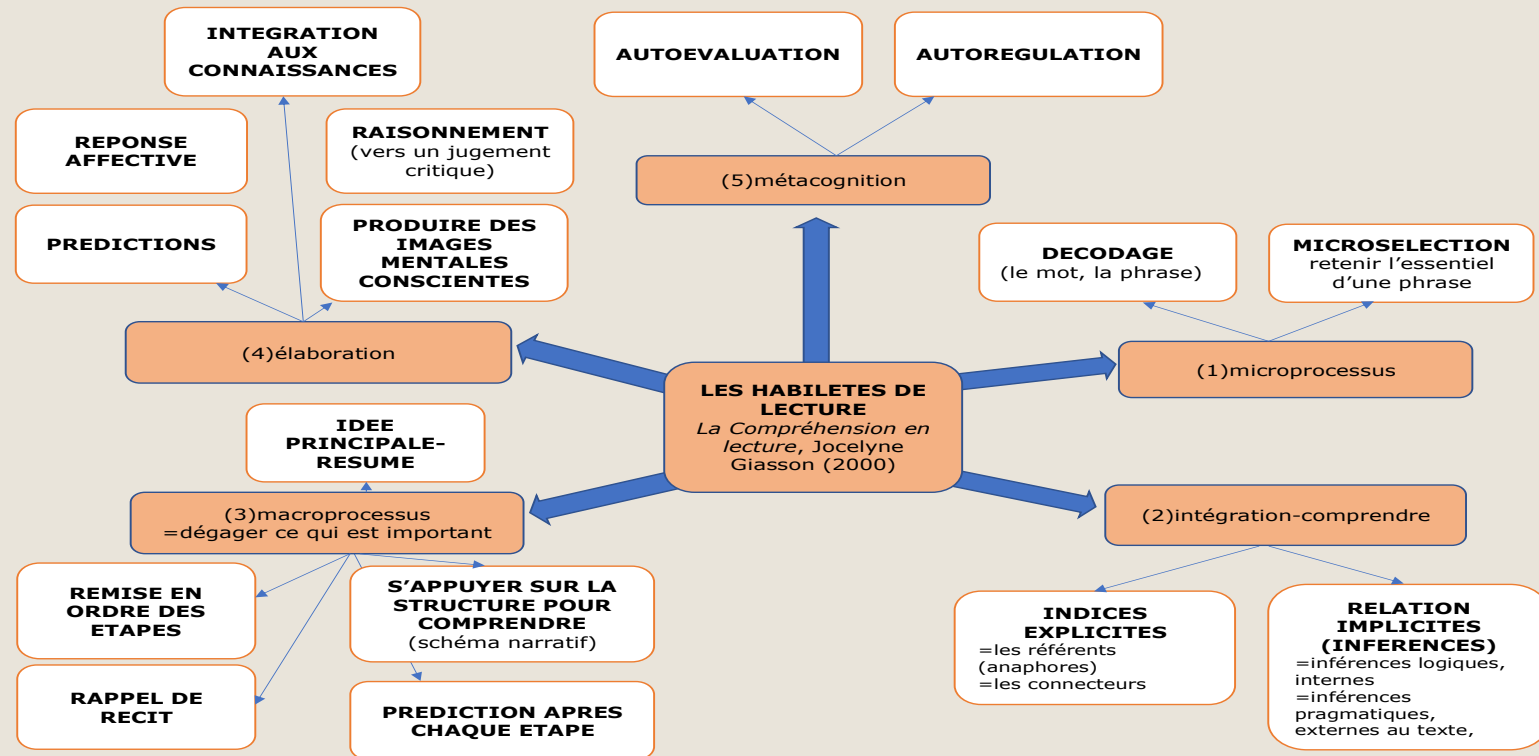
Interroger la compréhension

Pour J. Giasson, 2 approches

- ❑ **1^{ère} approche:** « s'intéresse aux stratégies de compréhension et propose un enseignement explicite de certaines stratégies de compréhension et de leur utilisation pour la lecture. ». Approche qui encourage élève à penser ses processus mentaux et à utiliser des stratégies pour comprendre le texte.
- ❑ **2^{ème} approche:** « se concentre sur le contenu et vise la co-construction de la signification grâce à des discussions ouvertes. » (construction du sens par le débat). Approche qui se concentre sur le contenu et encourage élève à se faire une représentation mentale du txt.
- ❑ **Ccl:** 2 approches complémentaires. Compréhension débute avant lecture avec construction de l'univers de référence.

Interroger la compréhension

Schéma de
Giasson:
compétences
requisies pour
comprendre



Interroger la compréhension

illustration du schéma de Giasson

1. Microprocessus: diapo 7
2. Intégration-comprendre: compréhension littérale vs inférentielle

☐ Littérale

- ☐ Se base sur l'explicite, tout est donné par les mots.
- ☐ Ex : *J'aime le chocolat.*

☐ Inférentielle (implicite)

- ☐ Capacité de « combler » les blancs du texte, ce qui n'est pas dit, mais se laisse supposer.
- ☐ Ex : *Les lumières s'éteignirent progressivement et David s'installa au fond de son siège. Ses yeux brillèrent de plaisir lorsque les premières images apparurent sur l'écran.*
- ☐ Où est David ? : Qui met en jeu le mécanisme **d'inférence**
- ☐ **Inférence**: capacité de déduire des informations nouvelles à partir du texte et de ses connaissances culturelles, encyclopédiques, humaines, etc.

Interroger la compréhension

illustration du schéma de Giasson

3. Macroprocessus: dégager ce qui est important

- ☐ Pouvoir reformuler les gdes lignes de l'intrigue (activité de rappel)
- ☐ Retrouver des informations littérales (opération d'extraction)
- ☐ Identifier et comprendre des enchainements logiques et chronologiques (construction du sens)
- ☐ Identifier les éléments du texte qui ont permis de savoir telle ou telle chose en réalisant des inférences (travail de l'implicite)

4. Elaboration:

- ☐ **Environnement générique** qui définit (ou déjoue) un pacte de lecture implicite (prédictions)
- ☐ Faire lecture dialoguer avec une expérience personnelle (réponse affective)
- ☐ Faire lecture dialoguer avec d'autres œuvres, **contextualiser/actualiser** la lecture
- ☐ Construire une image mentale

5. Développer des stratégies de lecture pour devenir un lecteur autonome

Les facteurs influençant la compréhension

Liés au lecteur	Liés au texte
1. Habiletés langagières - Étendu du lexique personnel - Compréhension de l'oral - Connaissances déclaratives - Connaissance de soi	1. Cohésion du texte - Marques linguistiques qui assurent la cohésion du texte (reprises nominales, anaphoriques, absce/psce de ponctuation)
2. Habiletés de décodage - Identification des mots, fluidité de la lecture	2. Degré de complexité du texte - Longueur du texte - Type de sujet (abstraction) - Prise en compte du lecteur par l'auteur
3. Conceptions et représentations - De l'acte de lire, des fonctions de la lecture, de l'écrit	
4. Stratégies de lectures disponibles - Capacité à faire des liens (ac soi, ac d'autres txt, ac des connaissances dec) - Capacité à questionner le texte - Capacité à inférer - Capacité à interpréter (actualisat° txt) - Capacité à transformer sa pensée à partir du texte	4. Pragmatique du texte - Lexique employé - Longueur et complexité des phrases - Densité informations - Structure du texte, perso, focalisations, chronologie - Traitement des stéréotype / Rapport texte/image / intertextualité

Quelles stratégies enseigner aux élèves?

Avant la lecture:

Adopter une posture d'écoute

Anticiper la lecture: objectifs, hypothèses

Utiliser ses connaissances sur la structure du texte

Pendant la lecture:

Se poser des Q° (qui, quoi, qd, où, pq, ct?)

Comprendre le sens des mots en contexte

Comprendre les reprises anaphoriques

Faire des inférences

Réguler sa compréhension

Pendant la lecture:

- Auto-expliquer à voix haute
- Visualiser et imaginer
- **Comprendre les pensées des personnages**
- **Comblers les blancs du texte**
- Lire des dialogues

Après la lecture:

- Effectuer une synthèse en repérant les idées principales
- Résumer
- Répondre à des Q°
- Evaluer sa lecture



ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION

Exemples de situation d'enseignement

Exemples d'outils didactiques



SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT

Enseigner la compréhension

❑ Les stratégies de lecture à travailler au cycle 3 et une nécessité jusqu'au lycée:

- construire la compréhension d'un texte :
repérage des informations explicites ;
identification des personnages, lieux, actions
repères temporels, etc. ; repérage de
l'implicite ; repérage des liens logiques ;
élucidation lexicale par le contexte, la
morphologie, le recours au dictionnaire ;
construction d'une visualisation de l'histoire
narrée par le dessin, la sélection d'images,
etc.

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

Exemple de temps d'explicitation : « Coupeau, porc ou mari ? »

Voilà le texte donné en séance 4 à des élèves de 4ème dans une séquence sur le réalisme (la définition du réalisme avait déjà été vue, et deux autres textes réalistes avaient fait l'objet d'une analyse). Dans cette séance l'objectif était de montrer que le réalisme pouvait aussi traiter des sujets triviaux.

« La porte s'ouvrit, mais le porche était noir, et quand elle frappa à la vitre de la loge pour demander sa clef, la concierge ensommeillée lui cria une histoire à laquelle elle n'entendit rien d'abord. Enfin, elle comprit que le sergent de ville Poisson avait ramené Coupeau dans un drôle d'état, et que la clef devait être sur la serrure. "Fichtre! murmura Lantier, quand ils furent entrés, qu'est-ce qu'il a donc fait ici ? C'est une vraie infection." En effet, ça puait ferme. Gervaise, qui cherchait des allumettes, marchait dans du mouillé. Lorsqu'elle fut parvenue à allumer une bougie, ils eurent devant eux un joli spectacle. Coupeau avait rendu tripes et boyaux ; il y en avait plein la chambre ; le lit en était emplâtré, le tapis également, et jusqu'à la commode qui se trouvait éclaboussée. Avec ça, Coupeau, tombé du lit où Poisson devait l'avoir jeté, ronflait là-dedans, au milieu de son ordure. Il s'y étalait, vautre comme un porc, une joue barbouillée, soufflant son haleine empestée par sa bouche ouverte, balayant de ses cheveux déjà gris la mare élargie autour de sa tête. "Oh! le cochon ! le cochon ! répétait Gervaise indignée, exaspérée. Il a tout sali... Non, un chien n'aurait pas fait ça, un chien crevé est plus propre. »

L'Assommoir (1876) , Emile Zola (extrait du chapitre VIII).

Après une lecture offerte du professeur, quelques élèves sont interrogés pour résumer les grandes lignes du texte oralement afin de s'assurer de la compréhension globale de la classe. Le professeur en profite pour expliquer qui sont les personnages (mari, amant, ...). Les élèves sont alors invités à répondre à des questions sur le texte.

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

1 élève agacé : « Mme, Coupeau, c'est un cochon ou un homme ? ». L'élève s'est rendu compte que sa compréhension ne correspondait pas avec ce que la classe avait accepté comme « juste » au moment de la restitution orale. Il serait simple de lui répondre que c'est un homme. Mais il s'agit alors de comprendre son erreur, son origine et de la déconstruire :

P: « - Qu'est-ce qui peut nous faire penser que c'est un cochon dans le texte ?

E: -C'est écrit là ! Mais c'est bizarre d'avoir un cochon dans sa maison.

P: -Comment est-ce écrit ? Quelle ponctuation y a-t-il autour ?

E: -Des guillemets. C'est une insulte de Gervaise ?

P: -Pourquoi l'insulterait-elle ? Y a-t-il des mots dans le texte qui lui donnerait une raison d'être en colère et de l'appeler « cochon » ? »

ANALYSE:

1. *Quels sont les différents gestes de l'enseignante pour aider l'élève à comprendre l'implicite?*
2. *Quel intérêt pour les autres élèves?*

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

Petit à petit on remet la situation en contexte et chacun comprend à la fois son erreur et la « logique » de cette insulte :

- ❑ L'élève voit comment on fait un bon choix de lecture, et ceux qui l'avaient fait naturellement apprennent à le faire consciemment.
- ❑ Quant à l'enseignant, il peut aller jusqu'à montrer l'intérêt de cette remarque d'élève. Il a mis en lumière la « déshumanisation » de Coupeau par sa femme et par le narrateur.
- ❑ Ainsi celui qui n'avait pas compris le texte est finalement celui qui nous permet de montrer ce qui est vraiment intéressant dans l'extrait.

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

C'est le grand rodéo qui se met en branle, qui prend corps entre eux et dilate leur cœur. Ouais j'ai le vertige, c'est sûr, Eddy rigole, quand je saute, j'hallucine, je me disloque, je deviens gigantesque, puis il regarde au loin et ajoute, s'enfoncer là-dedans, j'aime ça. Elle l'écoute, ajuste son maillot – les index lissent l'ourlet de la culotte, à même la peau des fesses –, puis il déclare ok, on va y aller en même temps. Elle hoche la tête, et

10 Un frisson la parcourt tout entière, passe sous sa peau, des picots chair de poule apparaissent, les minipoils se dressent au garde-à-vous. Une fois en position de départ, d'un coup la voilà pâle, les cernes creusés, elle est exsangue. Eddy ne dit

15 rien. Il voudrait tout arrêter mais sur le Just Do It, le scénario s'est emballé. Il vient à son tour se mettre en place à côté d'elle, ils font la même taille, trente centimètres les séparent. Ils prennent leur respiration, décomptent les secondes,

20 trois, deux, un... go!, se précipitent alors dans le ciel, dans la mer, dans toutes les profondeurs possibles, et quand ils sont dans l'air, hurlent ensemble, un même cri, accueillis soudain plus vivants et plus vastes dans un plus vaste monde.

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

1) l. 1 à l. 12 : la première partie du texte est son émotion et enok de qui?
l. 12 à 24 : la deuxième partie du texte c'est son ressenti : de qui? (2,5/5)
(0/1)

1. Indiquez les consignes données par l'enseignant.
2. A quelle compétence mise en évidence par Giasson correspond cet exercice.
3. Quel élève a le mieux réussi l'exercice? Pq?
4. Indiquez les pbs de compréhension de l'élève qui a le moins réussi.

1) ligne de compréhension
Partie 1 : l. 1 à l. 6 "j'aime ça"
Partie 2 : l. 6 à l. 14 "exsangue"
Partie 3 : l. 14 à l. 24.

2) Titres : partie 1 : la vision mentale du vertige
partie 2 : les sensations physiques de l'adrénaline
partie 3 : la peur à son maximum.

3) Comment l'auteur a-t-il construit son texte pour nous faire ressentir la peur des personnages.

Enseigner la compréhension

Situation d'enseignement

Problèmes de compréhension rencontrés par élève moins en réussite

1. Difficulté de compréhension littérale

- ☐ N'identifie pas les personnages (Garçon / fille)
- ☐ Ne comprend pas l'intrigue (plongeon ds l'eau)

2. Difficultés de compréhension inférentielle

- ☐ Ne comprend pas dimension implicite du grand saut (Amour)



Un outil didactique

Le tableau système récit- personnages

Enseigner la compréhension

Proposition d'outils didactiques: Le TRSP

Le tableau du système récit-personnage / Vivons ensemble une séance de lecture!

Phase 1: Lire-Ecrire

- ☐ Lecture offerte par l'enseignant.
- ☐ Q°: qui sont les personnages de l'histoire?

Phase 2: Comprendre = Le tableau système personnage

- ☐ Remplir collectivement le tableau en justifiant ses choix
- ☐ Relecture par l'enseignant de passages contenant les inférences
- ☐ Compléter le tableau à partir de cette relecture

Phase 3: Ecrire = écrit de la réception (Le Goff / Larrivé, *Le temps de l'écriture*, 2017)

- ☐ Ecrire dans les marges du texte (cahier d'écriture ?) afin de vérifier compréhension des inférences.
 - ☐ Imaginez le conversation entre Baptiste et Germaine (L 49-57)
 - ☐ Faire le portrait de Baptiste en s'appuyant sur celui de Richard (L 59-67)
 - ☐ Ecrivez une page du journal intime d'Angèle dans lequel elle exprime sa jalousie et dévoile son plan pour se venger.

Enseigner la compréhension

Proposition d'outils didactiques: Le TSRP

Personnages	Que fait-il? (action)	Que ressent-il? (sentiment)	Que veut-il? (intention)
Angèle			
Baptiste			
Germaine			
Cécile			

Enseigner la compréhension

Proposition d'outils didactiques: Le TRSP

1. **Pr comprendre 1 txt, élève ne doit pas se concentrer sur la structure syntaxique ou lexicale ms développer une vision globale du txt (Falardeau, 2003)**
 - ❑ D'où se construire d'abord une représentation générale du txt avant de chercher à trouver des infos plus spécifiques (éviter questions de lecture)
2. **Pr comprendre 1 txt, il est nécessaire d'appliquer les principes de l'enseignement explicite: modéliser son processus de pensée avant qu'élèves l'utilisent à leur tour**
 - ❑ Mettre les élèves en situation de débat ac leurs pairs et lui-même ds le but de déterminer plus précisément les info qu'il leur faut interpréter et inférer (Dias-Chiaruttini, 2008) = co-construction de l'information
3. **Le tableau système-récit personnage: outil permettant**
 - ❑ But: mx comprendre **récit** et albums de jeunesse de **type narratif**.
 - ❑ Principe: identifier les personnages et mettre en avant **les actions, les intentions, les sentiments** afin de pouvoir donner du sens à l'histoire.
 - ❑ Activités: **en co-construction** en duo ou en collectif
4. **Utilisation dans la classe: permet de créer du lien entre les personnages**
 - ❑ par conséquent les élèves doivent mobiliser **les macroprocessus et les processus d'élaboration** (Giasson, 2007)
 - ❑ Par conséquent les élèves doivent faire appel à 2 catégories de connaissances: connaissances générales du lecteur (somme des expériences vécues) et ref **à la théorie de l'esprit** (Lima et Bianco, 2015).
 - ❑ Théorie de l'esprit qui souligne la nécessité de parler des personnages de l'histoire, de connaître leurs émotions, leurs buts et leurs raisons d'agir. Tout cela permet de créer du lien entre les personnages.

Enseigner la compréhension

Proposition d'outils didactiques: Le TSRP

Personnages	Que fait-il? (action)	Que ressent-il? (sentiment)	Que veut-il? (intention)
Angèle	- Enterre son mari - Le surveille - Prend soin de lui	- Amour pour son mari / tristesse la solitude - Jalousie vis-à-vis de son mari et de Germaine + bouleversée par apparit° du fils	- Enterrer son époux du mx possible. - Se venger (empoisonner son mari)
Baptiste	- Vie paisible: travaux des champs - Discute ac Germaine: - Liaison ac G: Amant de G et père de l'enfant	- Douleurs au ventre	- Se prépare à mourir
Germaine	- Discute ac Baptiste: maîtresse de B et a un fils - Vient à l'enterrement	RAS	- Enterrer son amant et le père de son fils
Cécile	- Tient compagnie à Angèle et lui rapporte les ragots.	RAS	- Alerter son 'amie'



Le TSRP

**Résultats
d'Expérimentation
en classe de 2de**

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

1. Lire « L'Ivrogne » de Maupassant: <http://maupassant.free.fr/textes/ivrogne.html>
2. Répondre aux questions suivantes:
 - ☐ En quoi consiste la compréhension littérale de la nouvelle?
 - ☐ En quoi consiste la compréhension inférentielle de la nouvelle? Inférence(s)?

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

☐ Lecture de la nouvelle « L'ivrogne »:

- ☐ lecture offerte par l'enseignant

- ☐ remplissage du tableau

- ☐ relecture d'un passage clé de la nouvelle

- ☐ reprise de certains éléments du tableau.

☐ **Inférences élucidées**

Mathurin emmène fréquemment Jérémie au bar pour l'enivrer, sous l'œil complice de Paumelle, l'aubergiste. Pendant ce temps, le frère de Mathurin couche avec la femme de Jérémie... Jérémie finit par battre à mort sa femme. (3 pages A4)

Personnages	Actions (ce qu'ils font)	Sentiments (ce qu'ils ressentent)	Intentions (ce qu'ils veulent)
Jeremie	- il boit / il titube ^{beaucoup} (sacré) - il pue aux dominos - il bat sa femme - il tente de rentrer chez lui	→ la "joie" ↳ malice d'ingratitude à ce de se fin → rebourcher lui = (Glaire) + incompréhension → la haine p. p. sa femme	→ Samuël → rentrer chez lui → huer sa fin ? ^{pas vraiment} → se venger ? ^{la huer / pas envie de ces acts}
Mathurin	- il boit et il pue aux dominos ac Jeremie - il invite Jeremy à aller au bar. - ils discutent - il couvre son frère	→ joie → content de l'inuit → "inquiète" mode "choc" ? ^{à l'arrière} → moqueur ^{entente des 2 frères}	→ faire boire Jeremie → veut occuper Jeremy → retenir Jeremy au bar le + lg / possible
Le père Bummelle (patron du bar)	- il sert à boire - il va se coucher mais il dit à Mathurin de fermer et lui donne la clé. → ils sont complices pour couvrir frère de Mathurin	- Confiant (donne la clé) - fatigué → moqueur	→ veut faire boire Jeremie - donne 1 btle à Mathurin pour faire du commerce.

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

- ❑ Il oblige à décider quels personnages sont vraiment importants : distinguer les principaux des personnages secondaires

Pré-test	Post-test
Aucun élève n'identifie l'ensemble des personnages.	20 élèves / 24 identifient tous les personnages principaux et savent les nommer
Aucun élève n'identifie l'ensemble des personnages principaux agissant dans la nouvelle à savoir (Jérémy, Mathurin et Le père Paumelle) ainsi que leurs intentions.	22 élèves / 24 identifient les personnages principaux qui interviennent dans toute la nouvelle ainsi que leurs intentions
Aucun élève n'évoque en pré-test le frère de Mathurin et ne comprend qu'il est l'amant de Mélina.	15 élèves/24 en post-test identifient tous les personnages et l'inférence à savoir que l'amant de Mélina est le frère de Mathurin.

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

- ❑ Il aide à mettre en relation les différents éléments du texte, dans une lecture globale

Pré-test	Post-test
7 élèves / 24 comprennent que JérémY est un mari trompé mais ne comprennent pas qui est l'amant.	19 / 24 comprennent que JérémY est un mari trompé. Parmi eux, 8 élèves identifient l'amant de la femme du héros.

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

- Il aide à hiérarchiser et sélectionner les actions

Pré-test	Post-test
1 / 24 comprend que Jérémly a tué sa femme parce qu'elle l'a trompé	24 élèves / 24 comprennent que Jérémly a tué sa femme parce qu'elle l'a trompé
12 élèves / 24 comprennent que Mélina est morte.	Tous les élèves comprennent la fin de la nouvelle à savoir que Jérémie a tué sa femme.
11 élèves / 24 comprennent que Mélina est tuée par Jérémie ms ils ne savent pas identifier la raison (inférence) en pré-test.	Tous les élèves comprennent la raison pour laquelle Jérémie a tué sa femme même si tous n'identifient pas l'amant.

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

❑ Il oblige à faire une lecture approfondie: ressentis des personnages

Pré-test	Post-test
4 élèves / 24 ne répondent pas (1)	24 élèves /24 répondent à la question
9 élèves / 24 identifient le sentiment du héros	22 élèves / 24 identifient le sentiment du héros (2)
Aucun élève n'évoque les sentiments des autres personnages principaux (Mathurin et le Père Paumelle)	24/24 intègrent les autres personnages principaux et leur prêtent des sentiments pertinents (3)

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

Le TSRP permet d'acquérir des stratégies de lecteur et de les verbaliser.

❑ Constat des élèves :

« Toute la nouvelle se construit autour de la chute. Par conséquent, pour bien comprendre la chute, il est parfois nécessaire de relire la nouvelle et de s'intéresser de près aux intentions des personnages, intentions qui se trouvent souvent dans les dialogues. »

Le TSRP: résultats d'une expérimentation en classe de 2de

Le TSRP permet d'acquérir des stratégies de lecteur et de les verbaliser.

- ❑ Oblige les élèves à une relecture : pour accéder au sens, ils doivent lire à rebours pour trouver les indices disséminés dans le texte ce qui permet l'accès à la compréhension inférentielle.
- ❑ Par ailleurs, l'utilisation en classe entière du tableau au sein d'un débat cognitif permet aux élèves d'explicitier comment ils sont amenés à proposer leur réponse.
- ❑ Par conséquent, cette utilisation collective du tableau permet de faire verbaliser les stratégies de lecteur des élèves et cette explicitation profite à tous les élèves de la classe. Ainsi chacun peut prendre modèle sur les autres et automatiser des procédures de lecture.

Enseigner la compréhension

Proposition d'outils didactiques

❑ **Un autre outil didactique:**

<https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation>

❑ **Des activités possibles pour aider à la compréhension:**

- ❑ Jouer sur l'ordre de la lecture : désordre concerté, dévoilement progressif, commencer par un extrait-ouvroir qui problématise la lecture...
- ❑ Texte puzzle : on remet dans l'ordre en identifiant, catégorisant les indices qui aident (pour travailler les stratégies de lecture, l'explicite et l'implicite du txt, les éléments qui concourent à la cohérence textuelle : grammaire de texte)
- ❑ Répartition des étapes d'un récit avec analyse et restitution de groupes (lecture coopérative et collaborative)
- ❑ Créer un affichage de la structure de l'œuvre, travailler le schéma actanciel et logique AVANT la chronologie, qui s'y articule
- ❑ Rendre visible le parcours de compréhension du lecteur qui prend appui sur la logique du récit, la compréhension des motivations du prsg plus que sur la chronologie des faits racontés



ENTRER DANS LA LECTURE A L'AIDE DU LEXIQUE

Etude lexicale du titre d'une pièce *Les fourberies de Scapin*, Molière

Etude lexicale du titre d'une pièce

Les fourberies de Scapin, Molière

1. Que pouvez vous de la manière dont le titre est construit grammaticalement? Quelles informations cela nous apportent-elles? (oral)
2. Etudiez le mot « fourberies ». (Salle info ou CDI/ en demi-groupe w individuel/ en classe entière = w en binôme.
3. Etudiez le mot « Scapin » (idem)
4. En vous appuyant sur les éléments des questions précédentes, écrivez un court paragraphe en binôme dans lequel vous expliquerez quel genre d'histoire vous vous attendez à lire.
5. Faire lire qq productions à l'oral et noter les différentes hypothèses de lecture des élèves.

Etude lexicale du titre d'une pièce

Les fourberies de Scapin, Molière

- ❑ Niveau: 5eme
- ❑ Objectif: étudier les composantes lexical d'un titre afin de d'en percevoir la dimension programmatique
- ❑ Domaines lexicaux étudiés: les mots « fourberies » et « scapin » et le titre dans sa globalité
- ❑ Activités lexicales:
 - ❑ Recherche dans le dictionnaire numérique
 - ❑ Recherche sur le site Lexilogos (dico espagnol et italien)
 - ❑ [Dictionnaire espagnol français, Traduction en ligne • Lexilogos](#)
- ❑ Trace écrite: fiche lexicale sur le titre.

Etude lexicale du titre d'une pièce

Les fourberies de Scapin, Molière

☐ Etape 1: description grammaticale

☐ Etape 2: analyse sémantique des mots du titre

☐ « Fourberies »

- ☐ Analyse grammaticale: classe gram, genre, nbre

- ☐ Analyse morphologique: dérivé de quel mot? Classe gram et sens de ce mot? D'où sens du mot fourberie? Ct se décompose le mot fouberie. Exple de mots ac même suffixe? De quels mots sont-ils dérivés?

- ☐ Analyse sémantique: à votre avis pq Molière a-t-il employé ce mot ds le titre?

☐ « Scapin »

- ☐ Quelle est la racine du mot? Que signifie-t-elle en italien? Et en espagnol?

- ☐ Quels mots a-t-elle donné en français?

☐ Etape 3: synthèse et visée programmatique du titre

Merci de votre attention

La suite la semaine prochaine!