



UE de didactique TD 1

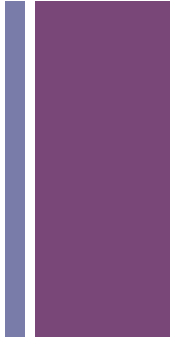


Comment organiser son enseignement?

Laetitia Agut, INSPE de
chambéry



SOMMAIRE



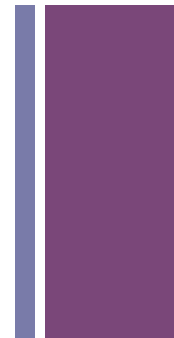
- ◆ **1. Qu'entend-on par didactique?**
- ◆ **2. Comment organiser son enseignement?**
 - ◆ 2.1. Le séquence didactique
 - ◆ Définition
 - ◆ Méthodologie
 - ◆ Mise en pratique
 - ◆ **2.2. La séance**
 - ◆ **2.3. La progression annuelle**
 - ◆ Définition
 - ◆ Analyse de progressions annuelles
 - ◆ Réfléchir à sa progression annuelle
- ◆ **3. Evaluations de l'UE**
 - ◆ 3.1. Semestre 1
 - ◆ 3.2. Semestre 2

+ 1. Qu'entend-on par
didactique disciplinaire?

Brefs Rappels



Brefs rappels



A. Définitions

- ◆ « Discipline qui se veut scientifique : elle obéit à la rigueur et à l'esprit critique, étudie de façon rationnelle **les problèmes touchant à la transmission et à l'appropriation des savoirs scolaires.** » (Simard, Dufays, Dolz, Garcia-Debanc, 2019)
- ◆ « On peut affirmer schématiquement que la pédagogie définit des méthodes, des démarches qui permettent de guider l'élève dans des apprentissages variés...et l'on parle par exemple de 'pédagogie différenciée'. La didactique quant à elle, s'affirme davantage comme une réflexion sur ce que l'on nomme les « savoirs savants » et la façon de les transposer – pour tout ou partie- afin de les rendre accessible aux élèves » (K.Weinland et Y.Chervel, 1989)

◆ B. 3 Caractéristiques essentielles



Brefs rappels

1. Première caractéristique

1. Analyse épistémologique

- ◆ Questionnement sur les diverses connaissances de son champ disciplinaire en lien ac la recherche
- ◆ Cpdt didactique doit s'enraciner ds un double système de références
 - ✓ La connaissance de l'objet enseigné (épistémologie)
 - ✓ La connaissance du sujet qui apprend (psychologie)



Brefs rappels

2. Deuxième caractéristique

2. La transposition didactique

- ◆ Pr devenir une connaissance maîtrisée par l'élève, tout savoir savant passera par des états variés.
- ◆ On distingue 5 états:



Brefs rappels

Savoir
savant

- Savoirs validés et légitimés par la recherche.

Savoir à
enseigner

- Savoirs qui figurent dans les programmes

Savoir
enseigné
prévu

- Correspond aux préparations du professeur...Mais parvient-il en classe à mettre en œuvre ce qu'il a pensé?

Savoir
enseigné
réalisé

- Se crée dans le quotidien de la classe à la croisée du désir de l'enseignant et de la réalité de la classe

Savoir
approprié

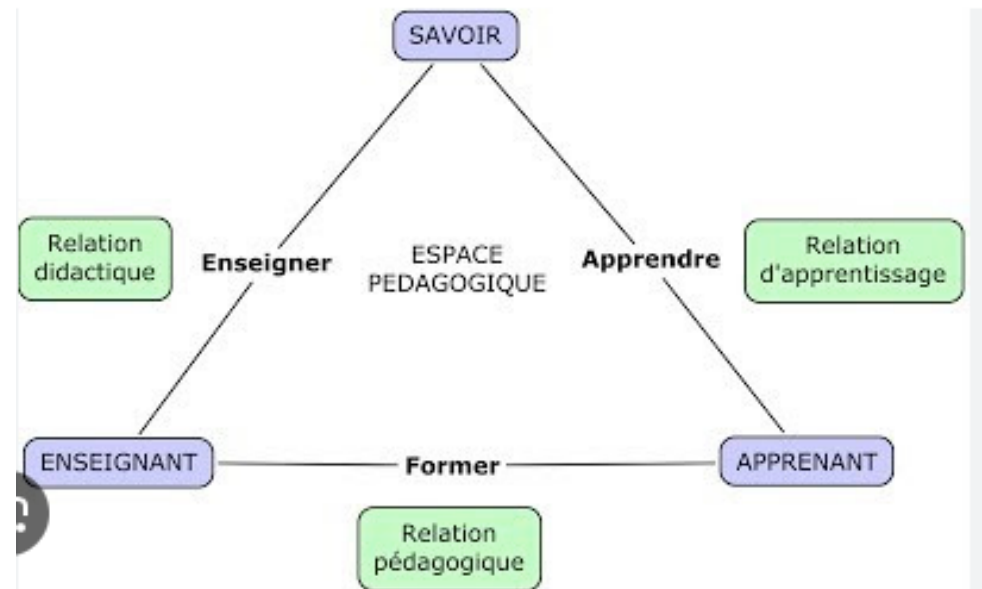
- Correspond à ce que l'élève retiendra, à ce qu'il construira. Seule une évaluation adaptée mesurera la qualité de cette appropriation.



Brefs
rappels

3. Troisième caractéristique

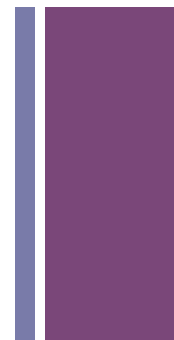
Le triangle didactique





Brefs rappels

Le triangle didactique



- La symbolique du triangle

- ◆ Les 3 sommets représentent les pôles indispensables dans l'acte d'enseigner : l'élève, l'enseignant et le savoir.
- ◆ Les côtés du triangle permettent de visualiser les différentes relations entre ces pôles, c'est à dire les processus engagés.

- Les différentes relations

- ◆ **Relation entre enseignant et savoir** : processus "enseigner". Ici, c'est la transmission des connaissances, le contenu qui prime.
- ◆ **Relation entre enseignant et élève** : processus "former". On privilégie le relationnel avec l'apprenant, l'échange, les techniques d'enseignement.
- ◆ **Relation entre élève et savoir** : processus "apprendre". On est dans une approche constructiviste où l'élève apprend le plus possible par lui-même.

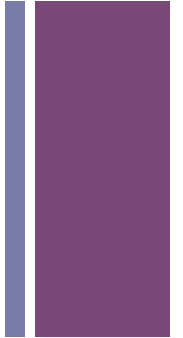


2. Comment organiser son enseignement?

2.1. La Séquence



Définition

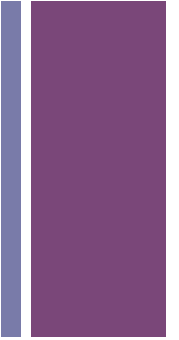


Quels sont les éléments auxquels je dois faire attention quand je construis une séquence?

- ☐ Lister les invariants d'une séquence
- ☐ Expliciter clairement ces invariants



Définition

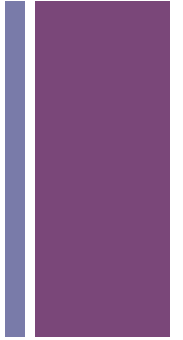


- ◆ « Une séquence didactique en littérature organise, **sur un** ensemble de séances, des activités de lecture, d'écriture, d'oral, d'étude de la langue et d'étude de l'image visant à faire acquérir aux élèves des savoirs et savoir-faire et à développer leurs capacités interprétatives ».
- ◆ « Elle renvoie à une cohérence interne: une séquence est une suite ordonnée et finie d'opérations orientées vers des objectifs précis, (...).

G. Langlade



Définition



◆ Déclinée dans les programmes

« Le professeur de français veille à articuler de façon équilibrée les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer les compétences d'expression orale et écrite est effectué, lors de séances spécifiques, en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'oeuvres artistiques, choisis librement par le professeur pour construire la culture littéraire et artistique adaptée au cycle 4 »



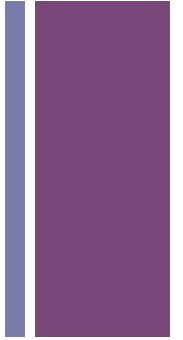
Définition

◆ déclinée dans les programmes

« Le professeur de français veille à **articuler** de façon équilibrée les différentes composantes de son enseignement, **en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, par périodes** et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer **les compétences d'expression orale et écrite** est effectué, lors de séances spécifiques, en lien étroit avec **la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques**, choisis librement par le professeur pour construire la **culture littéraire et artistique** adaptée au cycle 4 »



Définition



◆ Mots clés:

◆ Articuler

- ◆ Les différents domaines du français entre elles: lecture, écriture, oral, étude de la langue et de l'image.

◆ Organiser

- ◆ Les séances entre elles: réinvestir les apprentissages d'une séance à l'autre pour construire de nouveaux apprentissages.
- ◆ S'inscrit dans une temporalité: env une dizaine de séance + ou - 15h00. Env 2 séquences entre chaque vacance.

◆ Objectifs

- ◆ convergents = qui articulent et donnent sa cohérence à la séquence
- ◆ En lien avec les programmes.
- ◆ Les différents types d'objectifs



Définition

Cultu
rel

- connaissance du monde, histoire politique et sociale, histoire des idées, histoire littéraire, intertextualité, mouvements culturels...

Lectu
re

- savoirs littéraires et esthétiques, stratégies de compréhens° et d'analyse (compréhens° littérale et inférentielle, procédés rhéto, stylistiques, narratologiques, caractéristiques génériques, registre...)

Ecrit
ure

- (articulé avec la lecture) : réinvestissement de procédés d'écriture (dans des écrits d'invention, d'argumentation...)

Métho
des

- Apprentissage exercices type bac (écrit/oral), type brevet...

EDL

- (articulé lect/écrit) grammaire de phrase, de texte, de discours, lexicque, orthographe...

Oral

- Un moyen d'apprentissage, l'oral doit être aussi un **objet d'apprentissage** à part entière (Ex : prononcer un discours)

Philo

Ethiq
ue

- portée idéologique et morale, réflexion sur les valeurs...



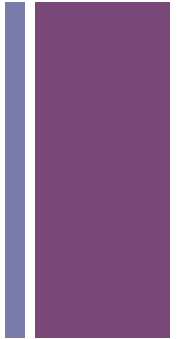
Définition

PROBLÉMATIQUE

- ❑ **Éviter des problématiques « sèches » sur les genres ou les procédés textuels**
 - ❑ Peu motivantes pour les élèves, elles ne permettent pas de prendre en compte et de comprendre la portée littéraire, esthétique, culturelle, sociale, humaine... des œuvres.
 - ❑ Elles ne favorisent donc pas une mise en dialogue des lecteurs avec le texte et ses réceptions
 - ❑ « le poème en prose: une écriture poétique? » (3°) / « Les incipits réalistes: quel pacte de lecture? Pour quel projet? » (4°)
- ❑ **Les articuler à des questionnements culturels, philosophiques ou éthiques**
 - ❑ Poésie romantique et plongée dans l'intime: un accès à l'universel ? (3°)
 - ❑ La figure du monstre dans la tragédie classique: un miroir de la nature humaine ? (6°)
- ❑ ***Reformuler les problématiques de la diapo afin de les rendre explicites pour des élèves des niveaux indiqués.***



Méthodologie pour élaborer une séquence

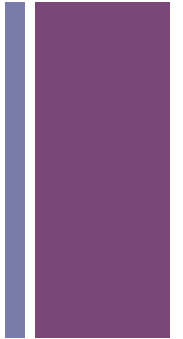


1. Etape 1: clarification de l'objet d'enseignement, de la nature de la séquence

- ◆ Délimiter les savoirs et les savoir-faire de l'enseignant veut faire acquérir à ses élèves au cours de la séquence (**savoirs à enseigner**: programmes)
- ◆ S'informer sur l'état des connaissances ds le domaine visé par l'objet d'enseignement (**savoirs savants**)
- ◆ Identifier la nature particulière de la séquence: notions à acquérir, lecture (GT ou OI), maîtrise d'un exercice présent à l'examen...



Méthodologie pour élaborer une séquence



2. Etape 2: contextualisation des savoirs, formulation des enjeux de la séquence

◆ Contextualisation

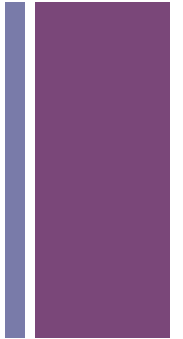
- ◆ Prendre en compte le niveau auquel la séquence est destinée et les éventuelles particularités de la classe
- ◆ Situer la séquence dans la progression annuelle: avant quelle séquence? Quelle séquence après? Pq?

◆ Formulation

- ◆ Préciser les pré-requis
- ◆ Formuler une problématique en articulant pbs litt et pbs éthiques
- ◆ Formuler des objectifs: que devront savoir et savoir faire les élèves à la fin de la séquence.



Méthodologie pour élaborer une séquence

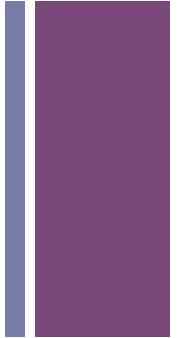


3. Etape 3: Mise en œuvre du dispositif didactique

- ◆ Choisir le ou les supports (textes, images fixe ou mobile, audio...) en regard ac la pbtq et les objectifs: c'est eux qui déterminent les supports et leur progression.
- ◆ Préparer et organiser l'étude des supports: ct les rendre accessibles aux élèves? Ds quel ordre les proposer? Par quel questionnement favoriser cette étude? Par quelles activités (écriture, lecture, oral, étude de l'image, étude de la langue)
- ◆ Mettre des dispositifs d'évaluation en place
 - ◆ Diagnostique: en amont pour voir état des connaissances
 - ◆ Formative: en cours pour se rendre compte de la compréhens° des élèves et réajuster si pb.
 - ◆ Sommative: à la fin pour apprécier le degré d'atteinte des objectifs



Mise en pratique



1. En vs appuyant sur la fiche méthodologique, travaillez ou retravaillez en binôme le plan de votre première séquence.

2. Présentez oralement votre première séquence en explicitant tous les invariants d'une séquence et en insistant sur l'articulation entre les séances.

3. En vous aidant de la grille d'évaluation, évaluez la séquence de votre camarade.

- ☐ Posez toutes les questions que vous jugez nécessaires
- ☐ Proposez des éléments de remédiation pour l'améliorer.

Critères	Evaluation
1. Clarifier l'objet d'enseignement - S'assurer des savoirs savants - S'assurer des savoirs à enseigner - Lister ce que l'on veut faire acquérir	
2. Contextualiser les savoirs - Sélectionner les savoirs à enseigner en fonction du niveau d'enseignement - Situer la séquence dans une progression annuelle	
3. Formuler les enjeux de la séquence - Cibler les pré-requis - Proposer une problématique - Expliciter les objectifs	
4. Mettre en œuvre le dispositif didactique - Choisir des supports variés et réfléchir à leur ordre - Réfléchir au questionnement et aux activités menées sur chaque support en fonction des notions à acquérir - Proposer des évaluations à pls moments de la séquence	



2. Comment organiser son enseignement?

2.2. La séance



SEANCE

Séance vs Séquence

1. Rappels

SÉQUENCE :

"Ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par les programmes d'enseignement" - *BOEN n°35-17-09-92*

⇒ Penser en « séquence » permet d'anticiper et d'exprimer clairement ce que vous souhaitez apprendre à vos élèves dans une **dynamique de progressivité.**"

SÉANCE :

"La séance est une période d'enseignement qui vise un objectif d'apprentissage fixé à son propre terme. La séance fait **progresser l'élève vers la maîtrise des compétences visées par la séquence.**"



2. Construire une séance

Compétences visées:

- voir socle et programmes

Pré-requis nécessaires:

- S'assurer de la maîtrise des notions vues précédemment afin de pouvoir construire de nouveaux savoirs

Objectifs:

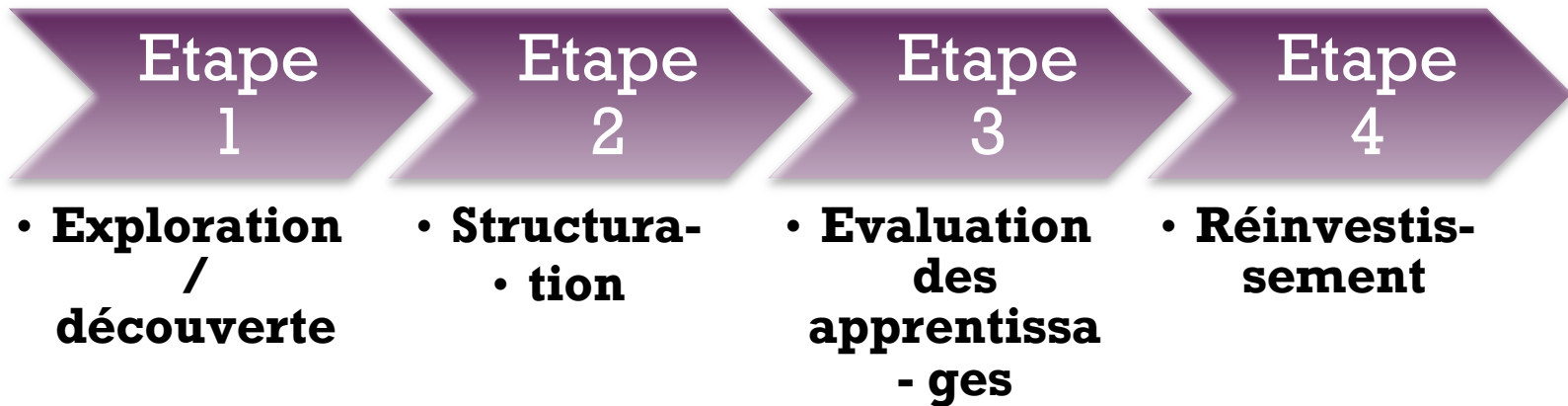
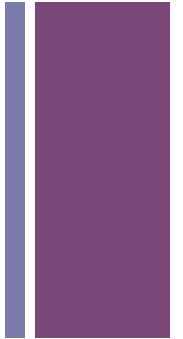
- Doivent être cohérents avec ceux des autres séances et s'inscrire dans la logique de la séquence.

Modalités pédagogiques:

- Doivent engager les élèves dans les apprentissages: supports, activités, dispositifs...



2. Construire une séance 4 étapes





2. Construire une séance

l'étape 1: exploration /découverte?

Phase 1: introduction à l'activité

- Indiquer activité dominante et enjeu de la séance
- s'appuyer sur les apprentissages de la séance précédente et les faire rappeler par les élèves pour faciliter apprentissages de la séance que vous allez réaliser.

Phase 2: activité des élèves

- Donner la consigne
- Choisir les modalités de travail
- Faire rappeler par les élèves les règles de travail
- Indiquer le temps imparti à la réalisation de la consigne
- Prévoir différenciation pédagogique
- Circuler parmi les élèves pour répondre aux questions



2. Construire une séance l'étape 2: structuration?

Phase 3: Mise en commun

- Collecter les réponses des élèves en faisant circuler la parole
- Varier les questions
- Noter les propositions des élèves au tableau ou les leur faire écrire dans les cahiers

Phase 4: Institutionnalisation

- Structurer avec les élèves leurs propositions: schéma, carte mentale, tableau, plan détaillé
- Structurer facilite la mémorisation
- Supprimer une activité si manque de temps plutôt que la phase d'institutionnalisation
- Clôturer la séance (rappel de ce qui a été vu = important) + donner éventuellement un travail pr séances ultérieures.



2. Construire une séance les étapes 3 et 4 ?

Etape 3:
Evaluation des
apprentissages

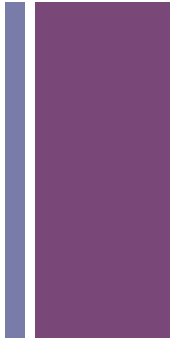
- Dégager avec les élèves ce qui a été retenu de la séance, ce qu'ils ont appris. Le reformuler et le compléter si nécessaire.

Etape 4:
Réinvestissement

- Vérifier les acquis de manière immédiate ou différée.
- Utiliser les compétences travaillées dans les séances suivantes



3.Mise en pratique



1.En vs appuyant sur les différentes étapes que doit contenir une séance, construisez en binôme une séance de votre choix.

2. Faites-nous vivre votre séance.

3. Retour et pistes d'amélioration.

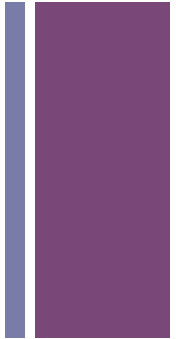


2. Comment organiser son enseignement?

2.3. La progression annuelle



1. Progression annuelle: Brefs apports théoriques



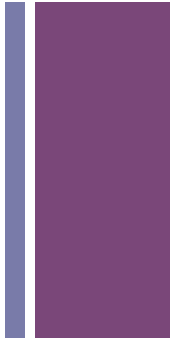
□ Nécessité d'une progression annuelle

« (...) une séquence est une suite ordonnée et finie d'opérations orientées vers des objectifs précis, tout en faisant référence à un ensemble plus important dans lequel elle s'insère. C'est en effet seulement au terme d'un véritable « montage » au sens cinématographique du mot, qu'une séquence, mise en relation avec d'autres, prend toute sa valeur et son efficacité »

G. Langlade



1. Progression annuelle: Brefs apports théoriques



◆ Déclinée dans les programmes

- ◆ « Le professeur de français veille à articuler de façon équilibrée les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, **par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves.**



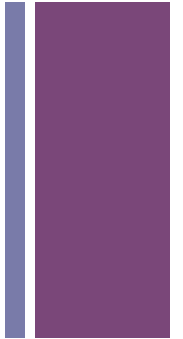
2. Analyser des progressions annuelles de 4ème

septembre-octobre 1	novembre-décembre 2	janvier-février 3	mars-avril 4	mai-juin 5
S'engager pour interroger le monde Regarder le monde, inventer des mandus : la fiction pour interroger le réel	S'engager pour défendre des valeurs Se chercher, se construire : dire l'amour	S'engager contre les injustices Vivre en société, participer à la société : l'individu et société : confrontation de valeurs	S'engager pour exercer un regard critique. Agir sur le monde : Le quatrième pouvoir	S'engager pour créer Questionnement complémentaire : la ville, lesu de tous les possibles?
				
Grouperment de textes Jeanne Loiseau Camille Blas Marcelle Tinayre Agathe-Pauline Caylac de Ceylan Marie-Noémi Cadiot Marie de Hérédia	Œuvre intégrale ; Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand Comparaison avec l'œuvre cinématographique de Jean-Paul Rappeneau	Œuvre intégrale ; Parvana, Deborah Ellis Comparaison avec l'œuvre cinématographique de Nora Twomey	Œuvre intégrale ; Le salaire du sniper, Didier Daeninckx	Grouperment de textes Jean Tardieu Émile Verhaeren Jules Romains LS Senghor Arthur Rimbaud
Atelier d'écriture Écrire une nouvelle fantastique	Atelier d'écriture Créer une anthologie poétique et participer à des concours poétiques	Atelier d'écriture Rédiger un plaidoyer	Atelier d'écriture Rédiger des articles de presse	Atelier d'écriture Créer une exposition
Projet : publier un recueil de nouvelles fantastiques		Oral ; dire un plaidoyer et lire de façon expressive	Oral ; s'exprimer à l'oral, débattre	Oral ; réciter un poème
Oral ; réciter un poème	Oral ; jouer des scènes Apprendre à articuler et à improviser			
Lecture cursive au choix	Lecture cursive au choix	Lecture cursive au choix	Lecture cursive au choix	Lecture cursive au choix
JDLE	JDLE	JDLE	JDLE	JDLE

□ Progression n°1



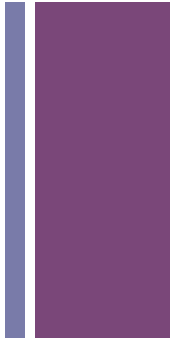
Analyser une progression annuelle de 4ème



- ❑ **Progression n°2**
 - ❑ **Voir photocopie**
- ❑ **Analyse des progressions**
 - ❑ *Quels sont les points positifs pour chacune des progressions annuelles ?*
 - ❑ *Quels sont les points négatifs pour chacune des progressions annuelles ?*
 - ❑ *Quels sont les manques ?*
 - ❑ *Laquelle vous paraît la plus convaincante? Pourquoi? Pistes d'amélioration possibles?*



3. Les étapes pour construire une progression annuelle



□ Etape 1: quelle forme pour un document clair?

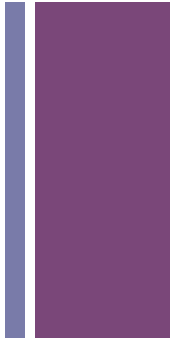
- Progress° annuelle = doc qui structure année + doc attendu par inspection lors d'une visite.
- Peut prendre des forme d'un tableau (doc 1) ou la forme d'un plan (doc 2)

□ Etape 2: quelle organisation? Quelle logique?

- Faire une progression par niveau en charge
- Relire les programmes du niveau choisi avant de faire la progression ainsi que les docs d'accompagnements + feuilleter des manuels
- Organiser l'ordre des séquences selon une logique. Liberté de choisir l'ordre.
- Essayer d'articuler les **apprentissages en liant lecture /écriture / étude de la langue/oral et genre textuel et en pratiquant le spiralaire.**
- Construire pls séquences sur un même thème pcq sinon vs risquez de produire des séquences trop longues



3. Les étapes pour construire une progression annuelle

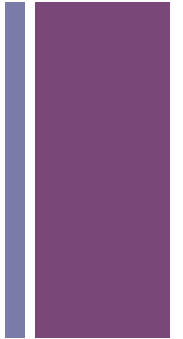


□ 3. Etape 3: quels contenus?

- Réfléchir aux séquences en elles-mêmes après avoir établi la logique:
 - Quelle est la **problématique de la séquence** ? (au moins sur les premières séquences et laisser du tps pr séquences suivantes)
 - Quels **supports** seront employés ? Quelles **lectures** seront mises en place ? (manuels, lectures conseillées par programmes)
 - Quels points de **langue** (orthographe, grammaire, lexique)? Articuler le plus possibles les points de langue au genres textuels. Souhaitable de faire une progression de langue à part en collège.
 - Quelles **activités**? Écriture, lecture, oral, HDA/PAC, EDL
- Evaluer un temps (à peu près) pour chaque séquence en prenant en compte évaluations, corrections.
- Faire preuve de souplesse: il s'agit d'un plan de travail qui se modifiera au fil de l'année en fonction des caractéristiques des classes, des retards pris pr différentes raisons.



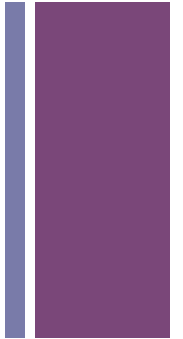
3. Les étapes pour construire une progression annuelle



- ❑ A l'issue de cette comparaison, proposez en binôme un document clair qui prendrait en compte les invariants d'une progression annuelle.**
- ❑ A partir de ce document, réalisez le début de votre progression annuelle (premier semestre) en lien avec le niveau de classe que vous avez en charge. Essayez de tenir compte de la progression annuelle donnée en langue.**



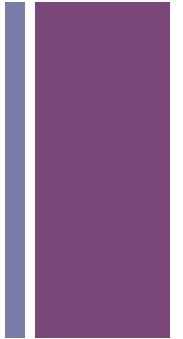
4. Des progressions annuelles en 6° et 5°



- ◆ **Le choc des savoirs:** mise en place de groupes de niveau en fonction des besoins.
- ◆ <https://www1.ac-grenoble.fr/actualites/rentree-2024-mise-en-place-des-groupes-en-francais-et-en-maths-6eme-5eme-125271>
 - ◆ 1. Qu'entend-on par groupes de besoin ?
 - ◆ 2. Comment organiser la rentrée 2024?
 - ◆ 3. Quelles préconisations? (vidéos)
 - ◆ 4. Propositions d'organisation des groupes
- ◆ <https://www1.ac-grenoble.fr/edito/kit-pedagogique-lettres-modernes-125262>



4. Des progressions annuelles en 6° et 5°



❑ <https://www1.ac-grenoble.fr/edito/kit-pedagogique-lettres-modernes-125262>

❑ **En 6°:**

- ❑ Proposition d'une progression annuelle
- ❑ Proposition d'un outil de progression annuelle

❑ **En 5°:**

- ❑ Proposition d'une progression annuelle
- ❑ Proposition d'un outil de progression annuelle

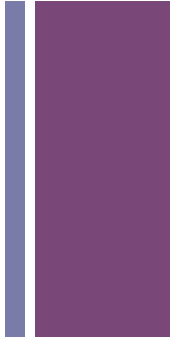


3. Evaluations de l'UE

Semestres 1 et 2



Evaluations



SEMESTRE 1: ECRIT

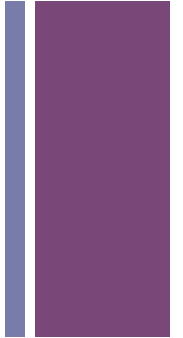
- ◆ Proposition de séance à partir d'un outil didactique proposé lors des cours.
- ◆ Longueur: 6-8 pages max. Times New Roman police 12.
- ◆ A rendre:

SEMESTRE 2: ORAL

- ◆ Analyse didactique d'une séance menée en classe.
- ◆ Présence d'un support: diaporama
- ◆ Durée: 10 m' d'exposé + 10 m' de questions
- ◆ A rendre:



Bibliographie/Sitographie



1 *La séquence didactique en Français: classes de lycée, CAPES, AGREGATION*, A. Armand, J. Jordy, M. Descotes, G. Langlade, dirigé par J Jordy, chez Bertrand Lacoste, 1992

2. Programmes: éducol

◆ https://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/62/8/ensell69_annexe3_985628.pdf

3. Ressources académie de Grenoble « Choc des Savoirs »

◆ <https://www1.ac-grenoble.fr/actualites/rentree-2024-mise-en-place-des-groupes-en-francais-et-en-maths-6eme-5eme-125271>

◆ <https://www1.ac-grenoble.fr/edito/kit-pedagogique-lettres-modernes-125262>