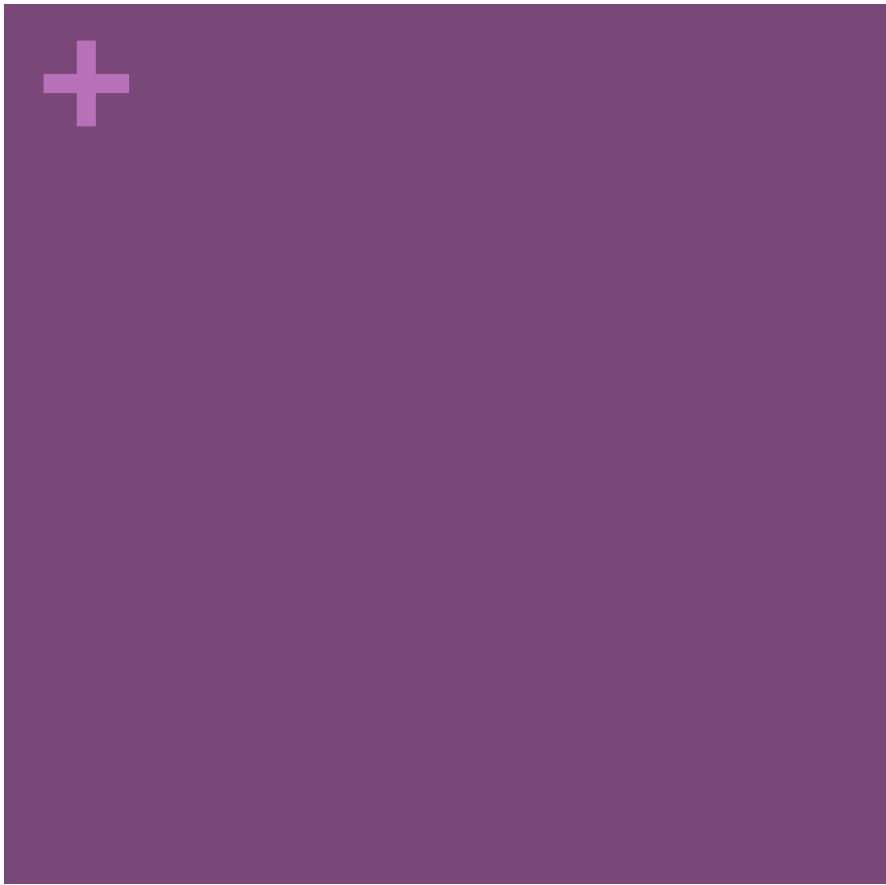




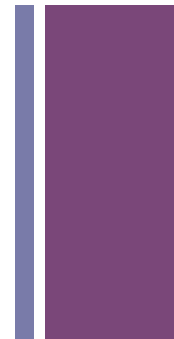
Atelier de rentrée

Corinne Frassetti-Pecques

Laetitia Agut



SOMMAIRE



1. La Pré-rentree

2. L'accueil des élèves: votre première
séance...

3. Contenus à enseigner

4. Organisation des enseignements

5. Evaluation

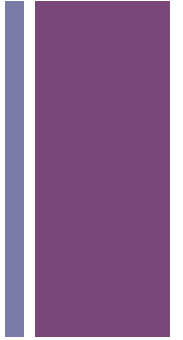


Pré- Rentrée

Le 30 août 2024



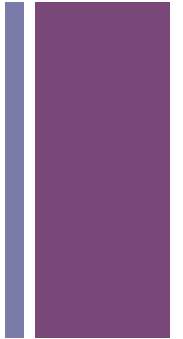
Les questions que vous vous posez...



- ◆ Listez vos questions sur une feuille.
- ◆ Réponses à venir dans présentation ou à la fin: FAQ



La pré-rentree dans votre établissement

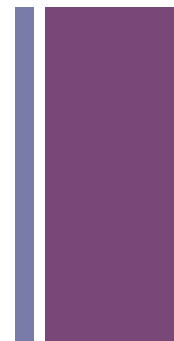


Visualisez votre journée du 30 août

- ◆ Qui devez-vous contacter dans votre établissement?
- ◆ Qu'avez vous besoin de vérifier?
- ◆ De quoi avez-vous besoin?



La pré-rentree dans votre établissement



◆ Se repérer dans l'établissement

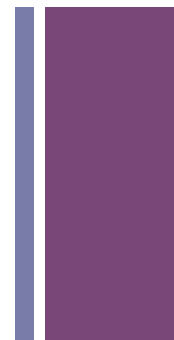
- ◆ Une visite est importante pour se repérer : salles de classe, salle des personnels avec son casier, le CDI, les bureaux de l'administration (Intendance, direction, vie scolaire)
- ◆ Un temps dans une/sa salle de classe: pour vérifier matériel (info, dico, feutres...) et voir disposition (attention partage de salles)

◆ Récupérer des docs administratifs

- ◆ Les codes: photocopie, pronote, informatique (accès au réseau)
- ◆ Les clés des salles de cours
- ◆ Les listes des élèves voire les EDT de vos classes
- ◆ Les manuels de vos classes au CDI



La pré-rentree dans votre établissement



◆ **Trouver appui auprès des collègues**

- ◆ Demander des informations, de l'aide auprès des collègues : tuteur, collègues de Lettres, professeur principal de vos classes (à repérer) et autres collègues
- ◆ Professeur documentaliste: mine d'informations
- ◆ CPE (conseiller principal d'éducation) et vie scolaire : bonne connaissance des élèves.

◆ **S'informer de la culture établissement**

- ◆ Fournitures scolaires (équipe de lettres)
- ◆ Récupération des élèves/montée/entrée en classe
- ◆ l'appel
- ◆ Gestion des retards/des absences
- ◆ Gestion des incidents/téléphones portables
- ◆ Organisation de la rentrée des élèves



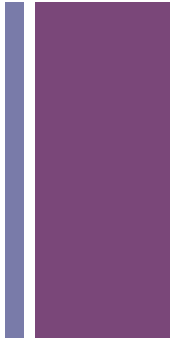
Accueil des élèves

Votre première séance...



Votre première séance...

Accueil des élèves

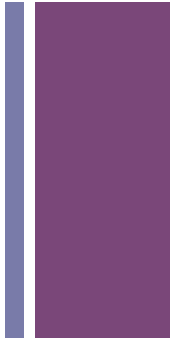


- ◆ Selon vous, quels sont les enjeux de cette séance ?
- ◆ Quelles activités possibles pour répondre à ces enjeux ?



Votre première séance...

Accueil des élèves



◆ À l'extérieur de la salle: Mettre en rang?

- ◆ On peut leur demander de se ranger devant la salle au collège
- ◆ Plus infantilisant au lycée.

◆ L'entrée en classe :

- ◆ Attendre le calme
- ◆ Saluer, croiser les regard, veiller à faire ôter les casquettes
- ◆ Ne pas hésiter à apaiser les plus agités
- ◆ Gérer le rythme des entrées et donc le « chahut » de l'installation !
- ◆ Garder un œil dedans/dehors

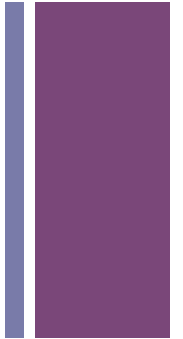
◆ La disposition de la classe, des élèves :

- ◆ Disposition de la salle
- ◆ Placement des élèves
- ◆ Equipement informatique



Votre première séance...

Les 1ères minutes



◆ **Présentation**

Écrire son nom au tableau (si erreur de prononciation, vous corrigez de manière bienveillante et vous expliquez que vous-mêmes pouvez faire des erreurs de prononciation).

◆ **APPEL** : une obligation administrative et un moment important pour *faire classe* et nouer la relation

- ◆ S'appliquer dans la diction, écouter la correction des noms, demander à l'élève que vous appelez de lever la main et le **regarder**.
- ◆ Essayer de mémoriser déjà quelques noms.

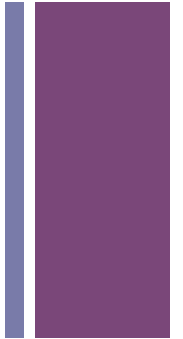
◆ **Présentation du cours (là ou après 1ères activités de connaissance)**

- ◆ Du matériel / fournitures scolaires
- ◆ De l'organisation éventuelle du travail (sans trop détailler)



Votre première séance...

Mettre en place sa posture enseignante



◆ **Posture:**

- ◆ Se montrer avenant et sûr de soi
- ◆ Importance de la communication paraverbale ; croiser les regards, engager le **corps** être attentif à son placement ds l'espace, se déplacer.
- ◆ Placer sa **voix**

◆ **Assumer son rôle :**

- ◆ Ne pas feindre de ne pas voir ou de ne pas entendre.
- ◆ Faire preuve de fermeté.
- ◆ Regardez l'élève qd vs vs adressez à lui ;

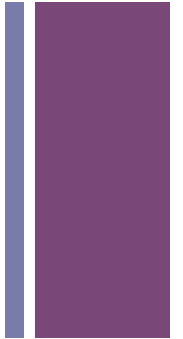
◆ **Tutoyer ou vouvoyer les élèves ?**

- ◆ Tutoiement facilement employé en CLG/ Peut être interrogé en lycée
- ◆ **Si difficile de trancher:** se caler sur la pratique de l'équipe pédagogique comme base de départ. Rien n'interdit d'évoluer en cours d'année et de passer du vouvoiement au tutoiement.



Votre première séance...

Mieux connaître les élèves



Mettre les élèves en activité grâce à une activité de présentation

◆ **Intérêt de l'activité: se faire une idée des capacités des élèves**

- ◆ Lire une consigne
- ◆ Ecouter des conseils de réalisation de la consigne
- ◆ S'exprimer à l'écrit, à l'oral
- ◆ Réfléchir sur la langue

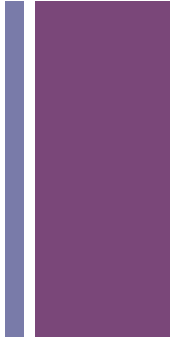
◆ **Proposer une activité de présentation (activité complètement détachée ou en lien avec la première séquence)**

- ◆ Carte de visite imaginaire
- ◆ Portrait chinois
- ◆ Le blason
- ◆ Portrait de lecteur



Votre première séance...

Mieux connaître les élèves



- ◆ **Se faire une première idée du groupe**
- ◆ **Se faire une première idée de leur personnalité**
- ◆ **Se faire une première idée de leur capacité**
 - ◆ À réaliser une consigne
 - ◆ À écouter des conseils
 - ◆ À demander de l'aide
- ◆ **Se faire une première idée de leurs compétences dans la discipline (évaluation diagnostique)**
 - ◆ Leur rapport à la lecture
 - ◆ Leur capacité à écrire un texte + ou - long
 - ◆ Leur capacité à réaliser une P^o d'écrit + ou – correcte: orth, syntaxe, ponctuation, richesse du voc.



La carte de visite imaginaire

Nombreuses « rubriques » possibles :

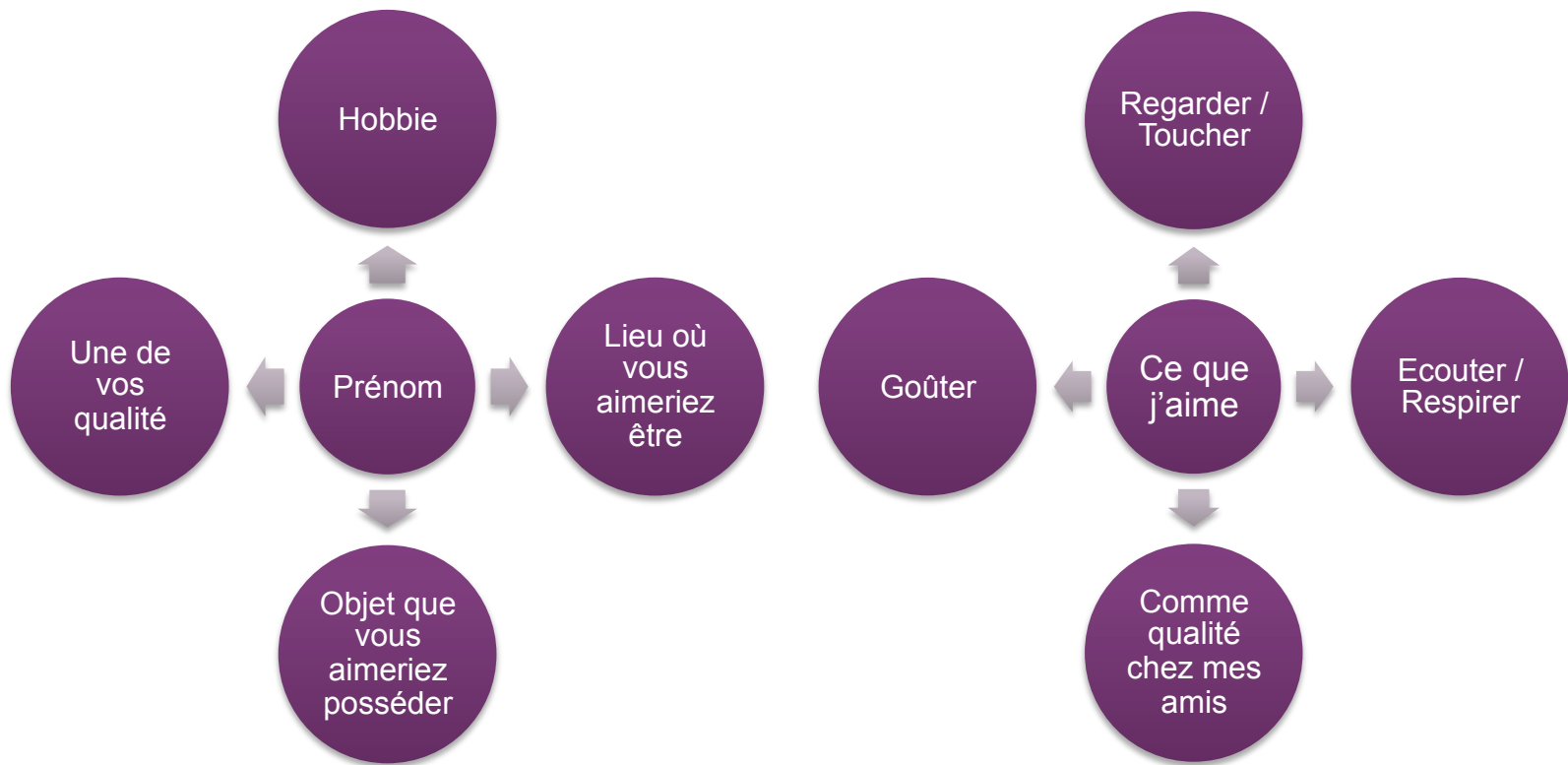
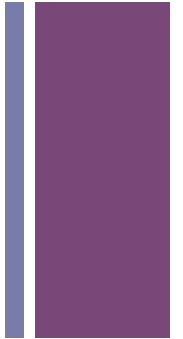
- traits personnalité
- activités favorites
- Goûts
- rêves ou projections
- rapport à la lecture/à la discipline
- ses conseils à lu-imême pour l'année
- autres...

- 📄 Donner une feuille A4 (de couleur ou pas) aux élèves.
- 📄 Ils écrivent au centre du recto : prénom, nom, classe, + 2 ou trois précisions selon la consigne que l'enseignant choisit de donner.
- 📄 Pour le reste, sur le verso : libre cours à l'imagination du prof ; choisir par exemple des éléments en lien avec la séquence 1
- 📄 L'élève peut choisir d'écrire et/ou de dessiner
- 📄 Le travail peut aussi être préparé à la maison avant d'être présenté à l'oral aux autres.
- 📄 Chaque élève présente sa carte aux autres avec à chaque fois une explication.



Votre première séance...

La carte de visite imaginaire



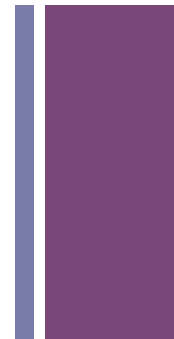
RECTO

VERSO



Votre première séance...

La carte de visite imaginaire



Indications complémentaires

- ◆ Les élèves peuvent épingler ces cartes sur leurs vêtements : ils doivent donc faire attention à ce qu'ils écrivent car les autres vont le lire. Le prénom doit être écrit en grand pour être lu à distance.
- ◆ Ils peuvent présenter 2 par 2 quelques éléments de la carte avant de les présenter à un groupe.
- ◆ A l'issue de la présentation en classe, l'enseignant relève la carte

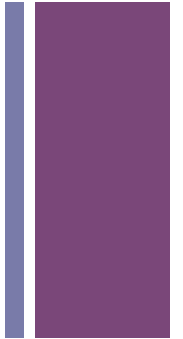
Objectifs :

- 📖 Amener les élèves à se présenter de façon **positive**
- 📖 Se découvrir des pts communs, des différences entre élèves
- 📖 Faire connaissance au sein de la classe (inédressant en 6è et 2de)



Votre première séance...

La carte de visite imaginaire



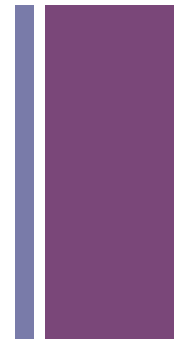
Liens possibles avec une première séquence

- ◆ Si vous travaillez sur les contes de fées, vous pouvez demander aux élèves les 3 vœux qu'ils feraient s'ils avaient une baguette magique
- ◆ Si vous travaillez sur l'utopie, vous pouvez leur demander quel serait le lieu de rêve, le lieu où ils voudraient être à ce moment précis, quelles qualités idéales pour un collectif...
- ◆ Si vous travaillez la thématique de l'aventure, vous pouvez axer sur les lieux que vous aimeriez explorer, le compagnon d'aventures idéal...
- ◆ Si vous entrez dans une séquence liée aux goûts, vous pouvez demander un plat ou un aliment qu'ils aiment, un plat qu'ils détestent....



Votre première séance...

Le portrait chinois



- Si j'étais un animal, un objet... je serais parce que
- Si j'étais un plat cuisiné, ... je serais parce que
- Si j'étais un paysage/lieu..., ... je serais parce que
- Si j'étais un livre, ... je serais parce que
- Si j'étais un personnage de fiction, ... je serais parce que
- Si j'étais un personnage réel célèbre/qui a marqué l'histoire, ... je serais parce que
- Si j'étais une chanson, ... je serais parce que
- Autres: un son, une plante, une matière, un film, un tableau, un sport....

Après un travail à l'écrit pour organiser ses idées, l'élève peut présenter aux autres élèves son portrait chinois. Ce jeu fonctionne à tous les niveaux de la 6ème au BTS.

Thématiques à adapter suivant les niveaux

Liens possibles avec une première séquence: autobiographie, point de langue sur les relations logiques (expression de la cause) ou sur le verbe: mode, temps, aspect.



Votre première séance...

Le blason



Consigne: dessiner un blason avec 6 cases. Vous répondrez aux 6 q^o soit en dessinant, soit en écrivant, soit avec un logo

Case 1: mon activité préférée

Case 2: mon coup de cœur

Case 3: ma qualité / mon défaut

Case 4: façon dont les autres me voit

Case 5: qualité que j'aime chez les autres

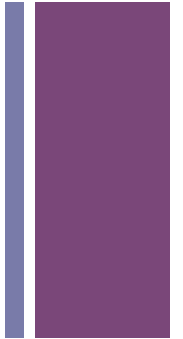
Case 6: ma devise

- 15 m' pour le réaliser.
- 45 m' consacrées à la présentation des blasons dans votre groupe.



Votre première séance...

Le blason



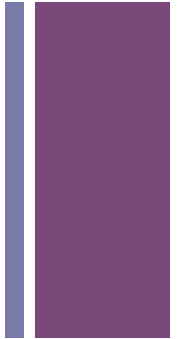
Indications complémentaires

- ◆ On fournit une feuille vierge avec un blason à dessiner (découpage en 6 sections en collège)
- ◆ Si un élève ne veut pas répondre à une question, il est libre de ne pas y répondre.
- ◆ Des variantes possibles sur les cases à renseigner
 - ◆ Un événement important pr moi
 - ◆ Un moment heureux ds l'année
 - ◆ Ma plus grande réussite
 - ◆ Autres....
- ◆ Liens possibles avec une séquence
 - ◆ En 5^o: Utilisat° possible en intro ou en prolongement à une séquence (sur le héros en 5^{ème} par exemple, avec des variantes, le blason d'un personnage)
 - ◆ En 2de: la poésie du MA (amour courtois)



Votre première séance...

Le portrait de lecteur

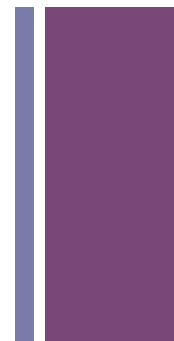


- ◆ **Des Portraits de lecteurs célèbres**
 - ◆ **Lecture offerte de l'enseignant de textes sur la lecture**
 - ◆ G.Faye, *Petit Pays*
 - ◆ A. Desarthe, *Comment j'ai appris à lire*
 - ◆ Bouvet, *le livre du dedans*
- ◆ **Réfléchir aux bienfaits et méfaits de la lecture**
 - ◆ Lister bienfaits de la lecture
 - ◆ Lister les pbs posés par la lecture
 - ◆ Lister vos pbs ac la lecture ou vos facilités



Votre première séance...

Le portrait de lecteur



◆ **Votre portrait de lecteur**

◆ **En classe**

- ◆ Complétez la phrase suivante, « Dans ma bibliothèque intérieure, on trouve... », par les titres qui vous viennent spontanément en mémoire (livres étudiés, parcourus, feuilletés, livres inachevés simplement entraperçus, livres appréciés ou détestés, livres dévorés ou lus avec peine).
- ◆ Complétez la phrase suivante : « Je me souviens de la lecture de.../ Quand je pense aux livres, je me souviens... » par des souvenirs marquants/particuliers liés aux livres ou à la lecture. (Par exemple le souvenir d'un ouvrage précis, d'un lieu, d'une personne, d'une atmosphère, de sensations...)

◆ **À la maison**

- ◆ En vous appuyant sur les exercices faits en classe, écrivez votre portrait de lecteur. N'oubliez pas de donner des titres de livres et des noms d'auteurs

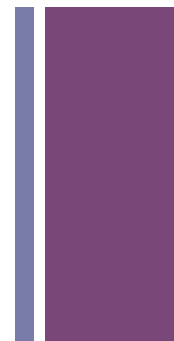
◆ **Liens possibles avec la première séquence**

- ◆ En 3^o: introduction aux modalités de l'énonciation de l'autobiographie / Mise en œuvre de l'autobiographie.
- ◆ En 2^{de}: introduction au dispositif du carnet de lecteur et de l'importance de la lecture au lycée mis en œuvre en classe dans la première séquence.



Votre première séance...

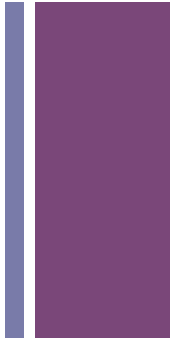
La fin de classe



- ◆ Une séance implique trois actes:
 - ◆ L'entrée en « matière »
 - ◆ Le cœur de l'action pédagogique
 - ◆ Le **dénouement**.
- ◆ Cela donne pour le premier cours :
 - ◆ Appel, présentation de soi, de la matière
 - ◆ Travail écrit sur un support
 - ◆ **Travail pour le cours suivant et Organisation de la sortie de classe**
- ◆ La sortie de classe: important
 - ◆ Autoriser les élèves à sortir que quand vous l'avez décidé Pas la sonnerie qui décide, mais vous ! Veillez tout de même à respecter les horaires.
 - ◆ Ne pas autoriser les « fuites » de la classe. Une bonne idée consiste à se placer à l'entrée une fois le calme établi. C'est vous qui donnez le « top » départ/ faire sortir par rangées.
 - ◆ Cela permet d'individualiser les remarques éventuelles et de favoriser surtout un salut réciproque en fin de cours.



FAQ/TO DO LIST



- ◆ Y a-t-il des questions auxquelles nous n'avons pas répondu?
- ◆ En binôme, faites votre *to do list* pour la pré-rentrée.

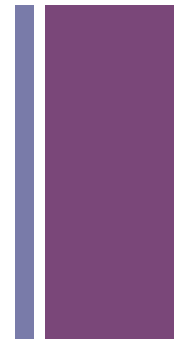


Contenus à enseigner

Quels contenus
disciplinaires enseigner?



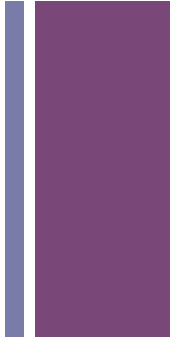
Programmes de collège



- ◆ Les programmes sont organisés autour de thématiques donc pas de restriction de siècles et de genres, au contraire intéressant de mixer
- ◆ La 6ème en continuité de la primaire / 5è-3è un continuum de 4 thématiques : idée de progression circulaire + 1 question complémentaire
- ◆ Langue : une grammaire de référence (cf Eduscol)



Programmes de collège



6ème (fin du C3) :

- ◆ Le monstre, aux limites de l'humain
- ◆ Récits d'aventures (modalités pour captiver lecteur, intérêt de ces récits)
- ◆ Récits de création ; création poétique
- ◆ Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

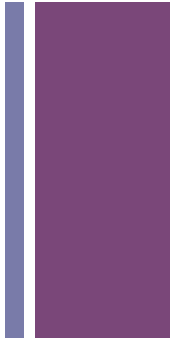


Programmes de collège

	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements complémentaires
5 ^{ème}	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des univers nouveaux	Héros/héroïnes et héroïsmes	L'être humain est-il maître de la nature ?
4 ^{ème}	Dire l'amour	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informé, s'informer, déformer ?	La ville, lieu de tous les possibles ?
3 ^{ème}	Se raconter, se représenter	Dénoncer les travers de la société	Visions poétiques du monde	Agir dans la cité : individu et pouvoir	Progrès et rêves scientifiques



Programmes de collège



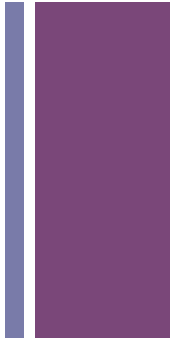
- ◆ **En 6e :**
 - **3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine**
 - **3 œuvres du patrimoine.**

- ◆ **Chaque année du cycle 4 (5e -3e), l'élève lit :**
 - **au moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, qui sont donc étudiées en classe ;**
 - **au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive,**
notamment de littérature de jeunesse, qui font l'objet de comptes rendus selon des modalités variées ;
 - **et au moins 3 groupements de textes (étudiés en classe ou lus de manière cursive à titre complémentaire).**



Programmes de collège

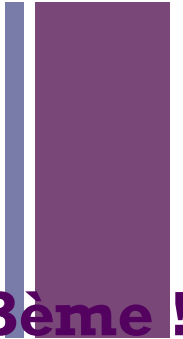
- ◆ **La réforme : les groupes de besoin 6e/5e**



- « Répondre aux besoins des élèves poursuit trois objectifs :**
- ◆ **Porter au plus haut les aptitudes des élèves, selon leur niveau, des plus fragiles aux plus avancés, en déployant une action pédagogique ciblée grâce à des approches personnalisées, à partir des besoins effectivement constatés des élèves et de leur degré de maîtrise des connaissances et des compétences requises ;**
 - ◆ **Garantir à tous les élèves l'acquisition progressive et la maîtrise des connaissances et des compétences ;**
 - ◆ **Renforcer la confiance des élèves en leur capacité d'apprendre et de réussir au collège. »**
- ◆ **Dans les établissements, concrètement...**



LE DNB

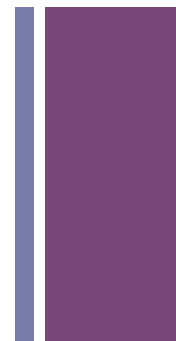


- ◆ **Support : un texte, pas forcément du programme de 3ème !**
- ◆ **Questions de compréhension/interprétation (alternance : précises, ± guidées, plus larges) et de langue (dont réécriture ortho)**
- ◆ **Comparaison avec une image (peinture, sculpture, BD, dessin de presse, installation artistique, photo, gravure d'époque, photogramme de film, captation spectacle...)**
- ◆ **Dictée**
- ◆ **Travail d'écriture d'invention ou d'argumentation (en appui sur/en lien avec le texte)**



Programmes de lycée

Classe de seconde



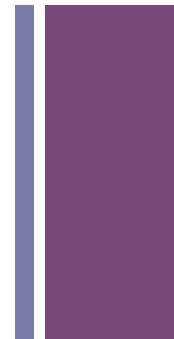
Les objets d'étude en Littérature et les œuvres en lien avec ces objets d'étude

- ◆ **7 œuvres intégrales à lire**
 - ◆ **4 OI en classe**
 - ◆ **3 OI en lecture cursive**

Objets d'étude	La poésie du MA au XVIII ^o s	La litt d'idées et la presse du XIX ^o au XXI ^o	Le roman et le récit du XVIII ^o au XXI ^o	Le théâtre du XVII ^o au XXI ^o
Corpus	- GT autour d'un thème et/ou d'une forme poétique - Lecture cursive: un recueil ou une section d'un recueil	- GT autour d'un débat d'idées, du XIX^o au XXI^o, q^o éthique/sociale - Lecture cursive: articles, discours, essais	- 2 OI de genre et de siècle différents - Lecture cursive: 1 roman ou 1 récit d'un autre siècle	- 2 OI de genre et de siècle différents - Lecture cursive: 1 pièce d'un autre siècle
Exercices Ecrits/Oraux	- Lecture/oral: ET, lect expressive, - Lecture/écriture: CL, écrits d'appropriat^o	- Lecture/oral: ET, débat, discours - Lecture/écriture: contract^o de txt, essai, écrits arg, écrits d'appropriat^o	- Lecture/oral: ET - Lecture/écriture: CL, dissertation, écrits d'appropriat^o	- Lecture/oral: ET, expressive, jeu théâtral - Lecture/écriture: CL, dissertation, écrits d'appropriat^o
PAC	A lier ac A.Plastiques, musique	A lier ac photos, critique litt, tableaux	A lier ac photos, films, tableaux, BD...	Art du spectacle: W sur mise en sc



Programmes de lycée Classe de seconde



**Articulés aux objets d'étude de
la langue**



Objets d'étude/ Mise en œuvre	Le verbe	La phrase complexe	La syntaxe de la relative	Le lexique	Les accords
Cours de gram	Conceptualisation de la notion Travail sur Corpus				
Moment de gram	Appropriation de la notion Travail sur des phrases du jour / écrits de consolidation				
Contenu au service de l'interprétation littéraire et l'écriture	-Valeurs temporelles valeurs aspectuelles, valeurs modales - Concor- dance des temps	Etude des rapports entre les proposit° Coordinat° Juxtaposit° Subordinat°	Etude de la syntaxe de la relative -Lien PSR/ Principale -W / compré hens° du fmt de la PSR	- Rappel de la néologie (dériver°, composi°, emprunt) - Rappel des relat° lex (ant, synonymie, hyperonymie)	- Accord dans le GN - Accord sujet / verbe



Programmes de lycée

En classe de Première Générale

Les objets d'étude en Littérature les œuvres au programme à lire en lien avec ces objets d'étude

**Programme imposé: Œuvre intégrale + parcours
associé en fonction de l'œuvre**

- ◆ **3 œuvres proposées par objet d'étude, le professeur en choisit une par objet d'étude**
- ◆ **8 œuvres intégrales à lire**
 - ◆ **4 OI en classe**
 - ◆ **4 OI en Lecture cursive**



Programmes de lycée

En classe de Première Générale

— La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

— La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du préambule au postambule) / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

— Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXe siècle

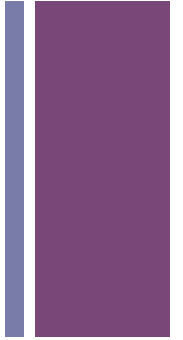
Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie, création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.



Programmes de lycée En classe de Première Générale



— Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

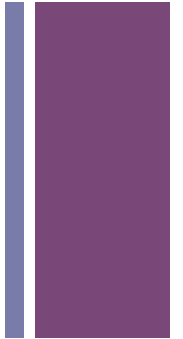
Articulés aux objets d'étude de la Langue

Objets d'étude/ Mise en œuvre	La prop sub conj circons- tancielle	L'express ° de la négation	L'interro gation	Le lexique	Révis° program me 2de (syntaxe)
Cours de gram	Conceptualisation de la notion Travail sur Corpus				
Moment de gram	Appropriation de la notion Travail sur des phrases du jour / écrits de consolidation				
Contenu au service de l'interpré tation littéraire et l'écriture	- Rappel subordination - Les différentes circonstanciels et leur mode de fmt	- Définition - Négation syntaxique // négation lexicale - Portée de la négation	- Définition - Interrogation directe // interrogation indirecte - Portée de l'interrogation	- Rappel de la néologie (déderivat°, composit°, emprunt) - Rappel des relat° lex (ant, synonymie, hyperonymie)	- Phrase complexe - Prop sub relative



Programmes de lycée

En classe de Première Technologie



Objets d'étude concernant la poésie et le théâtre: idem 1^oG

Objets d'étude concernant la littérature d'idées et le roman: les œuvres et/ou l'intitulé des parcours différents.

— La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

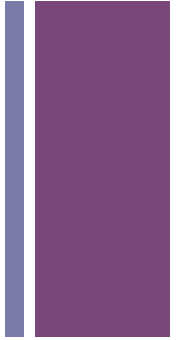
La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du préambule au postambule) / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.



Programmes de lycée

En classe de Première Technologie



— Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

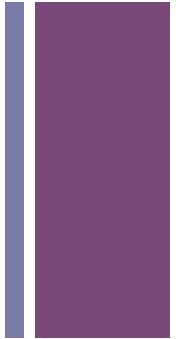
Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Programme de grammaire identique à celui de 1^{er}G et doit aussi être articulé aux genres textuels.



L'épreuve anticipée de Français (EAF)



- ◆ L'écrit: 4h00 (coef 5)

Au choix en 1^oG

- ◆ Soit **Dissertation** sur une œuvre du programme
- ◆ Soit **Commentaire Littéraire** sur texte inconnu

Au choix en 1^otechnologique

- ◆ Soit **contraction de texte et essai**
- ◆ Soit **commentaire littéraire** avec des pistes de lecture qui donnent le plan.

- ◆ L'oral: 20 m' (coef 5)

- ◆ **Explication de texte** notée / 10 (10 m')
- ◆ **Question de grammaire** notée / 2 (2 m') portant de préférence sur la syntaxe (Q° d'analyse ou de transf).
- ◆ **Entretien** noté / 8 (8 m')
 - ◆ Présentation de 2/3 m' de l'œuvre choisie
 - ◆ Echange ac examinateur sur œuvre choisie



L'épreuve anticipée de Français (Extrait de liste de Bac 2023-2024)

LISTE DE TEXTES ET PARCOURS ASSOCIES/ 1°G2

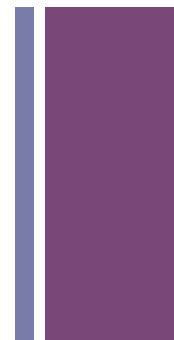
La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe / Ecrire et combattre pour l'égalité

Parcours	Œuvre intégrale
Ecrire et combattre pour l'égalité.	Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>
<u>Lectures linéaires</u> 1. Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i> , « Monologue de Figaro » 2. Voltaire, <i>Candide</i> , « Le nègre de Surinam »	<u>Lectures linéaires</u> 3. Extrait du « Les droits de la femme » 4. Extrait du « Postambule »
<u>Lecture cursive : un texte engagé au choix</u> - Hugo, <i>Claude Gueux</i> , <i>Discours sur les caves de Lille</i> - Bennet : « La poupée Addy » - Ngozi Adichie, <i>Chère Ijeawele ou un manifeste pour une éducation féministe</i> - Sand « Veuillez être leurs égales » - Carrière, <i>La controverse de Valladolid</i> de J.C Carrière - Despentès <i>King Kong théorie</i> : chapitre au choix	



Les programmes

Ressources institutionnelles



- **Programmes cycles 3 et 4 et du lycée**
 - **Cycle 3:** <https://eduscol.education.fr/pid34150/cycle-3-ecole-elementaire-college>
 - **Cycle 4:** <https://eduscol.education.fr/document/621/download>
 - **Lycée:** <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>
- **Attendus de fin de cycle 4**
 - 5°: <https://eduscol.education.fr/document/14038/download>
 - 4°: <https://eduscol.education.fr/document/14050/download>
 - 3°: <https://eduscol.education.fr/document/14062/download>
- **Repères annuels de progression**
 - **Cycle 3:** <https://eduscol.education.fr/document/14020/download>
 - **Cycle 4:** <https://eduscol.education.fr/document/14074/download>



Organisation des contenus

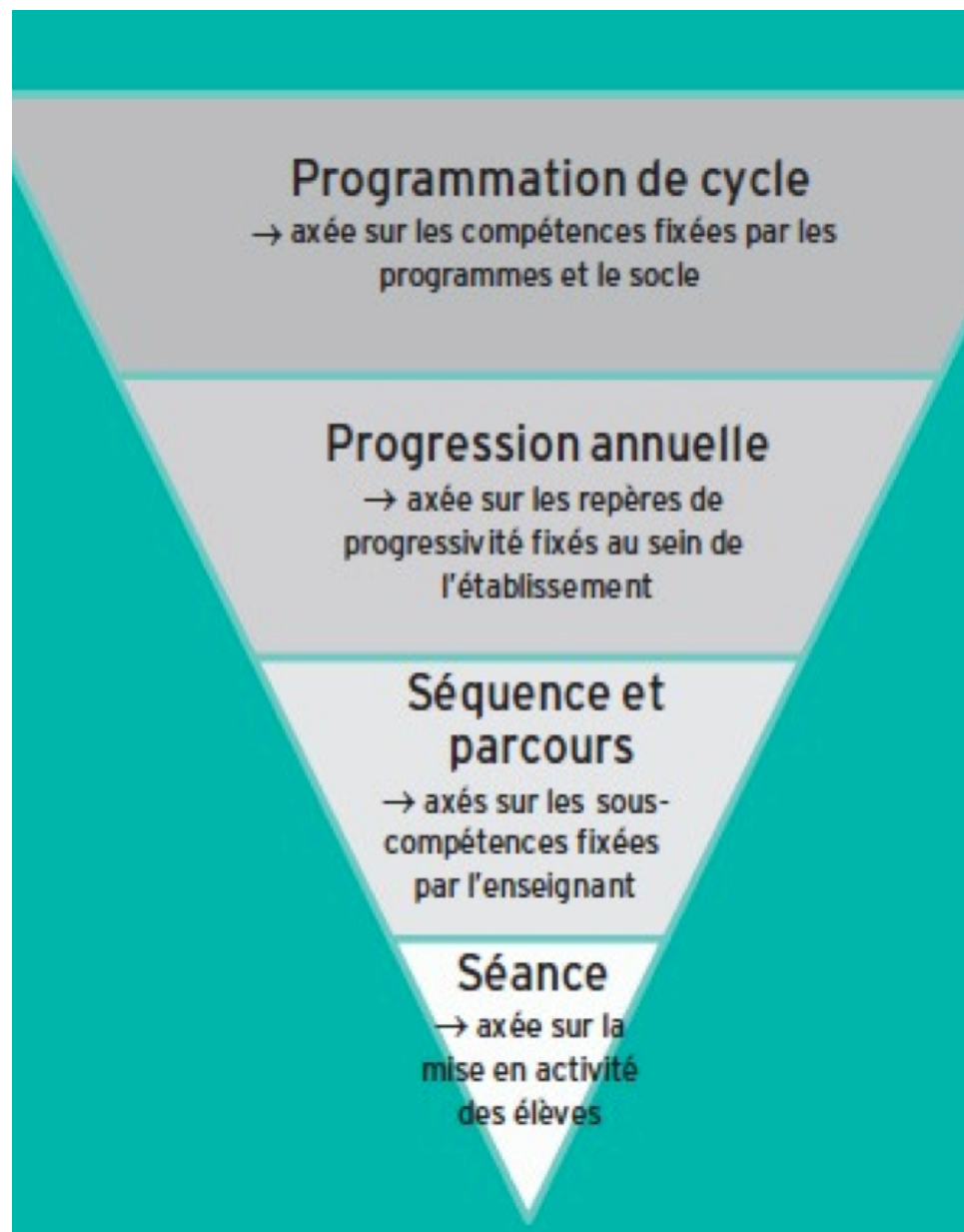
Comment organiser les
contenus disciplinaires à
enseigner?



De la programmation de cycle à la séance

Exemples de progression
disponibles sur des sites
académiques (page des lettres
de Grenoble par exemple :

<https://lettres-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/langue/mettre-en-oeuvre-les-nouveaux-programmes-de-francais-ressources-presentees-en-formation#progression>)

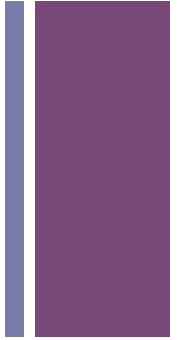




SEQUENCE

Qu'appelle-t-on
séquence
didactique ?

- ◆ **Lisez attentivement le plan de séquence proposé :**
 - **Repérez les manques/ problèmes et proposez des remédiations.**
 - **Dégagez les invariants d'une séquence**
 - **Proposez une définition de la séquence**



◆ Définition de la séquence

- ◆ Une séquence en littérature organise un ensemble de séances dans un temps imparti.
- ◆ Elle articule des séances de lecture, mais aussi d'écriture, de langue, d'étude de l'image et d'oral visant à faire acquérir aux élèves de savoirs et de savoir-faire autour d'un objet d'étude.

◆ Dégagez les invariants d'une séquence

- ◆ Des objectifs d'apprentissage: culturels, méthodologiques, d'EDL, oral, écriture en lien avec la lecture, philosophique ou éthique
- ◆ Une durée: entre 10h00 et 15h00 +ou – (réfléchir à la place par rapport aux vacances)
- ◆ Une problématique: allier aspects littéraires (genre/procédés textuels) et aspects culturels/éthiques = + accrocheur.
- ◆ Une progression entre les séances visant à articuler les séances entre elles.
- ◆ Des évaluations: diagnostique, formative, sommative.



Plan de séquence en Lycée

Document prof

SEQUENCE N° 1

« Regards croisés sur la misère »

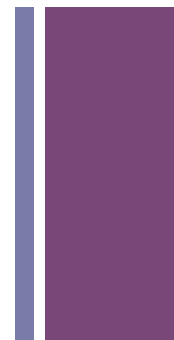
Littérature d'idées et la presse du XIX° au XXI° siècle

Comment journalistes et écrivains rendent-ils compte de la cruauté de la société ?

OBJECTIFS: - S'interroger sur la misère au fil des siècles et la manière dont elle est évoquée par le politique, le journaliste et l'écrivain

- Analyser les caractéristiques du texte argumentatif
- Ecrire différents genres argumentatifs (essai, discours)
- S'initier aux exercices du lycée (Explication de texte et dissertation)

Suite voir photocopie.....



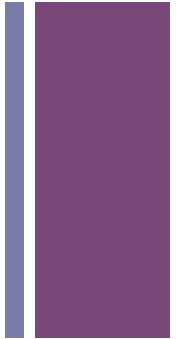
Plan de séquence en Lycée

Document élève (don début de séquence)

Séquence n°1 « Regards croisés sur la Misère »	
Objet d'étude, Problématique	➤ Littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle ➤ Comment journalistes et écrivains rendent-ils compte de la cruauté de la société ?
Etude de textes, Etudes synthétiques Activités	S1 : Ecriture, « Autoportrait de lecteur » S2 : Oral/ET, « Le discours sur la misère » S3 : Langue/oral, « La phrase » S4 : Méthode / ET, « La misère au XIX^e », Hugo S5 : <u>Hist</u> des Arts/Ecriture, « La beauté des misérables » S6 : Langue, « Les classes grammaticales » S7 : Ecriture/Média « Les nouveaux visages de la misère » S8 : Méthode/ET, « La fabrication de l'information », F. Aubenas S9 : Lecture cursive/média « L'enquête journalistique et sa mise en récit » S10 : Lecture/écriture/oral : « Ecrire un discours » S11 : Méthode/Lecture cursive, « Initiation à la dissertation »
Evaluation(s)	Lectures cursives : chapitres extraits du <i>Quai de Ouistreham</i> de F. Aubenas / « Le Gueux » de Maupassant Langue : la phrase du jour Ecriture/oral : écrire et prononcer un discours



Plan de séquence en Collège



- ◆ Partir de la thématique/de l'oeuvre choisie/ du GT construit
- ◆ Déterminer
 - ◆ *les objectifs
 - ◆ *les éléments intéressants à étudier (thèmes, langue, valeurs, notions littéraires, histoire des genres...) = points qui seront évalués (donc construire l'éval en fonction)
 - ◆ *les activités (en variant différents oraux/différents écrits/ HDA...), les modalités (indiv, à 2, en groupe...) et l'ordre/la progression
 - ◆ *les liens (autres textes, activités...)



SEANCE

Qu'appelle-t-on
séance?

**Construisez une séance de
collège...**

**Développez la 1ère séance
de la séquence**

**Nb : Pour toute séance,
soigner l'amorce/l'entrée
dans la séance (lien avec
ce qui a précédé), encore
plus la 1ère séance
(=entrée dans la séquence)**

**→ Stimuler curiosité/
enrôlement de l'élève**



SEANCE

Qu'appelle-t-on
séance?

**Construisez une séance de
lycée...**

**Développez une séance de
votre choix de la séquence
« Regards croisés sur la
misère »**

**Nb : Pour toute séance,
soigner l'amorce/l'entrée
dans la séance (lien avec
ce qui a précédé), encore
plus la 1ère séance
(=entrée dans la séquence)**

**→ Stimuler curiosité/
enrôlement de l'élève**



SEANCE

Qu'appelle-t-on
séance?

- ◆ **Proposez une définition de la séance vs séquence**
- ◆ **Dégagez les invariants d'une séance**



SEANCE

Qu'appelle-t-on
séance?

Définition

SÉQUENCE :

"Ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par les programmes d'enseignement" - *BOEN n°35-17-09-92*

⇒ Penser en « séquence » permet d'anticiper et d'exprimer clairement ce que vous souhaitez apprendre à vos élèves dans une **dynamique de progressivité.**"

VS

SÉANCE :

"La séance est une période d'enseignement qui vise un objectif d'apprentissage fixé à son propre terme. La séance **fait progresser l'élève vers la maîtrise des compétences visées par la séquence.**"



SEANCE

Qu'appelle-t-on
séance?

Qq invariants

1. Expliciter les objectifs et la problématique de la séance (avant/après)
2. Déterminer la durée envisagée: durée de la séance, durée des différentes phases d'activité.
3. Déterminer pour chaque activité, les dispositifs de classe: classe entière, groupe, binôme...
4. Enoncer précisément les consignes de travail / Détailler précisément les questions écrites ou orales posées sur le support de travail. Faire reformuler par les élèves
5. Formuler les éléments de réponse attendus
6. Spécifier la trace écrite qui sera conservée par les élèves, à adapter par ce qui aura été abordé en classe, à faire +- construire avec les élèves (ne pas plaquer)