**METHODE POUR ANALYSER LE DOSSIER**

**Analyse du potentiel pédagogique**

Sur une feuille A3 mettez tous les documents sur la colonne de gauche et analysez-le selon les critères listés ci-dessous. Cette étape peut être faite aussi lors de la première phase, celle plus universitaire. Il faut pour chaque document dégager le le sens, la thématique, les objectifs, les champs lexicaux.

Cette première étape permet tout progressivement :

**A - De définir le thème, la notion ou la problématique de la séquence, à laquelle on donnera un titre :**

**B - De faire un choix d’une classe et justification détaillée**

🡪 Identifier les liens à partir des programmes, du contenu, et de l’exigence linguistique

**C - De dégager les objectifs de la séquence** (liés à l’intérêt pédagogique du dossier) :

de quoi a-t-il besoin, que doit-il devoir savoir, que sait-il déjà ? comment je l’entraîne pour acquérir...

🡪 Dégager ce que l’élève va savoir (connaissances) et va savoir-faire (compétences)

**D - Tâche finale proposée et modalités de réalisation**

**E - Découpage en séances, plan de séquence structuré et ordonné avec pistes d’exploitation pédagogique de chaque document et activités des élèves en classe ou à la maison.**

**MISE EN ŒUVRE DE L’ORAL**

1. **INTRODUCTION**

Déterminer l’AL dominante...

Exploiter le dossier en classe...

L’inscrire dans une notion

1. **L’intérêt du corpus :**

Les élèves seront amenés à :

* Repérer les informations pertinentes relatives à...
* Constater le lien et l’évolution du thème abordé et le fil rouge
* Observer les différences
* Découvrir des connaissances
* S’entraîner aux différentes AL
* Synthétiser
* Pour remobiliser dans la TF, pour produire
1. **Propositions de tâches finales (et intermédiaires)**

Abouti à la réalisation des tâches suivantes (entraînements et évaluations). La dire en italien (penser à la consigne, à la formulation adaptée aux élèves)

Les modalités de mises en œuvre sont à expliquer plus tard.

1. **DEROULEMENT DE LA SEQUENCE**
2. ***ORDRE***

Mettre les documents dans l’ordre de l’exploitation choisi.

*Comment je fais le choix du premier document et de l’ordonnancement du corpus :*

Choisir le document plus incisif : pouvant introduire le thème et amener le lexique de façon plus explicite et captiver l’attention ; rappeler que la première séance doit/peut donner le cadre pour :

* saisir les enjeux de la séquence,
* mettre en appétit l’élève et créer les besoins pour la réalisation de la tâche finale,
* créer un lien entre les objectifs de la TF et les outils nécessaires à sa réalisation.

*Pour le dire :*

Les ................. documents suivants (respectivement doc.... , doc...... et doc.....) permettront d’observer et d’étudier ................................................. et de s’y exercer, en donnant la priorité à ............................................................. .

1. ***LES GRANDS TRAITS DE LA SEQUENCE :***

 A quelle période de l’année

A quelle occasion (chercher les liens avec l’actualité scolaire), l’inscrire dans un projet interdisciplinaire.

***1ère séance :***

L’objet de la première séance est de sensibiliser les élèves à la thématique choisie

De les rendre capable à,

Partant de

On insistera, on mettra en évidence

Il est indispensable de sensibiliser les élèves à

**2ème et 3ème séance :**

Pour aborder le document ............... nous aurons besoin de..................

Dans un premier temps il s’agit de comprendre et dans un deuxième temps de restituer, de montrer, de rendre la compréhension à travers une production orale, une mise en situation.

Pour entrainer les élèves à l’expression dans la TF et pour vérifier son niveau de compréhension nous pouvons envisager de lui demander de réinvestir, de mobiliser les connaissances dans une TI ... (*raconter à une tierce personne, écrire un mot, imaginer la suite avec une contrainte)*

**4ème séance :**

La quatrième séance se propose de découvrir

L’approche du document se fera en salle informatique

**5ème séance :**

La cinquième séance est consacrée à l’étude de....

A travers du repérage

En émettant des hypothèses

En dégageant

**6ème séance :**

sera consacrée à la réalisation/l’entrainement en vue, de la TF

1. **CONCLUSION**

Mettre ce travail dans la perspective du rayonnement de l’italien dans l’établissement, lui donner une visibilité

Dégager dans le corpus l’intérêt à développer une sensibilité artistique, littéraire, civique...

**STRATEGIES POUR TRAITER LES DOCUMENTS**

***COMPREHENSION DE L’ORAL :***

D’abord écouter, émettre des hypothèses, vérifier les informations restituées,

Comprendre le thème

Dégager le sens à travers une étude plus approfondie insistant sur...

Observer les éléments paratextuels (le ton, l’intonation, le dialecte...)

Guider les élèves à extraire l’intérêt...

Faire chanter si c’est une chanson

***COMPREHENSION DE l’ECRIT :***

Découvrir l’histoire, rencontrer les personnages

Insister sur les mots

**LES MOTS-CLES**

Dans la perspective de placer les élèves en situation de création et d’écriture, la troisième séance proposera une tâche intermédiaire sous la forme d’une prise de parole en continu déclinée en deux versions.

* **il convient d’éviter le questionnement magistral pendant l’entraînement**

« *Ce quasi-monopole de la question détenu par le maître a des conséquences non seulement sur la communication et le sens des flux de parole mais encore sur l’apprentissage de la langue (…).Le questionnement magistral, surtout s’il est dominant et systématique, conforte ces habitudes et suscite souvent des réactions a minima dans lesquelles les réponses prennent rarement la forme d’énoncés complexes ou de quelque étendue*…. ».

**Pour introduire la culture comme moyen pour comprendre le monde :**

- initier l’élève à la diversité de la culture italienne en lui donnant un bagage de références. Les repères historiques et littéraires seront véhiculés par

... Il s’agira de décoder les principales allusions

... Le va-et-vient entre des faits historiques et des réalités présentes, par le biais de lieux ou de personnages célèbres réels ou imaginaires, doit permettre à l’élève français de revoir des **représentations erronées** et de comprendre l’origine de certains **clichés** afin de les dépasser.

S’approprier des codes et des valeurs de la culture étrangère pour l’aider à prendre du recul par rapport à la sienne et à développer un **esprit de compréhension mutuelle et d’ouverture**.

- Ces références vont permettre à l’élève d’aborder de façon simple le monde dans sa diversité et sa pluralité par le biais de références historiques, géographiques et artistiques connues.

La tâche a l’avantage de construire